

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024 - 2026 (skrajne daty)  
Rok akademicki 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Współczesne życie kulturalne. Przedmiot do wyboru</b>
Kod przedmiotu*	VIC1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot specjalnościowy do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>dr hab. prof. UR Anna Wal (autorka programu),</b> Pracownicy Zakładu Literatury Polskiej XX i XXI Wieku, literaturoznawcy, kulturoznawcy

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4.		15							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć****x w formie tradycyjnej**

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)  
Zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zagadnień kultury XXI wieku i mediów na podstawie przedmiotów zrealizowanych podczas studiów licencjackich. Umiejętność analizy i interpretacji tekstów kultury na poziomie absolwenta studiów licencjackich.

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE****3.1 Cele przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z różnorodnością zjawisk współczesnej kultury i sztuki.
C3	Zdobycie przez studentów umiejętności samodzielnej analizy nowych faktów kulturowych.
C4	Wyrobienie i podtrzymywanie wśród studentów nawyku świadomego uczestnictwa we współczesnym życiu kulturalnym i zaangażowania w procesy upowszechniania kultury.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student/ka ma uporządkowaną i dosyć rozległą wiedzę ogólną obejmującą zagadnienia z zakresu kultury współczesnej (z uwzględnieniem kultury popularnej oraz mediów) oraz sztuki w Polsce i krajach UE	K_Wo3
EK_02	Student/kama znacznie poszerzoną wiedzę o powiązaniach studiowanych dyscyplin w ramach kierunku studiów z innymi dyscyplinami naukowymi, głównie z zakresu humanistyki (m.in. wiedzy o kulturze) i nauk społecznych	K_Wo6
EK_03	Student/karozumie w pogłębiony i dojrzały sposób potrzebę komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej wykorzystując możliwości języka ojczystego i szeroko rozumianej komunikacji językowo-kulturowej	K_Wo7, K_Wo8
EK_04	Student/kama znaczną, usystematyzowaną i pogłębioną wiedzę o instytucjach związanych z kultywowaniem kultury narodowej	K_Wo9
EK_05	Student/kama świadomość dojrzałego poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego samodzielnego rozwija zainteresowania życiem kulturalnym i artystycznym regionu, kraju, Europy oraz świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form.	K_Uo9
EK_06	Student/kawypełnia zobowiązania społeczne oraz współorganizuje działalność na rzecz środowiska społecznego poprzez inicjowanie działań związanych z upowszechnianiem kultury.	K_Ko3

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładów

Treści merytoryczne
-

#### B. Problematykazajęć warsztatowych

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
1.Podstawowa terminologia: kultura i życie kulturalne; kultura popularna/masowa a kultura wysoka. Kultura współczesna a rynek, komercjalizacja kultury.
2.Oficjalne i alternatywne obiegi treści kultury; kontrkultura, subkultura.
3. Sztuka a przestrzeń publiczna; happening, street-art; flash-mob.
4.Sztuka zaangażowana, sztuka krytyczna.
5.Instytucjonalne ramy kultury; współczesne instytucje kultury narodowe i regionalne.
6.Kultura w kontekście Internetu; Internet jako narzędzie dostępu do kultury; (instytucje kultury, literatura, pisma literackie i kulturalne w sieci, współczesna sztuka, teatr i film oraz wydarzenia artystyczne w nowych mediach; Internet - pole aktywności kulturotwórczej).
7.Wydarzenia kulturalne Rzeszowie i na Podkarpaciu (przegląd, aktywny udział w wybranych)

### 3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów i materiałów filmowych z dyskusją, praca w grupach, metody kształcenia na odległość.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć;esej, sprawozdanie lub recenzja	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Podstawą oceny jest aktywny udział w zajęciach oraz frekwencja (dopuszczalna jedna nieobecność, przy większej liczbie - kolokwium absencyjne) oraz uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych (w kontakcie bezpośrednim lub dostępnych online), recenzja lub esej.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15

Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Benjamin Walter, *Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej*, w: Walter Benjamin, *Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty*, tłum. różni, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1996.

Filipiak Marian, *Od subkultury do kultury alternatywnej. Wprowadzenie do subkultur młodzieżowych*, Lublin 1999.

*Formy zaangażowania. Pisarki i pisarze w kulturze XX i XXI wieku*, pod redakcją Moniki Brzóstowicz-Klajn, Grzegorza Pertka, Beaty Przymuszały, Poznań 2017.

*Instytucje upowszechniania kultury w XXI wieku: przeżytek czy nowa jakość?*, pod red. Jacka Sójki, Marcina Poprawskiego i Przemysława Kieliszewskiego, tł. z ang. Zygmunt Nowak-Soliński, Poznań 2009.

Jameson Frederic, *Postmodernizm i społeczeństwo konsumpcyjne*, przeł. P. Czapliński, w: *Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. R. Nycz, Kraków 1996.

Kłoskowska Antonina, *Kultura masowa. Krytyka i obrona*, Warszawa 2005. *Kultura zaangażowania. Szkice społeczno-polityczne*, red. Michał Tabaczyński, Wojciech Trempała, Paulina Wenderlich, Bydgoszcz 2016.

*Między świętem a przesytem. Festiwale teatralne i ich miejsce we współczesnym życiu kulturalnym Polski*, pod red. Dariusza Kosińskiego, 2016.

Ostrowska Joanna, Tysza Juliusz, *Szkice o teatrze alternatywnym*, Poznań 2008.

Sienkiewicz Karol, *Zatańczą ci, co drzeli. Polska sztuka krytyczna*, Warszawa 2014.

Stańczyk Xawery, *Macie swoją kulturę. Kultura alternatywna w Polsce 1978-1996*, Warszawa 2018.

*Wzrokocentryzm, wizualność, wizualizacja we współczesnej kulturze*, red. Bogusława Bodzioch-Bryła, Lilianna Dorak-Wojakowska, Danuta Smołuca, Kraków 2017.

Studenci korzystać będą również ze wskazanych przez prowadzącego materiałów cyfrowych dostępnych w internetowych bazach danych.

Literatura uzupełniająca:

Burszta Wojciech Józef, *Praktykowanie kultury. Szkic do problemu*, w: *Edukacja Poprzez kulturę. Kreatywność i innowacyjność*, red. D. Ilczuk, S. Ratajski,

[https://www.unesco.pl/sourcesedu/Edukacja\\_poprzez\\_kulture.pdf](https://www.unesco.pl/sourcesedu/Edukacja_poprzez_kulture.pdf)

Jawłowska Aldona, *Drogi kontrkultury*, Warszawa 1975.

*Oblicza współczesnej kultury*, red. nauk. Krzysztof Bieliński, Toruń 2013.

*Obrazy uliczne Piotra Jargusza. Sztuka w przestrzeni społecznej*, red. Rafał Solewski, Kraków 2019.

*Od kontestacji do konsumpcji. Szkice o przeobrażeniach*

*współczesnej kultury*, pod red. Mariana Kempnego, Krzysztofa Kicińskiego, Elżbiety Zakrzewskiej, Warszawa 2004.

*Polski teatr alternatywny po 1989 roku z perspektywy Akademickich*

*Alternatywnych Spotkań Teatralnych "Klamra"*, pod red. Artura Dudy, Emilii Adamiszyn i Bartłomieja Oleszka, Toruń 2012.

Prejs Bogdan, *Subkultury młodzieżowe: bunt nie przemija*, Katowice 2005.

Przyłipiak Mirosław, *Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później*, Sopot 2016.

Strzelecki Ryszard, *Homo ludens kultury współczesnej*, Bydgoszcz 2019.

*Wątroba: słownik polskiego teatru po 1997 roku*, [oprac.] Maciej Nowak, Warszawa 2010.

*Więcej niż teatr. Sztuka zaangażowana i angażująca wychowawczo:*

*Romany Miller inspiracje dla współczesnej pedagogiki*, red. nauk. Maria Szczepka-Pustkowska, Ewa Rodziewicz, Gdańsk 2017.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej