

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024  
ROK AKADEMICKI 2021/2022

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Zajęcia muzyczno-ruchowe</b>
Kod przedmiotu*	C5/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I / semestr 1 i 2
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							2
2		30							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

--

**STUDENT PRZED PODJĘCIEM NAUKI PRZEDMIOTU POWINIEN POSIADAĆ OGÓLNA WIEDZĘ MUZYCZNĄ.**

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Wprowadzenie uczestników w świat doznań estetycznych, jakie odczuwamy podczas twórczej aktywności ruchowej
C <sub>2</sub>	Uświadomienie, iż ruch i muzyka są formami wypowiedzi bardzo sobie bliskimi i że potrafią się wspólnie przenikać
C <sub>3</sub>	Inspirowanie studentów do wykazywania się własną aktywnością twórczą,
C <sub>4</sub>	Tworzenie własnych form wizualno-brzmieniowych będących przydatnymi w teatrze amatorskim, kółkach tanecznych, kabaretach
C <sub>5</sub>	Kształcenie animatorów muzyki

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	ROZRÓŻNIA PODSTAWOWE ELEMENTY DZIEŁA MUZYCZNEGO	K_Wo1, K_Wo2
EK_02	POSIADA USYSTEMATYZOWANĄ WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ TREŚCI PRZEDMIOTU	K_Wo3, K_Wo9
EK_03	POSIADA PODSTAWOWĄ WIEDZĄ DOTYCZĄCĄ METOD RUCHOWYCH DALCROZE'A I ORFFA.	K_Wo3, K_Wo4
EK_04	WYKORZYSTUJE NABYTĄ WIEDZĘ W PRACY Z DZIEĆMI I MŁODZIEŻĄ ORAZ SWOBODNIE POSŁUGUJE SIĘ NIĄ.	K_Wo5, K_Wo8,
EK_05	TWORZY I PRZEPROWADZA RÓŻNEGO RODZAJU ĆWICZENIA I ZABAWY NA ZADANY TEMAT Z UWZGLĘDNIENIEM ZASADY STOPNIOWANIA TRUDNOŚCI.	K_Uo1, K_Uo3,
EK_06	UMIE KRYTYCZNIE ANALIZOWAĆ LEKTURĘ KSIĄŻEK METODYCZNYCH, FORMUŁOWAĆ PROBLEMY, POSZUKIWAĆ WŁAŚCIWYCH ROZWIĄZAŃ POPRZEZ DOBÓR ODPOWIEDNIEGO RODZAJU ĆWICZEŃ	K_U10, K_Uo8
EK_07	ROZPOZNAJE I DEFINIUJE WSZELKIEGO RODZAJU DZIAŁANIA PRAKTYCZNE NA BAZIE WIEDZY Z ZAKRESU LITERATURY SPECJALISTYCZNEJ ORAZ ĆWICZEŃ SZCZEGÓLOWYCH	K_Uo9, K_Uo5
EK_08	UMIE PRACOWAĆ Z GRUPĄ	K_Uo2, K_U13
EK_09	POTRAFI DOKONAĆ KRYTYKI WŁASNYCH DZIAŁAŃ	K_Ko2
EK_10	MA ŚWIADOMOŚĆ CIĄGŁEJ POTRZEBY DOKSZTAŁCANIA SIĘ	K_U18, K_Ko4
EK_11	W SPOSÓB UMIEJĘTNY, WŁAŚCIWY I EFEKTYWNY ORGANIZUJE WŁASNĄ PRACĘ	K_U18, K_Ko1,

#### 3.3 Treści programowe

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

## A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

## B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ćwiczenia dotyczące cechy i struktury dźwięku : poczucia rytmu, barwy dźwięku, zmian dynamicznych, agogicznych, artykulacyjnych.
Ćwiczenia poczucia metrycznego
Praktyczna realizacja wartości rytmicznych ruchem ścisłym oraz swobodnym
Ćwiczenia polirytmii i kanonu ruchowego
Ostinato ruchowe
Łącuchy realizacji
Kontrapunkt rytmiczny
Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne
Zabawy ruchowe

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia z prezentacją, praca w grupach, prezentacja multimedialna, dyskusja, analiza i interpretacja kompozycji ruchowych

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE REALIZACJI ĆWICZEŃ PRAKTYCZNYCH	Ćw.
EK_02	KOLOKWIMUM, EGZAMIN PRAKTYCZNY	Ćw.
EK_03	PROJEKT ARTYSTYCZNY, KOLOKWIMUM , EGZAMIN PRAKTYCZNY	Ćw.
EK_04	OBSERWACJA DZIAŁAŃ PRAKTYCZNYCH, EGZAMIN PRAKTYCZNY	Ćw.
EK_05	AKTYWNOŚĆ PODCZAS ZAJĘĆ, EGZAMIN PRAKTYCZNY	Ćw.
EK_06	PROJEKT ARTYSTYCZNY, EGZAMIN PRAKTYCZNY	Ćw.
EK_07	KOLOKWIMUM, DZIAŁANIA PRAKTYCZNE, EGZAMIN PRAKTYCZNY	Ćw.
EK_08	OBSERWACJA ZADANYCH DZIAŁAŃ PRAKTYCZNYCH	Ćw.
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.

EK_10	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW.
EK_11	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

1 semestr zaliczenie z oceną praktyczna realizacja zdobytej wiedzy, 2 semestr egzamin – publiczna prezentacja artystyczna

Obecność na zajęciach oraz właściwy sposób przygotowania się do nich. Aktywność na zajęciach. Tworzenie i przeprowadzenie różnego typu ćwiczeń i zabaw na zadany temat. Praca pisemna – konspekt zajęć muzyczno-ruchowych

##### Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	120
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Przybylska K. Zabawy i ćwiczenia muzyczno-ruchowe w klasach I-III. Ławrowska R. Muzyka i ruch. Dasiewicz-Tobiasz A., Kępska A., Rytmika w klasach I-III. Dąbrowska M., Grafczyńska J. Zabawy rytmiczne i umuzykalniające dla dzieci.
Literatura uzupełniająca: Demeter R., Wesołe ćwiczenia Darewska E., O kompozycji tworzenia

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej