

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024**

(skrajne daty)  
Rok akademicki 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Harmonia jazzowa
Kod przedmiotu*	DE2/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	<b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 5, 6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – muzyka estradowa
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr Marcin Maziarz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Marcin Maziarz

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15							2
6		15							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

x zaliczenie z oceną /po 5 semestrze/

x zaliczenie z oceną /po 6 semestrze/

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość podstaw harmonii jazzowej z uwzględnieniem zastosowania budowy akordów, stosowania przewrotów, określania ich składników. Umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej. Podstawowa umiejętność gry na fortepianie.

**3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

**3.1 Cele przedmiotu/modułu**

C1	Uzupełnienie wiedzy z zakresu harmonii klasycznej o zasady harmonii jazzowej.
C2	Zdobycie umiejętności analizy przebiegów harmonicznycch oraz zapisywania własnej koncepcji harmonizacji podanego tematu muzycznego.
C3	Praktyczne zastosowanie harmonii jazzowej z uwzględnieniem podstaw harmonii klasycznej.
C4	Praktyczne wykonywanie zharmonizowanych utworów na instrumencie.

### 3.2 Efekty uczenia się przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Zna elementy dzieła muzycznego, rozumie ich współzależność, zna podstawy harmonii jazzowej, które potrafi wdrożyć i wykorzystać między innymi we własnych kompozycjach .	K_Wo2
EK_02	Zna i jest świadomy różnic w harmonii, które są charakterystyczne dla poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej	K_Wo5
EK_03	Posiada warsztat na poziomie umożliwiającym realizację wszelkich wyzwań harmonicznycch z zakresu studiów I stopnia	K_Wo9
EK_04	Posiada umiejętności, pozwalające zastosować harmonię jazzową między innym w realizacji własnych projektów artystycznych	K_Uo1
EK_05	Dysponuje umiejętnościami bazującymi na wiedzy muzycznej oraz środkach technologicznycch, które są niezbędne w realizacji własnych pomysłów artystycznych	K_Uo2
EK_06	Potrafi w praktyce zrobić użytek z własnej wiedzy, zasobów wyobraźni, aby rozwiązywać wszelkie problemy artystyczne.	K_Ko3
EK_07	Pod kierunkiem pedagoga przygotowuje się do podejmowania samodzielnej pracy twórczej o charakterze improwizacyjnym w oparciu o teoretyczną oraz praktyczną wiedzę z zakresu harmonii jazzowej.	K_Ko9

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zapoznanie z budową akordów zawierających składniki powyżej „7” (septyma).
Budowa akordów w oparciu o ciąg tercjowy do „13”.
Tworzenie przewrotów akordów wieloskładnikowych.
Zapoznanie z funkcją dominanty septymowej w harmonii jazzowej.
Tworzenie możliwych form alteracji składników akordowych oraz ich zapis.
Poznanie nowych akordów oraz ich nazw (akord suspendowy, akord półmniejszony).

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia zawierające elementy pokazu, dyskusji oraz analizy tekstu muzycznego, połączone z prezentacją poszczególnych problemów na instrumencie.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_03	Kolokwium.	Ćwiczenia
EK_04	Zaliczenie	Ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_06	Zaliczenie	Ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest:

- obecność na zajęciach (50%)
- aktywność podczas zajęć w połączeniu z samodzielnym przygotowaniem do zajęć oraz oceny z przeprowadzonych zadań (25%)
- kolokwium ze znajomości pojęć, terminów oraz podstaw harmonii jazzowej (25%)

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80% ogólnej sumy punktów procentowych

Skala ocen

- 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92% - 100% (znakomita wiedza)
- 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84% - 91% (bardzo dobry poziom wiedzy, z drobnymi błędami)
- 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia 76% - 83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)
- 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68% - 75% (zadowalająca wiedza, z niewielką ilością błędów)
- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61% - 67% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)
- 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	100
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	Brak
Zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Olszewski W.K.: „Sztuka improwizacji jazzowej”, 2012 Olszewski W.K.: „Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej”, 2009
Literatura uzupełniająca
Hołownia B.: „O harmonii jazzowej – zapiski z szuflady”, 2012

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej