

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022, 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Rytmika z metodyką
Kod przedmiotu*	DR5/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestr 4 ,rok III semestr 5
Rodzaj przedmiotu	obieralny – rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		15							4
5		15							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Semestr 4 i 5 – zaliczenie z oceną, semestr 5 - egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student przed podjęciem nauki przedmiotu powinien posiadać ogólną wiedzę muzyczną. Wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej. Podstawy metody rytmiki E.J. Dalcroze'a. Podstawy pedagogiki muzycznej

Z. Kodaly'a. Wiedza z zakresu metodyki nauczania muzyki w przedszkolu i szkole, pedagogiki ogólnej, psychologii ogólnej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	oppanowanie zagadnień dotyczących metodyki wychowania muzycznego w przedszkolu.
C2	kształcenie umiejętności słuchania, odczuwania, spostrzegania, tworzenia, wykonywania, rozumowania i wiedzy.
C3	zdobycie wiedzy dotyczącej konkretnych zadań z zakresu różnych form działalności muzycznej
C4	operowanie różnymi elementami muzyki,
C5	umiejętność pokazywania i objaśniania rozwiązywanych zadań związanych z muzyką,
C6	kształtowanie postaw i upodobań estetycznych
C7	umiejętności kształtowania wrażliwości estetycznej u dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym,
C8	umiejętność pracy nad rozwojem muzykalności dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym,
C9	zapoznanie z charakterystyką programu umuzykalnienia w edukacji przedszkolnej i szkolnej oraz podstawowymi formami ich realizacji.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	STUDENT POSIADA WIEDZĘ Z ZAKRESU WSPÓŁCZESNYCH METOD WYCHOWANIA MUZYCZNEGO, ROZWOJU MUZYKALNOŚCI DZIECI W WIEKU PRZEDSZKOLNYM, PODSTAW TEORETYCZNYCH ORAZ SYSTEMATYKI ZAGADNIENI METODY RYTMIKI E.J. DALCROZE'A, C. ORFFA, Z. KODALY'A, C. FREINETA.	K_Wo1; K_Wo2,
EK_02	POSIADA WIEDZĘ NA TEMAT ZNACZENIA RUCHU I ŚPIEWU DLA OGÓLNEGO ROZWOJU DZIECKA.	K_Wo5; K_Wo9;
EK_03	WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ LITERATURY FACHOWEJ DOTYCZĄCEJ TREŚCI PRZEDMIOTU.[K_Wo4; K_W10;
EK_04	ROZWIJA ZAINTERESOWANIA PEDAGOGICZNE, KSZTAŁTUJE TWÓRCZĄ POSTAWĘ W REALIZACJI ZADAŃ DYDAKTYCZNO-WYCHOWAWCZYCH.	K_Uo1; K_Uo2;
EK_05	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ CZYTANIA NUT GŁOSEM I ŚPIEW.	K_Uo5; K_Uo6;
EK_06	GRA NA INSTRUMENTACH MUZYCZNYCH	K_U16
EK_07	POSIADA SPRAWNOŚĆ MUZYCZNO-RUCHOWĄ.	K_Uo1
EK_08	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PLANOWANIA PRACY, NA STRUKTURĘ I FORMĘ ORGANIZACJI ZAJĘĆ, STOSOWANIA METOD, WŁAŚCIWIE ANALIZUJE I OCENIA WYNIKI PRACY I POSTĘPÓW MUZYCZNYCH.	K_U16
EK_09	KSZTAŁCI PRAKTYCZNE UMIEJĘTNOŚCI PROWADZENIA ZAJĘĆ UMUZYKALNIAJĄCYCH W PRZEDSZKOLU.	K_Uo9
EK_10	ROZPOZNAJE I DEFINIUJE WSZELKIEGO RODZAJU DZIAŁANIA PRAKTYCZNE NA BAZIE WIEDZY Z ZAKRESU LITERATURY SPECJALISTYCZNEJ ORAZ ĆWICZEŃ SZCZEGÓŁOWYCH	K_U17, K_U23

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_11	POTRAFI MOBILIZOWAĆ SIEBIE DO POSZUKIWANIA SPOSOBÓW PROWADZĄCYCH DO UZYSKANIA JAK NAJLEPSZYCH REZULTATÓW W ROZWIJANIU TWÓRCZOŚCI MUZYCZNEJ DZIECI.	K_U03, K_U20
EK_12	UMIEJĘTNIE DOBIERA REPERTUAR DO POSZCZEGÓLNYCH GRUP WIEKOWYCH W PRZEDSZKOLU.	K_U22
EK_13	KORELUJE PROWADZENIE SWOICH ZAJĘĆ Z INNYMI ZAJĘCIAMI W PRZEDSZKOLU ORAZ OGÓLNYM PLANEM WYCHOWAWCZYM PLACÓWKI	K_U02
EK_14	UMIE PRACOWAĆ Z GRUPĄ.	K_K10, K_K11,
EK_15	POTRAFI DOKONAĆ KRYTYKI WŁASNYCH DZIAŁAŃ.	K_K07
EK_16	MA ŚWIADOMOŚĆ CIĄGŁEJ POTRZEBY DOKSZTAŁCANIA SIĘ.	K_K01
EK_17	KSZTAŁTUJE SWOJĄ ŚWIADOMOŚĆ SPOŁECZNĄ, POMYSŁOWOŚĆ I KREATYWNOŚĆ.	K_K03, K_K04,

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zabawy ze śpiewem, inscenizowane, taneczne, rytmiczne z piosenką
Zabawy rytmiczne uwrażliwiające na elementy dzieła muzycznego.
Zabawy i ćwiczenia kształtujące orientację przestrzenną.
Ćwiczenia ruchowe uwzględniające kształcenie elementów tańca oraz budowy różnych form muzycznych.
Grę na instrumentach perkusyjnych z uwzględnieniem metody C. Orffa.
Umiejętność aktywnego spostrzegania, rozróżniania i rozumienia zjawisk słuchowych (odgłosów przyrody, efektów perkusyjnych, zjawisk akustycznych, instrumentów melodycznych, głosów ludzkich, muzyki mechanicznej etc.).
Praktyczną analizę utworów będącą właściwym przykładem umiejętnego przeżywania, rozumienia muzyki i koncentrowania uwagi na prezentowanych przykładach.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia z prezentacją, praca w grupach, dyskusja, analiza i interpretacja prezentowanych wypowiedzi muzycznych

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIUM USTNE	Ćw.
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT ARTYSTYCZNY	Ćw.
EK_03	KOLOKWIUM USTNE	Ćw.
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOLOKWIUM USTNE	Ćw.
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT ARTYSTYCZNY	Ćw.
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, EGZAMIN ARTYSTYCZNY	Ćw.
EK_08	SPRAWOZDANIE	Ćw.
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOLOKWIUM USTNE, PROJEKT ARTYSTYCZNY	Ćw.
EK_10	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOLOKWIUM USTNE	Ćw.
EK_11	SPRAWOZDANIE	Ćw.
EK_12	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, EGZAMIN ARTYSTYCZNY	Ćw.
EK_13	SPRAWOZDANIE	Ćw.
EK_14	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.
EK_15	KOLOKWIUM USTNE	Ćw.
EK_16	SPRAWOZDANIE	Ćw.
EK_17	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, SPRAWOZDANIE	Ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach oraz właściwy sposób przygotowania się do nich. Aktywność na zajęciach. Tworzenie i przeprowadzenie różnego typu ćwiczeń i zabaw na zadany temat. Praca pisemna – konspekt pracy.

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	150
SUMA GODZIN	200
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	8

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: Malko D. metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu. Ławrowska R. Muzyka i ruch. Dasiewicz-Tobiasz A., Kępska A., Rytmika w klasach I-III. Dąbrowska M., Grafczyńska J. Zabawy rytmiczne i umuzykalniające dla dzieci.</p>
<p>Literatura uzupełniająca: Demeter R., Wesołe ćwiczenia Darewska E., O kompozycji tworzenia</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej