

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2022/2023
ROK AKADEMICKI 2021/2022, 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Chór |
| Kod przedmiotu* | B1/EII |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów | Studia II stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok I, semestr 1 i 2, rok II, semestr 3 i 4 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot podstawowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Katarzyna Sobas |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykt. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 1 | | 30 | | | | | | | 2 |
| 2 | | 30 | | | | | | | 3 |
| 3 | | 30 | | | | | | | 4 |
| 4 | | 30 | | | | | | | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
dopuszcza się formę zdalną z uwagi na sytuację epidemiczną

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ – SEMESTR 1,2,3,4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Potrafi przygotować i wykonać z uczniami utwory objęte repertuarem szkolnym.
Posiada wiedzę na temat obsady wykonawczej zespołów wokalnych i instrumentalnych.
Posiada wiedzę w zakresie konstruowania projektów i programów artystycznych

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | zdobycie wiedzy na temat literatury chóralnej |
| C2 | Poznanie etapów pracy nad utworem chóralnym |
| C3 | Nabycie umiejętności dokonywania analizy partytury chóralnej |
| C4 | Zaznajomienie z zagadnieniami praktycznymi dotyczącymi gestu dyrygenckiego w prowadzeniu zespołów wokalnych i wokально instrumentalnych |
| C5 | Poznanie i wdrożenie podstawowych zasad poprawnej emisji głosu w zespole chóralnym |
| C6 | Zapoznanie z zasadami współpracy z grupą i w grupie |
| C7 | Nabycie umiejętności do prowadzenia zespołów muzycznych oraz współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych |
| C8 | Zdobycie umiejętności właściwej prezentacji przygotowanego utworu podczas koncertu |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|---|--|
| EK_01 | Zna literaturę chóralną a cappella i wokально-instrumentalną | K_Wo1; K_W14 |
| EK_02 | ZNA I ROZUMIE STYLE MUZYCZNE ORAZ UMIEJĘTNIE KORZYSTA Z TEJ WIEDZY W PRACY Z CHÓREM | K_Wo4; K_Wo9 |
| EK_03 | Posiada wiedzę związaną z pracą dyrygenta, a także z instrumentem muzycznym jakim jest głos | K_Wo8; K_W13; K_Uo8; K_U11 |
| EK_04 | Jest przygotowany do pracy z zespołem wokalnym, wokально-instrumentalnym z wykorzystaniem literatury specjalistycznej, dostosowanej do specyfiki aparatu wykonawczego | K_Uo3; K_U11 |
| EK_05 | OPANOWAŁ TECHNIKI WSPÓŁPRACY GRUPOWEJ W SYTUACJACH KONCERTOWYCH | K_U15, K_U17; K_U18 |
| EK_06 | POTRAFI WŁAŚCIWIE ZAPLANOWAĆ SWOJĄ PRACĘ Z ZESPOŁEM PRZYGOTOWUJĄC KOLEJNE PROJEKTY ARTYSTYCZNE | K_U19; K_U20; K_U21 |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| | | |
|-------|--|----------------------------|
| EK_07 | POSIADA CECHY DYRYGENTA CZYLI POTRAFI ZINTEGROWAĆ GRUPĘ, PODEJMOWAĆ DECYZJE I ROZWIĄZYWAĆ PROBLEMY W PRACY Z GRUPĄ | K_K02; K_K06; |
| EK_08 | PODEJMUJE DECYZJE REPERTUAROWE DOSTOSOWANE DO PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH PRZYGOTOWANYCH SAMODZIELNIE | K_K01; K_K09; K_K10; K_K11 |
| EK_09 | Rozumie potrzebę ciągłej edukacji zawodowej | K_K03; K_K04 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |
| |
| |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|--|
| Treści merytoryczne |
| Rozczytywanie partii chóralnych utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych |
| Interpretacja utworów zgodnie ze stylistyką danej epoki, w której powstało dzieło |
| Praca nad przygotowaniem do występu publicznego – koncertu wokально-instrumentalnego |

3.4 Metody dydaktyczne

Pokaz, prezentacja. Zajęcia praktyczne, praca z grupą studentów nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych. Analiza tekstu muzycznego z dyskusją, rozwiązywanie problemów technicznych, samodzielne słuchanie sugerowanych wykonań w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka interpretacji. Dodatkowe próby sekcyjne. Próby z orkiestrą symfoniczną. Konsultacje indywidualne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01 | KOLOKWIMUM | ĆW |
| EK_02 | KOLOKWIMUM | ĆW |
| EK_03 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆW |
| EK_04 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆW |
| EK_05 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆW |
| EK_06 | PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆW |

| | | |
|-------|-------------------------------------|----|
| EK_07 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆW |
| EK_08 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT | ĆW |
| EK_09 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆW |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (2 nieobecności usprawiedliwione, 1 nieusprawiedliwiona) czynny udział w próbach chóru, znajomość właściwej partii głosu, współpraca w zespole, dopuszczenie do udziału w koncercie, udział w koncercie, wykazanie się wiedzą i umiejętnościami zawartymi w efektach kształcenia.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 120 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 75 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 130 |
| SUMA GODZIN | 325 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 13 |

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

| |
|--|
| LITERATURA PODSTAWOWA: partytura wykonywanego utworu |
| LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA: K.Linklater - Uwolnij swój głos B.Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej