

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Instrument
Kod przedmiotu*	C6/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof.dr hab. Janusz Skowron
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Piotr Grodecki, dr hab. prof. UR Maciej Kanikuła, dr Anita Lehmann

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
sem. 1		15 godz.							1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną sem. : 1

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość oznaczeń zapisu muzycznego i wynikające z tego bogactwo wyrazowe, wrażliwość i wyobraźnia muzyczna, zaawansowana umiejętność zastosowania różnorodnych rodzajów techniki gry na instrumencie, zdolność różnicowania brzmienia i ekspresji w realizowanych dziełach

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

W ramach zajęć student rozwija warsztat techniczny gry na fortepianie, poszerza skalę ekspresji, wykorzystuje wiedzę, wrażliwość i wyobraźnię w pracy nad interpretacją

C ₁	rozwijanie teoretycznej i praktycznej wiedzy w zakresie zaawansowanych zagadnień techniki gry
C ₂	rozwój środków warsztatowych umożliwiających artystyczne kształtowanie strony wyrazowej,
C ₃	opanowanie warsztatu wykonawczego na poziomie dającym możliwość kreatywnego tworzenia muzyki, akompaniamentu czy muzyki kameralnej
C ₄	pogłębianie zdolności konstruktywnej krytyki, samooceny własnych wykonań i motywacji do doskonalenia swoich umiejętności

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	posiada znajomość formy wykonywanych utworów oraz elementów muzycznych (artykulacja, dynamika, agogika, faktura)	K_Wo2
EK_02	posiada wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z informacji (książki, materiały nutowe, nagrania itp.) niezbędnych do właściwej analizy i interpretacji realizowanych utworów	K_Wo8
EK_03	posiada znajomość stylów muzycznych, orientuje się w tradycjach wykonawczych oraz potrafi dokonać wyboru właściwej techniki pianistycznej umożliwiającej wierne oddanie przesłania dzieła	K_Wo9
EK_04	posiada wrażliwość i wyobraźnię na odczyt niuansów zapisu muzycznego, potrafi skoncentrować się na kreacji całości dzieła i właściwie dla danego stylu dobrać odpowiednie środki wyrazowe	K_Uo1
EK_05	posiada umiejętność czytania <i>a'vista</i> i zna techniki pamięciowego opanowywania utworu fortepianowego	K_Uo4
EK_06	posiada umiejętność merytorycznej dyskusji na temat nagrań zadanych utworów fortepianowych	K_Uo5
EK_07	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz techniki gry na instrumencie, dające możliwość stałego systematycznego rozwoju	K_U12
EK_08	posiada umiejętność konstruktywnie krytycznej oceny własnych wykonania oraz po zasięgnięciu opinii prowadzącego zdolność samodzielnego wyeliminowania przyczyn popełnianych ewentualnych błędów	K_Ko3
EK_09	posiada umiejętność syntezy zdobytej wiedzy i wykorzystania jej w pracy nad kształtowaniem własnej koncepcji artystycznej	K_K10
EK_10	potrafi interesująco i z przekonaniem przedstawić swoje pomysły artystyczne w interpretacji wykonywanych utworów	K_K11

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

FORTEPIAN - Treści merytoryczne: Indywidualna praca ze studentem obejmuje:
Wybór odpowiedniego programu
Pracę nad prawidłowym odczytem zapisu muzycznego
Doskonalenie walorów ruchowych aparatu, techniki gry
Analizę utworów pod względem formy, rozwoju frazy, kształtowania napięć, estetyki brzmienia
Pracę nad rozwojem artystycznej osobowości studenta

GITARA - Treści merytoryczne
Poszerzenie wiedzy muzycznej z zakresu techniki gry, stylów oraz praktyk wykonawczych. Rozwój możliwości technicznych i muzycznych przy wykonywaniu muzyki gitarowej
Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy w zakresie wymagań stawianych mu w zakresie przyszłej, własnej aktywności zawodowej.
Przygotowanie programu zawierającego muzykę różnych stylów i epok, uwzględniając możliwości studenta

FLET - Treści merytoryczne
- Swobodne posługiwanie się aparatem oddechowym. Opanowanie właściwego zadęcia, ataku i kończenia dźwięku - flet prosty sopranowy
Opanowanie techniki gry na flecie prostym (odmianie altowej) z uwzględnieniem zaawansowanej biegłości technicznej palców, pracy języka, zmiennej plastyki jamy ustnej umożliwiającej różne rodzaje artykulacji.
- Opanowanie korekty intonacji i świadomego kształtowania dźwięku
- Granie a vista utworów z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji (interpretowanie utworu zgodnie z jego budowa formalną, i charakterem epoki).
- Rozumienie pojęć muzycznych, samodzielne odnajdywanie środków wyrazu. Indywidualna interpretacja utworu.
- Samodzielne opracowanie utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu. Umiejętność doboru właściwych metod samodzielnej pracy nad utworem.
- Współpraca z akompaniatorem

ORGANY - Treści merytoryczne
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworu dawnych mistrzów (manualowy lub z pedalem).
Praca nad realizacją poprawnego wykonania preludium i fugi lub preludium chorałowego J. S. Bacha z pedalem (doskonalenie barokowej techniki gry na pedale).
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworu romantycznego , neoromantycznego lub współczesnego manualowego lub z pedalem (doskonalenie romantycznej lub współczesnej techniki gry).

AKORDEON - Treści merytoryczne
Opanowanie swobodnego posługiwania się aparatem gry poprzez prawidłową korelację lewej i prawej ręki.
Rozwijanie techniki gry na bazie gam i etiud
Rozwijanie umiejętności gry w fakturze homofonicznej i polifonicznej
Rozwijanie umiejętności grania różnymi sposobami artykulacji (legato, non legato, portato, staccato).
Rozwijanie umiejętności interpretacyjnych na bazie utworów reprezentujących różne style i epoki
Realizacja różnych form muzycznych (utwory: cykliczne, dowolne i w fakturze polifonicznej)
Rozwijanie umiejętności czytania a vista

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia

Zajęcia praktyczne, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, możliwości interpretacyjnych, dyskusja dotycząca zagadnień przesłania artystycznego zawartego w studiowanych dziełach, rozwiązywanie problemów warsztatowo - ekspresyjnych, samodzielne słuchanie wykonań w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka interpretacji.

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE	ćw
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ/ZALICZENIE	ćw
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE	ćw
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ/ZALICZENIE	ćw
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE	ćw
EK_10	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE	ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

FORTEPIAN - Zaliczenie komisyjne z oceną.

Student wykonuje poważną formę barokową, klasyczną, lub romantyczną oraz utwór dowolnie wybrany w uzgodnieniu z prowadzącym.

Ocena łączna (podsumowująca) składa się w 30% z oceny ciągłej prezentacji bieżących (w trakcie ćwiczeń) i przygotowania teoretycznego studenta do zajęć oraz w 70% z oceny wykonania repertuaru w trakcie zaliczenia semestralnego.

Ocena ciągła – bieżące przygotowanie i aktywność w czasie zajęć. Skala ocen jak poniżej, ale odnosząca się do poziomu opanowania wiedzy, umiejętności i kompetencji określonych efektami kształcenia.

Ocena z zaliczenia semestralnego opiera się na stopniu opanowania i wykonania z pamięci przygotowanego programu:

Ocena bardzo dobra (5)– systematyczna aktywność w ciągu semestru, wysoki, bezbłędny stopień opanowania materiału pod wzgl. muzycznym, technicznym i pamięciowym (nie dotyczy partii akompaniamentu).

Ocena dobra (4) – systematyczna aktywność w semestrze, dobry, z małymi niedociągnięciami stopień opanowania materiału pod wzgl. muzycznym, technicznym i pamięciowym (nie dotyczy akompaniamentu).

Ocena dostateczna (3)– zadowolająca aktywność semestralna, zadowolający, z wyraźnymi, ale dopuszczalnymi uchybieniami stopień opanowania materiału, dający podstawy do oczekiwania postępów w dalszej nauce .

Ocena niedostateczna (2) – niska frekwencja na zajęciach (poniżej 50%), nie zrealizowanie wymagań programowych, prezentacja z poważnymi uchybieniami muzycznymi, technicznymi i pamięciowymi (nie dotyczy akompaniamentu), wykonanie nie spełnia kryteriów oceny dostatecznej.

GITARA - Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, postępów w grze, oraz prezentacji przygotowanego programu.

AKORDEON - Zaliczenie na ocenę odbywa się w formie praktycznego przesłuchania przed komisją uczelnianą. Student prezentuje przygotowany i ustalony wraz z wykładowcą program obejmujący etiudę, utwór dowolny oraz część utworu cyklicznego (program wykonywany jest częściowo z pamięci i częściowo z nut).

Kryteria oceny;

- Opanowanie repertuaru.
- Systematyczność pracy.
- Poprawność wykonania programu z nut i z pamięci

ORGANY –

Zaliczenie na ocenę odbywa się w formie praktycznego przesłuchania przed komisją uczelnianą. Student prezentuje przygotowany i ustalony wraz z wykładowcą program obejmujący trzy utwory (program wykonywany jest z nut).

Kryteria oceny j.w.

FLET –

Metody oceny;

- Spełnienie wymagań programowych
- Postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych

Kryteria oceny;

- Systematyczność pracy
- Opanowanie repertuaru
- Wykonanie programu z nut

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego	1

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie do publicznych prezentacji muzycznych, koncertów zaznajamianie się z literaturą dotyczącą zagadnień pianistycznych itp.)	14
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>FORTEPIAN: Literatura podstawowa: stosownie do autorskich programów nauczania pedagogów przedmiotu.</p> <p>Literatura uzupełniająca: stosownie do autorskich programów nauczania pedagogów przedmiotu, wybrana między innymi z następujących pozycji: Henryk Neuhaus – Sztuka pianistyczna. Gyorgi Sandor – O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz. Siglind Bruhn – Przewodnik interpretacji pianistycznej. Fryderyk Chopin – Szkice metody fortepianowej.</p> <p>ORGANY: Literatura podstawowa:</p> <p>J. Pachelbel- Toccaten, fantasien, preludien, ricercaren und ciaconnen (Z. I, II) J.S.Bach- komplet utworów organowych- wyd. Berenreiter J. S. Bach- Acht kleine Preludien und fugen BWV 599-644 A. Chlondowski- 225 preludiów na organy – wyd. Księgarnia Św. Wojciecha J. Chwałek- „Organy”</p>
--

Wł. Żeleński- „Preludia”- wyd. PWN
„Manualowe utwory dawnych Mistrzów” - wyd. PWN

Literatura uzupełniająca:

Zbiór- „Z polskiej muzyki organowej XVI w.”- wyd. PWN

Zbiór- „Zeszyty organowe”- opr. B. Rutkowski z .I i II

Zbiór-„ Szkoła na organy”, opr. H. Makowski i M. Surzyński, wyd. Archidiecezji Warszawskiej

F. Mendelssohn- Bartholdy- Preludium d- moll, Andante D-dur, Nachspiel D-dur, wyd. Deutscher Verlag fur Musik- Leipzig 1988r.

A. Chlondowski- Preludia na organy- wyd. PWN

M. Sawa-Preludia organowe na temat polskich pieśni kościelnych.

DOWOLNA LITERATURA ZAPROPONOWANA PRZEZ PROWADZĄCEGO NAUKĘ GRY NA ORGANACH, UMOŻLIWIAJĄCA REALIZACJĘ TREŚCI MERYTORYCZNYCH TEGO PRZEDMIOTU.

GITARA:

Literatura podstawowa:

J. Powroźniak Szkoła gry na gitarze, J. Powroźniak Wybór etud z. I,II.

T. Stachak Etiudy charakterystyczne vol.1,2. T Stachak Zaproszenie do walca i inne.

Literatura uzupełniająca: Sł. Wiśniewski, J. Nalepka, A. Kowalczyk Poradnik metodyczny dla gitarzystów

AKORDEON:

Literatura podstawowa:

Szkoły, wprowadzenia, etudy

C. Czerny – Wybór etud na akordeon cz. II i III

B. K. Przybylski – 24 studi piccoli

Rosyjskie zbiory etud na bajan i akordeon

Utwory polifoniczne i dawnych mistrzów

E. Cambieri – Tryptyk polifoniczny

G. F. Haendel – Fuga C-dur

H. Lang – Preludium i fuga C-dur

Utwory cykliczne

K. Olczak – Sonatina

G. Strecke – Wariacje g-moll

Utwory różne

M. Czajkin – Walc liryczny

A. Volpi – Moto perpetuo

Literatura uzupełniająca:

J. Orzechowski - *Szkoła na akordeon cz. II*, PWM, Kraków, 1978.

J. Powroźniak - *Szkoła na akordeon*, PWM, Kraków, 1970.

W.L.Puchnowski - *Szkoła miechowania i artykulacji akordeonowej*, PWM, Kraków,1980.

Ćwiczenia i etudy ;

C.Czerny - *Wybór etud*, z. 3-4, PWM, Kraków, 1991.

W.Kulpowicz - *Gamy i pasażę*, PWM, Kraków, 1992.
J. Orzechowski - *Etiudy*, z. 2 i 3, PWM, Kraków, 1992.
W.L.Puchnowski, M.Sztajkowski- *Wprawki*, Kraków, 1977.
Utwory dawnych mistrzów ;
J.S.Bach - *Łatwe utwory*, PWM, Kraków, 1991.
G.F.Haendel - *Wybór utworów*, PWM, Kraków, 1986.
J. Mart - *Dawne tańce i melodie*, PWM, Kraków, 1993.
J. Orzechowski - *Wybrane sonatiny*, z.I i II, PWM, 1987.
W.L.Puchnowski, K.Milczanowski, B.K.Przybylski - *Muzyka dawnych mistrzów*, PWM, Kraków, 1978.

FLET PROSTY:

Literatura podstawowa:

- Ladislav Daniel - *Škola hry na sopranovou zobcovou fletnu cz. I*
- Jadwiga Socha – *Flet podłużny* – podręcznik, samouczek
- Ikov Kopacik - *Hrave prsty – 67 etiud na flet sopranowy*
- Wybrane formy cykliczne z literatury fletowej (koncert, sonata, suita)
 - Sonata G-dur – James Hook
 - Sonata a-moll – Arcangelo Corelli
 - Sonata F-dur – Jean Baptiste Loeillet
 - Partita nr 4 g-moll - Georg Philipp Telemann

Literatura uzupełniająca:

- M. Tomczak - *Melodie na flety proste*
- Ladislav Daniel - *Škola hry na sopranovou zobcovou fletnu cz. I*

FLET POPRZECZNY:

Literatura podstawowa:

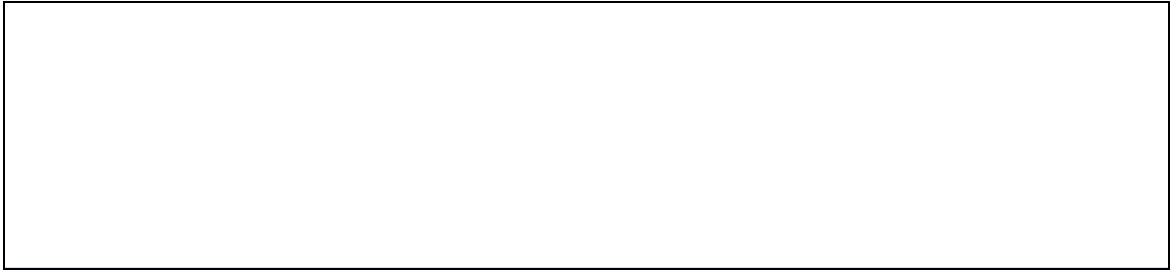
- Towarnicki, Kusiak, *Flet od A do Z*
A. Lehmann, *Miniatury na flet i fortepian cz. I*
A. Lehmann, *Miniatury na flet i fortepian cz. II*
A. Lehmann, *Miniatury na flet i fortepian cz. III*

B. Bartok, *Łatwe utwory na flet z fortepianem*
G. Meunier, *La Marie-Jeanne*
Paul Harris, *Chocolate Box*
E. Koehler, *25 etiud na flet op. 66*
F. Tomaszewski, *WYbór etiud na flet cz. I*
J. Donjon, *Pan for flute*
L. Moyse, *40 łatwych utworów dla początkujących flecistów*

G. Scheck, *Die Floete und ihre Musik*

Literatura uzupełniająca:

- G. Meunier *Air clasique*
- B. Marcello, *12 sonat na flet i b.c.*
- M. Moszkowski, *Taniec hiszpański op. 12 nr 1*
- E. Koehler *Taniec Pierrota*
- W. Popp, *6 melodii op. 402,*



Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej