

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2022/2023**  
**ROK AKADEMICKI 2021/2022**

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Kształcenie słuchu
Kod przedmiotu*	B4/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1, 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. E. Nidecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Dominik Lasota

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1.		15							3
2.		15							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ MOŻLIWOŚĆ ZDALNEGO NAUCZANIA

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie z oceną - semestr 1,2

egzamin semestr 2

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej i gry fortepianowej w zakresie średnio-

zaawansowanym

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Pogłębianie wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznawanie i rozróżnianie podstawowych zjawisk dźwiękowych
C2	Pogłębianie umiejętności odtwórczych, związanych z czytaniem nut głosem
C3	Prawidłowe intonowanie przebiegów melodycznych i pionów akordowych
C4	Pogłębianie umiejętności niezależnego słyszenia polifonicznego, rozwijanie umiejętności w zakresie pamięci i wyobraźni muzycznej
C5	Umiejętność analizy poszczególnych zjawisk dźwiękowych

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<b>Student:</b> zna w stopniu pogłębionym wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznaje i rozróżnia podstawowe zjawiska dźwiękowe	K_Wo2
EK_02	posiada wiedzę w zakresie umiejętności czytania nut i interpretacji muzycznej	K_Wo2
EK_03	posiada rozwiniętą umiejętność czytania a vista i właściwego odtwórczego kształtowania materiału muzycznego	K_Uo4
EK_04	posiada umiejętności rozpoznawania różnego rodzaju współbrzmień, następstw akordów w tonacji oraz w oderwaniu od tonalności, a także zapisu zjawisk dźwiękowych	K_Uo9
EK_05	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych, w zakresie zjawisk dźwiękowych, rozumie znaczenie umiejętności zdobytych podczas nauki tego przedmiotu we własnym rozwoju artystycznym	K_Ko2 K_Ko4

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu


##### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
melodie ludowe i kościelne z różnych regionów Polski i Europy

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

skale w odmianach
dyktanda melodyczno-rytmiczne
korekta błędów
rozpoznawanie różnych pionów akordowych
analiza harmoniczna
śpiew ćwiczeń jednogłosowych z ostinatem rytmicznym
realizacja przebiegów rytmicznych jedno- i dwugłosowych

### 3.4 Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy, praca analityczna z materiałem źródłowym (skale, pieśni), praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD, uczenie się przez działanie, dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną, egzamin w formie ustnej i pisemnej

**Kryteria oceny:** ocena aktywności i zaangażowania podczas zajęć, jakości przedstawianych zadań (ćwiczeń), ocena indywidualnego rozwoju w okresie kształcenia

#### Skala ocen

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	110
SUMA GODZIN	150
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel, *Nowy Solfeż*, J. Dzielska *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, F. Wesołowski *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, M. Wacholc *Czytanie nut głosem I, II*, D. Dobrowolska-Marucha – *Dyktanda muzyczne*, zbiory kolęd i in. opracowania pieśni kościelnych

inne utwory zaproponowane przez studentów i zaakceptowane przez prowadzącą

Literatura uzupełniająca:

wybrane utwory kompozytorów barokowych, romantycznych (F. Schubert, R. Schumann, S. Moniuszko), współczesnych

inne utwory zaproponowane przez studentów i zaakceptowane przez prowadzącą

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej