

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |  |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu                                      | Propedeutyka muzyki klasycyzmu i romantyzmu      |
| Kod przedmiotu*                                       | B21/EI   |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Kolegium Nauk Humanistycznych                    |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Instytut Muzyki                                  |
| Kierunek studiów                                      | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów  | studia I stopnia                                 |
| Profil  | ogólnoakademicki                                 |
| Forma studiów   | stacjonarne                                      |
| Rok i semestr/y studiów                               | rok II semestr 3                                 |
| Rodzaj przedmiotu                                     | przedmiot podstawowy                             |
| Język wykładowy                                       | polski   |
| Koordinator   | dr T. Mazepa                                     |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr T. Mazepa                                     |

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 3            |       | 30  |       |      |      |    |        |               | 2                |
|              |       |     |       |      |      |    |        |               |                  |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**X **zajęcia w formie tradycyjnej** zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

|  |  |
|--|--|
| Zaliczenie z przedmiotu <i>Historia kultury baroku</i> |  |
|--|--|

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk muzycznych epoki Romantyzmu.                                  |
| C2 | Studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami związanymi z muzyką okresu Romantyzmu.  |
| C3 | Studenci zapoznają się z w stopniu podstawowym z kontekstem kulturowym i społecznym, w jakim funkcjonowała muzyka w epoce Romantyzmu. |
| C4 | Studenci zapoznają się z terminologią specjalistyczną odnoszącą się do muzyki okresu Romantyzmu.                                      |

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> |
|------------------------|---|--|
| Ek_01                  | Student zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii muzyki.<br><br>Student zna zarys historii muzyki epoki romantyzmu, podstawowe pojęcia związane z muzyką epoki romantyzmu. | K_Wo1<br>K_Wo3                                   |
| Ek_02                  | Student zna podstawową literaturę muzyczną oraz literaturę przedmiotu dot. muzyki omawianej epoki. Orientuje się w sposobach korzystania z piśmiennictwa muzycznego.                | K_Wo4<br>K_W10                                   |
| Ek_03                  | Student wypowiada się na tematy związane z historią muzyki epoki romantyzmu, kojarzy typowe dla epoki zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami i twórcami.                         | K_Uo8  |
| Ek_04                  | Student umie zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epoki odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji.  | K_Uo6  |
| Ek_05                  | Samodzielnie przygotowuje zadania i projekty z historii muzyki epoki romantyzmu oraz je realizuje.  | K_Ko1  |

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

|       |   |       |
|-------|---|-------|
| Ek_06 | Jest świadomy poziomu swojej wiedzy z literatury muzycznej i rozumie potrzebę jej ciągłego pogłębiania.   | K_Ko2 |
| Ek_07 | Jest gotowy do przedstawienia problematyki muzycznej w kontekście kultury, w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych. | K_K10 |

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

|                     |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
|                     |

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
|--|
| <b>Treści merytoryczne</b>   |
| Romantyzm w muzyce – pojęcie, idee estetyczne, cechy, gatunki, periodyzacja, twórcy  |
| Symbole epoki – pieśń, liryka fortepianowa. Pieśń romantyczna: F.Schubert, <i>Podróż zimowa (Winterreise)</i> . Twórczość Fryderyka Chopina, jej periodyzacja.                             |
| Muzyka absolutna - Muzyka programowa. Pozamuzyczna treść programowa (dzieło plastyczne, utwór literacki) – źródło, charakter, problematyka, sposób wykorzystania. Idea muzyki programowej. |
| Opera romantyczna i dramat XIX wieku. Opera włoska (Giuseppe Verdi), opera werystycka. Odrodzenie opery polskiej w dziełach Stanisława Moniuszki.  |
| Synteza wątków romantycznych – opera i dramat muzyczny: Idea dramatu muzycznego Wagnera. R.Wagner, <i>Tannhäuser</i> .   |
| Kierunki narodowe w muzyce XIX wieku.  |

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01         | obserwacja w trakcie zajęć   | ćwiczenia                              |
| EK_02         | obserwacja w trakcie zajęć   | ćwiczenia                              |
| EK_03         | obserwacja w trakcie zajęć   | ćwiczenia                              |
| EK_04         | obserwacja w trakcie zajęć   | ćwiczenia                              |
| EK_05         | obserwacja w trakcie zajęć   | ćwiczenia                              |

|       |                            |           |
|-------|----------------------------|-----------|
| EK_o6 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK_o7 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
|--|
| <p>Czynny udział w ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności).<br/>Samodzielne przygotowanie prezentacji na wybrany temat.<br/><u>Skala ocen:</u><br/>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)<br/>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)<br/>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)<br/>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)<br/>3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)<br/>2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)</p> |
|--|

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności  | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów  | 30  |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)                             | 6   |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 14  |
| SUMA GODZIN   | 50  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | <b>2</b>  |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy                 |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

#### 7. LITERATURA

|                        |
|------------------------|
| Literatura podstawowa: |
|------------------------|

Chomiński J. Lissa Z. *Historia muzyki powszechnej*, PWM Kraków.  
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K. *Formy muzyczne*, PWM Kraków.  
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K. *Historia muzyki*, Kraków 1989.  
*Cykle pieśni ery romantycznej 1816-1914*, red. M. Tomaszewski, Kraków 1989.  
Dahlhaus C.: *Idea muzyki absolutnej*, Kraków 1988.  
Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.  
Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, red. E. Dziębowska, Kraków 1979  
*Forma i ekspresja w liryce wokalne 1808-1909 – interpretacje*, red. M. Tomaszewski, Kraków 1989.  
Golianek R., *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja*, Poznań 1998.  
Helman Z., *Romantyzm a opera włoska I poł. XIX w.*, „Pagine” t. 4, Kraków 1980.  
Jachimecki Z., *Wagner*, Kraków 1983.  
Poniatowska I., *Historia muzyki polskiej*, t. 5, Romantyzm 1850-1900 (część pierwsza), Warszawa 2010.  
*Przemiany stylu Chopina*. Studia pod red. M. Gołęba, Kraków 1993.  
*Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera*, red. R.D. Golianek, H. Winiszewska, Poznań 2015.  
*Teatr operowy Stanisława Moniuszki. Rekonstrukcja*, Poznań 2005.  
Tomaszewski M., *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998.

#### **Literatura uzupełniająca:**

Nowak-Romanowicz A. *Historia Muzyki Polskiej. Tom IV: Klasycyzm 1750–1830*.  
<http://www.publio.pl/historia-muzyki-polskiej-tom-iv-klasycyzm-1750-1830-alina-nowak-romanowicz,p125424.html>

Piotrowska M., *Paradygmat europejskiej muzyki klasycznej W: Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian*, red. Czekanowska A., Kraków 1995.

Reiss J., *Mała encyklopedia muzyki*, PWN Kraków 1968.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej