

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019/2020 – 2021/2022

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Improwizacja
Kod przedmiotu*	DR4/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III semestr 5
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. prof UR Jolanta Skorek - Münch
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof UR Jolanta Skorek - Münch

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
sem.5		15 godz.							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ, EGZAMIN

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zakres wiedzy teoretycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej, znajomość podstaw harmonii funkcyjnej, podstawowa umiejętność gry na fortepianie.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Ogólny rozwój muzyczny z wykorzystaniem improwizacji, jako elementu kreującego wyobraźnię. Twórcze podejście do sfery akompaniamentu jak również improwizowanej linii melodycznej w dowolnej formie, np. w całości autorska lub bazująca na elementach tematu – wariacyjna.
----------------	---

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	ma wiedzę na temat formy improwizowanego utworu, ma świadomość elementów dzieła muzycznego, identyfikuje ich rodzaje, dysponuje wiedzą pozwalającą na swobodę w interpretacji zapisanego tekstu	K_Wo2
EK_02	dysponuje wiedzą o tradycjach wykonawczych i stylach muzycznych pozwalającą na umiejętne ich zastosowanie w improwizowanym utworze	K_Wo5
EK_03	posiada umiejętność tworzenia własnych koncepcji wykonawczych z zastosowaniem wzorców improwizacji, z uwzględnieniem stylów muzycznych i specyficznych możliwości brzmieniowych instrumentu	K_U01 K_U12
EK_04	posiada umiejętność samodzielnego kształtowania i tworzenia muzyki opartej na własnych pomysłach wykonawczych	K_K01
EK_05	potrafi właściwie zastosować środki wyrazu oraz ekspresji kierując się własną wyobraźnią muzyczną, intuicją i emocjonalnością w improwizacji muzycznej	K_K03

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zapoznanie tajników podstaw improwizacji
Nabywanie umiejętności wykorzystania podstawowych, dostępnych elementów do budowy improwizacji: skale, gamy, interwały.
Nabywanie umiejętności tworzenia własnej wizji improwizacji, wykorzystując znajomość wariacji.
Nabywanie umiejętności tworzenia własnego akompaniamentu do improwizacji, mając wizję charakteru utworu.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Ćwiczenia praktyczne bazujące na konkretnych tematach, fragmentach utworów.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
---------------	---	---

EK_01	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie/ egzamin	ćw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie / egzamin	ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie / egzamin	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie / egzamin	ćw.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie / egzamin	ćw.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na podstawie efektów samodzielnej pracy oraz obecności na zajęciach

50 % - obecność na zajęciach

25% - aktywność podczas zajęć, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań, przygotowanie do zajęć

25% - kolokwium ze znajomości pojęć i terminów stosowanych w ramach przedmiotu  
Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80 % ogólnej sumy punktów procentowych.

Skala ogólnie stosowanych ocen.

##### Skala ocen

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	55
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>75</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:            Barbara Pazur – „Nauka improwizacji muzycznej wg teorii uczenia się muzyki Gordona”, Rytm, skala, harmonia, cz. I i II, 2020            J. Oleszkowicz - I ty możesz improwizować CEA Warszawa 1997</p>
<p>Literatura uzupełniająca:            Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012            Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009,            Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012            Dowolne utwory do opracowań w sferze improwizacji</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej