

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Elementy tańca klasycznego
Kod przedmiotu*	DT7/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – edukacja tańca
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	dr hab. Jacek Ścibor, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Magdalena Mucha

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej (dopuszcza się formę zdalną w związku z sytuacją epidemiczną)
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student powinien wykazywać się świadomością różnych technik tanecznych i umiejętnością ich rozróżniania.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z technika tańca klasycznego, wprowadzenie fachowego nazewnictwa
C2	Poznanie zasad poprawności wykonania elementów tańca klasycznego
C3	Zwrócenie uwagi na taniec klasyczny jako ważny środek ekspresji i wyrażania emocji
C4	Rozwijanie i wyrabianie wrażliwości artystycznej na piękno i harmonie ruchu ciała
C5	Swobodne wykonywanie elementów tańca klasycznego podyktowanych impulsami wywodzącymi się z doznań słuchowych
C6	Wszechstronny rozwój fizyczny takich cech jak: gibkość, zwinność, siła, skoczność, wytrzymałość
C7	Doskonalenie sprawności ruchowo-tanecznej

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH
	Wiedza	
EK_01	Student ma wiedzę w zakresie obowiązującego nazewnictwa w tańcu klasycznym	K_W01
EK_02	Student zna i opisuje pojęcia i elementy techniki tańca klasycznego.	K_W01; K_W02
EK_03	Student rozróżnia i poprawnie nazywa różne style taneczne	K_W09
	Umiejętności	
EK_04	Student potrafi wykonać elementy tańca klasycznego	K_U12
EK_05	Student ma umiejętność pracy i świadomość własnego ciała	K_U12
EK_06	Student posiada wrażliwość artystyczną- potrafi wyrazić emocje ruchem ciała	K_U01
EK_07	Student potrafi swobodnie i umiejętnie wdrożyć poznane elementy w improwizację ruchową i własne koncepcje artystyczne	K_U01
EK_08	Tworzy własne projekty taneczne z uwzględnieniem techniki tańca klasycznego	K_U01
EK_09	Swobodnie interpretuje muzykę ruchem ciała	K_U01
	Kompetencje społeczne	
EK_10	Student przyjmuje krytyczną i konstruktywną postawę oraz wykazuje gotowość wobec tradycyjnych i współczesnych zjawisk tanecznych	K_K03

EK_11	Student przyjmuje kreatywną postawę wobec perspektyw rozwoju tańca	K_K03
EK_12	Student jest otwarty i rozumie różnice w zakresie stylów tanecznych	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Podstawowe pojęcia w tańcu klasycznym, pozycje nóg, rąk – por de bras
Ćwiczenia przy drążku, plie, releve, grand plie. Omówienie zasad i prawidłowego wykonania podstawowych elementów tańca klasycznego
Praca nóg w różnych elementach – ćwiczenia przygotowawcze
Obroty i ich rodzaje, ćwiczenia wspomagające. Praca głowy
Równowaga, aplomb. Ćwiczenia wzmacniające mięśnie posturalne. Kształtowanie prawidłowej postawy ciała.
Pojęcia croise i efface, arabesque, pas de bourree, changement de pieds- nauka i poprawność wykonania
Battement tendu, battement frappe, grand battement jete – ćwiczenia wzmacniające kończyny dolne
Zasady i metody pracy- świadomość pracy z ciałem
Powtórzenie i utrwalenie poszczególnych elementów tanecznych

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), **praca w grupach** (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Ćwiczenia praktyczne

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01 - EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć Świadomy i aktywny udział w zajęciach	ćw
EK_04- EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć Testy praktyczne/czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach,	ćw

	Świadomy i aktywny udział w zajęciach	
EK_10- EK_12	Obserwacja w trakcie zajęć Świadomy i aktywny udział w zajęciach	ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Zaliczenie sprawdzające praktyczne opanowanie materiału przerabianego podczas zajęć</p> <p>Skala ocen:</p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)</p> <p>3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)</p> <p>2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	55
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

AGRYPINA WAGANOWA „ZASADY TAŃCA KLASYCZNEGO” 1961
ANNA GREEK GILBERT „BRAIN COMPATIBLE DANCE EDUCATION”, 2018
ELIZABETH GOODLING “TEACHING DANCE, SPECTRUM OF STYLES”
KUBINOWSKA D. “EDUKACJA TANECZNA WG METODY LABANA”
WOJCIECH WIESIOŁOWSKI „O NAUCZANIU TAŃCA KLASYCZNEGO”

Literatura uzupełniająca:

Breitenfeld D. Kronenberger M „Rytmina-rytm, ruch, muzyka, estetyka, kształcenie, wychowanie, profilaktyka, terapia, taniec, teatr”
Siedlecka B., Biliński W. “Taniec w edukacji dzieci i młodzieży”
Anna Greek Gilbert “Creative dance for all Ages”
Noverre J. “Teoria i praktyka tańca”

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej