

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	HISTORIA FILOZOFII
Kod przedmiotu*	B12/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	I stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1 i 2
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Ks. dr hab. Tadeusz Bratkowski., prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	KS. DR HAB. TADEUSZ BRATKOWSKI, PROF. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	30								2
2	30								2

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) – ZALICZENIE BEZ OCENY – SEMESTR 3, 4 EGZAMIN – SEMESTR 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

WIADOMOŚCI NA POZIOMIE SZKOŁY ŚREDNIEJ (PROPEDEUTYKA FILOZOFII)

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kierunkami rozwoju myśli filozoficznej.
C2	Ukazanie filozofii doby starożytnej w oparciu o etapy jej rozwoju oraz działalności wielkich przedstawicieli tego czasu.
C3	Zwrócenie uwagi na filozofię czasu średniowiecza i jej wkład w rozwój społeczeństw.
C4	Omówienie współczesnych kierunki filozofii od czasów nowożytnych (Kartezjusz) do wieku XX.
C5	Przedstawienie personalistycznej koncepcji człowieka w wymiarze jego wolności, piękna, twórczości.
C6	Zapoznanie studentów z koncepcjami muzyki w ujęciu filozofów czasów starożytnych, nowożytnych i współczesnych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ¹
EK_01	ZNA I ROZUMIE ROZWÓJ KONCEPCJI MUZYKI W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH NURTÓW FILOZOIFCZNYCH POCZĄWSZY OD STAROŻYTNOŚCI POPRZEZ ŚREDNIOWIECZNE TEORIE MUZYKI AŻ PO CZASY WSPÓŁCZESNE	K_Wo3
EK_02	POSIADA ZDOLNOŚĆ OCENY WIELOASPEKTOWYCH UJĘĆ MUZYKI W ZALEŻNOŚCI OD NURTU FILOZOFICZNEGO I ICH PRZEDSTAWICIELI.	K_Wo4 K_Ko2
EK_03	ORIENTUJE SIĘ W LITERATURZE W POSTACI WYBRANYCH TRAKTATÓW MUZYCZNYCH (NP. ŚW. AUGUSTYNA), ORAZ LITERATURY PRZEDMIOTU ODNOSZĄCEJ SIĘ NIE TYLKO DO SAMEJ MUZYKI ALE I OGÓLNE DO SZTUKI. PODKREŚLANA JEST RÓWNIEŻ ROLA PODMIOTU W SZTUCE NIE TYLKO W ASPEKcie HISTORYCZNYM ALE I WSPÓŁCZESNYM NA ZASADZIE AKTUALIZOWANIA ZDOBYWANEJ WIEDZY.	K_Kog
EK_04	UMIE ZASTOSOWAĆ TEORETYCZNA WIEDZĘ W RAMACH UPRAWIANEJ SZTUKI JAKĄ JEST MUZYKA.	K_Uo8 K_U2o

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	<p>SZCZEGÓLNIENIE ODNOSI SIĘ TO DO ŚWIADOMOŚCI ODDZIAŁYWANIA MUZYKI NA SŁUCHACZY I WYKONAWCÓW. W RAMACH HISTORII MUZYKI POMAGA ROZUMIEĆ ZACHODZĄCE PROCESY W POSZCZEGÓLNYCH EPOKACH NA PRZESTRZENI WIEKÓW W ASPEKTCIE FORMY, WYKONAWSTWA A TAKŻE I ODBIORU. NIE MAŁE ZNACZENIE MA TU ESTETYKA ODNOSZĄCA SIĘ DO OCENY DZIEŁA MUZYCZNEGO W KONTEKŚCIE JEGO PIĘKNA.</p>	<p>K_Wo2 K_Ko1</p>
--	--	------------------------

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
· Wprowadzenie: Filozofia jako osobiwy typ poznania ludzkiego
· Filozofia – definicja i terminologia
· Filozofia w rozwoju historycznym
· Filozofia starożytna. Filozofowie jońscy. Faza przedsokratejska
· Filozofia starożytna. Faza sofistyczna i sokratejska
· Filozofia starożytna. Platon
· Filozofia starożytna. Arystoteles
· Okres hellenistyczny
· Etap neoplatonizmu
· Filozofia średniowiecza: Orygenes, Tertulian, św. Augustyn
· Św. Anzelm, Św. Barnard, Hugon od św. Wiktora
· Św. Bonawentura, św. Tomasz z Akwinu, Duns Szkoty
· Ockham (krytycyzm) i Eckhard (mistycyzm).
· Filozofia nowożytna: humaniści. Kartezjusz, Spinoza, Leibniz
· Filozofia Oświecenia
· Współczesne kierunki filozofii
· Materializm dialektyczny
· Fenomenologia i egzystencjalizm
· Filozofia w Polsce
· Personalistyczna koncepcja człowieka
· Działanie człowieka. Wolność woli
· Przeżycie estetyczne
· Piękno. Pojęcie, kategorie
· Twórczość w wymiarze artystycznym
· Odtwórczość. Sztuka a Prawda.
· Muzyka w ujęciu czasów starożytnych
· Muzyka w ujęciu czasów nowożytnych
· Muzyka w wymiarze współczesnych nurtów filozofii XX wieku

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

--

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

WYKŁAD E ELEMENTAMI DYSKUSJI I PREZENTACJI

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOLOKWIMUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	EGZAMIN	WYKŁAD
EK_02	EGZAMIN	WYKŁAD
EK_03	EGZAMIN	WYKŁAD
EK_04	EGZAMIN	WYKŁAD

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

WYMAGANIA I KRYTERIA EGZAMINACYJNE OBEJMUJĄ WYKAZANIEM SIĘ POZIOMEM WIEDZY ZDOBYTEJ W OPARCIU O OMAWIANĄ PROBLEMATYKĘ Z DZIEDZINY FILOZOFII.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60 godzin
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	8
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	32
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t. 1-3, Warszawa 1983.
- S. Kamiński, Filozofia, Encyklopedia Katolicka, t. V, red. L. Bieńkowski, Lublin 1989, kol. 242-256.
- Filozofia współczesna, red. Z. Kuderowicz, Warszawa 1996.
- M. Kiwka, ABC filozofii, Wrocław 2001.
- Wprowadzenie do filozofii, red. M.A. Krąpiec [i inni] Lublin 2006.
- A.B. Stępień, Wstęp do filozofii, Lublin 2007.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- A.B. Stępień, Elementy filozofii, Lublin 1980.
- S. Magala, Przyszłość filozofii, Warszawa 1981.
- Z. J. Zdybicka, Człowiek i religia. Zarys filozofii religii, Warszawa 1981.
- S. Kamiński, Filozofia i metoda, Lublin 1986.
- Z. J. Zdybicka, Filozofia religii, Encyklopedia Katolicka, t. V, red. L. Bieńkowski, Lublin 1989, kol. 256-269.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ