

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	HISTORIA FILOZOFII
Kod przedmiotu*	B12/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	I stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3 i 4
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Ks. dr hab. Tadeusz Bratkowski., prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Ks. dr hab. Tadeusz Bratkowski., prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	30								2
4	30								2

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) – ZALICZENIE BEZ OCENY – SEMESTR 3, 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

WIADOMOŚCI NA POZIOMIE SZKOŁY ŚREDNIEJ (PROPEDEUTYKA FILOZOFII)

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studentów z kierunkami rozwoju myśli filozoficznej.
C ₂	Ukazanie filozofii doby starożytnej w oparciu o etapy jej rozwoju oraz działalności wielkich przedstawicieli tego czasu.
C ₃	Zwrócenie uwagi na filozofię czasu średniowiecza i jej wkład w rozwój społeczeństw.
C ₄	Omówienie współczesnych kierunki filozofii od czasów nowożytnych (Kartezjusz) do wieku XX.
C ₅	Przedstawienie personalistycznej koncepcji człowieka w wymiarze jego wolności, piękna, twórczości.
C ₆	Zapoznanie studentów z koncepcjami muzyki w ujęciu filozofów czasów starożytnych, nowożytnych i współczesnych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ¹
EK_01	ZNA I ROZUMIE ROZWÓJ KONCEPCJI MUZYKI W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH NURTÓW FILOZOIFCZNYCH POCZĄWSZY OD STAROŻYTNOŚCI POPRZEZ ŚREDNIOWIECZNE TEORIE MUZYKI AŻ PO CZASY WSPÓŁCZESNE	K_Wo3
EK_02	POSIADA ZDOLNOŚĆ OCENY WIELOASPEKTOWYCH UJĘĆ MUZYKI W ZALEŻNOŚCI OD NURTU FILOZOFICZNEGO I ICH PRZEDSTAWICIELI.	K_Wo4 K_Ko2
EK_03	ORIENTUJE SIĘ W LITERATURZE W POSTACI WYBRANYCH TRAKTATÓW MUZYCZNYCH (NP. ŚW.	K_Ko9

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	AUGUSTYNA), ORAZ LITERATURY PRZEDMIOTU ODNOSZĄCEJ SIĘ NIE TYLKO DO SAMEJ MUZYKI ALE I OGÓLNIIE DO SZTUKI. PODKREŚLANA JEST RÓWNIEŻ ROLA PODMIOTU W SZTUCE NIE TYLKO W ASPEKcie HISTORYCZNYM ALE I WSPÓŁCZESNYM NA ZASADZIE AKTUALIZOWANIA ZDOBYWANEJ WIEDZY.	
EK_04	UMIE ZASTOSOWAĆ TEORETYCZNĄ WIEDZĘ W RAMACH UPRAWIANEJ SZTUKI JAKĄ JEST MUZYKA. SZCZEGÓLNIIE ODNOSI SIĘ TO DO ŚWIADOMOŚCI ODDZIAŁYWANIA MUZYKI NA SŁUCHACZY I WYKONAWCÓW. W RAMACH HISTORII MUZYKI POMAGA ROZUMIEĆ ZACHODZĄCE PROCESY W POSZCZEGÓLNYCH EPOKACH NA PRZESTRZENI WIEKÓW W ASPEKcie FORMY, WYKONAWSTWA A TAKŻE I ODBIORU. NIE MAŁE ZNACZENIE MA TU ESTETYKA ODNOSZĄCA SIĘ DO OCENY DZIEŁA MUZYCZNEGO W KONTEKŚCIE JEGO PIĘKNA.	K_Uo8 K_U2o K_Wo2 K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
· Wprowadzenie: Filozofia jako osobliwy typ poznania ludzkiego
· Filozofia – definicja i terminologia
· Filozofia w rozwoju historycznym
· Filozofia starożytna. Filozofowie jońscy. Faza przedsokratejska
· Filozofia starożytna. Faza sofistyczna i sokratejska
· Filozofia starożytna. Platon
· Filozofia starożytna. Arystoteles
· Okres hellenistyczny
· Etap neoplatonizmu
· Filozofia średniowiecza: Orygenes, Tertulian, św. Augustyn
· Św. Anzelm, Św. Barnard, Hugon od św. Wiktora
· Św. Bonawentura, św. Tomasz z Akwinu, Duns Szkoty
· Ockham (krytycyzm) i Eckhard (mistycyzm).
· Filozofia nowożytna: humaniści. Kartezjusz, Spinoza, Leibniz
· Filozofia Oświecenia
· Współczesne kierunki filozofii
· Materializm dialektyczny
· Fenomenologia i egzystencjalizm
· Filozofia w Polsce
· Personalistyczna koncepcja człowieka
· Działanie człowieka. Wolność woli

· Przeżycie estetyczne
· Piękno. Pojęcie, kategorie
· Twórczość w wymiarze artystycznym
· Odtwórczość. Sztuka a Prawda.
· Muzyka w ujęciu czasów starożytnych
· Muzyka w ujęciu czasów nowożytnych
· Muzyka w wymiarze współczesnych nurtów filozofii XX wieku

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

WYKŁAD E ELEMENTAMI DYSKUSJI I PREZENTACJI

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOŁOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	EGZAMIN	WYKŁAD
EK_02	EGZAMIN	WYKŁAD
EK_03	EGZAMIN	WYKŁAD
EK_04	EGZAMIN	WYKŁAD

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

WYMAGANIA I KRYTERIA EGZAMINACYJNE OBEJMUJĄ WYKAZANIEM SIĘ POZIOMEM WIEDZY ZDOBYTEJ W OPARCIU O OMAWIANĄ PROBLEMATYKĘ Z DZIEDZINY FILOZOFII.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
------------------	---------------------------------------------------

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> · W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t. 1-3, Warszawa 1983. · S. Kamiński, Filozofia, Encyklopedia Katolicka, t. V, red. L. Bieńkowski, Lublin 1989, kol. 242-256. · Filozofia współczesna, red. Z. Kuderowicz, Warszawa 1996. · M. Kiwka, ABC filozofii, Wrocław 2001. · Wprowadzenie do filozofii, red. M.A. Krąpiec [i inni] Lublin 2006. · A.B. Stępień, Wstęp do filozofii, Lublin 2007.
<p>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</p> <ul style="list-style-type: none"> · A.B. Stępień, Elementy filozofii, Lublin 1980. · S. Magala, Przyszłość filozofii, Warszawa 1981. · Z. J. Zdybicka, Człowiek i religia. Zarys filozofii religii, Warszawa 1981. · S. Kamiński, Filozofia i metoda, Lublin 1986. · Z. J. Zdybicka, Filozofia religii, Encyklopedia Katolicka, t. V, red. L. Bieńkowski, Lublin 1989, kol. 256-269.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ