

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Solfeż |
| Kod przedmiotu* | DK1/EI |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | III rok, semestr 5,6 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot obieralny – muzyk kościelny |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | dr Elżbieta Ochwat |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr E. Fedyczkowska, mgr A. Szczęśniak-Groele |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 5 | | 15 | | | | | | | 2 |
| 6 | | 15 | | | | | | | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestr 5,6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej i gry fortepianowej w zakresie średnio-

zaawansowanym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Pogłębianie wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznawanie i rozróżnianie podstawowych zjawisk dźwiękowych |
| C2 | Pogłębianie umiejętności odtwórczych, związanych z czytaniem nut głosem |
| C3 | Prawidłowe intonowanie przebiegów melodycznych i pionów akordowych |
| C4 | Pogłębianie umiejętności niezależnego słyszenia polifonicznego, rozwijanie umiejętności w zakresie pamięci i wyobraźni muzycznej |
| C5 | Umiejętność analizy poszczególnych zjawisk dźwiękowych |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|--|--|
| EK_01 | zna w stopniu pogłębionym wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznaje i rozróżnia podstawowe zjawiska dźwiękowe | K_W02 K_W09 |
| EK_02 | posiada wiedzę w zakresie umiejętności czytania nut i interpretacji muzycznej | K_W02 |
| EK-03 | posiada rozwiniętą umiejętność czytania a vista i właściwego odtwórczego kształtowania materiału muzycznego | K_U05 K_U07 |
| EK-04 | rozpoznaje słuchowo materiał muzyczny, zapamiętuje go oraz wykonuje różnego rodzaju ćwiczenia słuchowo – głosowe w oparciu o ten materiał z wykorzystaniem wyobraźni muzycznej | K_U06 K_K03 |
| EK-05 | posiada umiejętność dokonania samokontroli i samooceny wykonywanych zadań | K_K02 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|--|
| |
| |
| |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| Śpiew ćwiczeń jednogłosowych |
| Czytanie nut głosem wybranych fragmentów z literatury muzycznej |
| Korekta błędów |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| |
|---|
| Czytanie nut głosem z jednoczesnym graniem na fortepianie |
| Śpiew ćwiczeń jednogłosowych z ostinatem rytmicznym |
| Ćwiczenia dwugłosowe, trzygłosowe, czterogłosowe |
| Realizacja przebiegów rytmicznych jedno- i dwugłosowych |

3.4 Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy, praca analityczna z materiałem źródłowym (skale, pieśni), praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD, uczenie się przez działanie, dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|--|
| EK_01 | Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium w formie ustnej | ĆWICZENIA |
| EK_02 | Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium w formie ustnej | ĆWICZENIA |
| EK_03 | Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium w formie ustnej | ĆWICZENIA |
| EK_04 | Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium w formie ustnej | ĆWICZENIA |
| EK_05 | Obserwacja w trakcie zajęć | ĆWICZENIA |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

| |
|---|
| <p>Zaliczenie z oceną w formie ustnej – student wykonuje przygotowane różne typy ćwiczeń, wykazuje się sprawnościami zdobywanymi w trakcie zajęć oraz czyta nuty a vista.</p> <p>Skala ocen</p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)</p> <p>3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)</p> <p>2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)</p> |
|---|

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 85 |
| SUMA GODZIN | 125 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 5 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel, *Nowy Solfeż*,
 F. Wesołowski *Materiały do nauki o skalach muzycznych*,
 M. Wacholc *Czytanie nut głosem I, II*,
 J. S. Bach, Inwencje 2- i 3-głosowe (wybór), Chorały (wybór)
 zbiory kolęd i in. opracowania pieśni kościelnych

Literatura uzupełniająca:

M. Gomółka, *Psalmy*
 utwory kompozytorów barokowych, romantycznych (F. Schubert, R. Schumann, S. Moniuszko), współczesnych i inne utwory zaproponowane przez studentów i zaakceptowane przez prowadzącego zajęcia

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej