

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia tańca
Kod przedmiotu*	DT2/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok 1 semestr 2
Rodzaj przedmiotu	obieralny – Edukacja tańca
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Beata Podzis

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

dopuszcza się formę zdalną w związku z sytuacją epidemiczną

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

STUDENT PRZED PODJĘCIEM NAUKI PRZEDMIOTU POWINIEN POSIADAĆ OGÓLNA WIEDZĘ MUZYCZNA.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii tańca i baletu na tle kultury ogólnej
C2	zebranie i selekcjonowanie najważniejszych faktów i zjawisk niezbędnych do zrozumienia całokształtu rozwoju historycznego sztuki tańca
C3	umiejętność porządkowania i organizowania wiedzy teoretycznej
C4	rozbudzenie zainteresowania i chęci do samodzielnego studiowania i poszerzania wiedzy z zakresu historii tańca

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	POSIADA OGÓLNA WIEDZĘ W ZAKRESIE GATUNKÓW I STYLÓW TANECZNYCH	KW_03
EK_02	POTRAFI UMIESZCZAĆ W PRZESTRZENI HISTORYCZNEJ STYLE, GATUNKI I FORMY TAŃCA	KW_04 KW_14
EK_03	WYKORZYSTUJE WIEDZĘ TEORETYCZNA JAKO INSPIRACJĘ DO WŁASNYCH DZIAŁAŃ TWÓRCZYCH	KU_05
EK_04	ROZUMIE RELACJE ZACHODZĄCE POMIĘDZY SKOMPONOWANYM RUCHEM FIZYCZNYM I WYNIKAJĄCĄ Z NIEGO INFORMACJĄ	KU_16 KU_17
EK_05	W SPOSÓB ŚWIADOMY KORZYSTA Z WIEDZY O TAŃCU, JEGO HISTORII, FORMACH I STYLACH	KK_03
EK_06	ZNA I STOSUJE WŁAŚCIWĄ TERMINOLOGIE Z ZAKRESU MUZYKI I TAŃCA	K_Wo4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Hipotezy powstania tańca źródła ikonograficzne. Taniec w okresie prehistorycznym.
Taniec ludowy. Taniec starożytnej Grecji.
Taniec dworski. Widowiska taneczne.
Balet.
Taniec XX i XXI wieku.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	W
EK_02	UCZESTNICTWO W DYSKUSJI	W
EK_03	PROJEKT	W
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	W
EK_05	REFERAT	W
EK_06	DYSKUSJA	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach oraz właściwy sposób przygotowania się do nich. Aktywność na zajęciach.

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

WSZYSTKIE KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA SĄ REALIZOWANE PODCZAS 2 SEMESTRU CZYLI CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA DANEGO PRZEDMIOTU.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	40
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: KRÓTKI ZARYS HISTORII TAŃCA I BALETU / IRENA TURSKA, KRAKÓW 2010 SPOTKANIE ZE SZTUKĄ TAŃCA / IRENA TURSKA, KRAKÓW 2000 CO TO JEST BALET / IRENA TURSKA, KRAKÓW 1957 ANTROPOLOGIA TAŃCA / ANYA PETERSON ROYCE ; PRZEKŁ. Z JĘZ. ANG. JACEK ŁUMIŃSKI</p>
<p>Literatura uzupełniająca: CZŁOWIEK TAŃCZĄCY / WŁODZIMIERZ TOMASZEWSKI, WARSZAWA 1991 MOWA CIAŁA / ANTONI BENEDIKT, WROCŁAW 2002</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej