

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2022/2023
ROK AKADEMICKI 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Estetyka muzyki
Kod przedmiotu*	B2/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	II stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestr 3
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Marzena Lubowiecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Leszek Pelc

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ MOŻLIWOŚĆ ZDALNEGO NAUCZANIA

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość elementarnej wiedzy z zakresu historii kultury, wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, form muzycznych,

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Przekazanie wiedzy na temat filozoficznej refleksji o muzyce (filozoficzna kategoria piękna) w ujęciu historycznym.
C ₂	Uzyskanie samoświadomości estetycznej – umiejętności rozpoznania własnych preferencji estetycznych w dziedzinie muzyki.
C ₃	Pogłębienie wiedzy na temat stylistyki różnych epok w muzyce.
C ₄	Uzyskanie świadomości różnorodności i odmienności tradycji muzycznych w różnych kulturach świata oraz ich wzajemnego przenikania się.
C ₅	Uświadomienie wpływu muzyki minionych epok na muzykę czasów współczesnych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada znajomość stylów muzycznych, związanych z nimi poglądów estetycznych oraz wynikających z nich tradycji wykonawczych.	K_W09
EK_02	Zna i rozumie podstawowe kierunki rozwoju poglądów estetycznych w historii muzyki, orientuje się w literaturze przedmiotu.	K_W04
EK_03	Umie tworzyć własne, spójne estetycznie koncepcje artystyczne.	K_U01
EK_04	Umie wykorzystywać wiedzę dotyczącą różnorodnych stylów i założeń estetycznych w interpretacji wykonywanych utworów.	K_U02
EK_05	Potrafi logicznie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z tworzeniem i interpretacją muzyki,	K_U13
EK_06	Umie dokonywać samooceny oraz konstruktywnej krytyki innych działań artystycznych i kulturalnych	K_K03

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_07	Potrafi samodzielnie analizować i interpretować zebrane informacje.	K_Ko1
-------	---	-------

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Muzyka różnych kręgów kulturowych- Indie, Indochiny, Bliski Wschód, Afryka .
Muzyka w starożytności: Chiny, Egipt, Mezopotamia, Grecja (Pitagoras, Platon, Arystoteles.)
Średniowieczne poglądy na muzykę .Główni teoretycy średniowiecznej myśli o muzyce.
Myśl muzyczna w epoce Ars nova –Philippe de Vitry, Johannes de Grocheo,
Renesans - nowe relacje słowa i muzyki, muzyka instrumentalna .
Barok – początek nowej epoki w myśli o muzyce Camerata florencka , teoria afektów, figury historyczne
Myśl o muzyce w XVIII wiecznej Francji

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Estetyka muzyki w epoce romantyzmu.
Myśl estetyczna w muzyce XX i XXI

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja,

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_02	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_03	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_04	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_05	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_06	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_07	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Oceniana będzie wiedza i umiejętności z zakresu materiału prezentowanego podczas ćwiczeń oraz znajomość literatury obowiązkowej.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-

67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	1
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	analiza literatury podstawowej 5 godz., przygotowanie do dyskusji 2 godz., zapoznanie się z przykładami muzycznymi dotyczącymi omawianych zagadnień 5 godz. przygotowanie do egzaminu 2 godz.
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Fubini E. Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002</p> <p>Dahlhaus C. Estetyka muzyki, Warszawa 2007</p> <p>Einstein A. Muzyka w dobie romantyzmu (rozdział poświęcony romantycznej estetyce muzyki)</p> <p>Harnuncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Eco U. Historia piękna, Poznań 2009</p> <p>Eco U. Historia brzydoty, Poznań 2009</p> <p>Pociej B., Z perspektywy muzyki, Warszawa 2005</p> <p>Sloboda John A. , <i>The Musical Mind</i>, Oxford University Press Academ, ISBN13(EAN): 9780198521280</p> <p>R. Taruskin <i>The Oxford History of Western Music</i> . Oxford University Press 2005</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej