

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026 (skrajne daty)
rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Twórcze pisanie tekstów
Kod przedmiotu*	VIB ₄
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	2 stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, II semestr
Rodzaj przedmiotu	przedmiot z zakresu specjalności
Język wykładowy	język polski
Koordinator	członkini wsp. Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS dr Krystyna Gielarek-Gorczyca
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Justyna Majchrowska, dr Krystyna Gielarek-Gorczyca (autorka programu)

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.warszt.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2.		30							5

1.2. Sposób realizacji zajęć**x w formie tradycyjnej**

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie z oceną**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość wyznaczników form gatunkowych poznanych na studiach pierwszego stopnia oraz umiejętność tworzenia tekstów spełniających określone kryteria.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C1	Doskonalenie redagowania tekstów spełniających warunki spójności.
C2	Wykształcenie rozległych umiejętności w zakresie tworzenia tekstów reklamowych i prasowych (m.in. nota prasowa, komentarz, reportaż, recenzja).
C3	Pogłębianie umiejętności korekty tekstów cudzych i własnych.
C4	Pogłębienie kompetencji w zakresie kreatywnego tworzenia różnorodnych form literackich i pism użytkowych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Ma pogłębienie kompetencji w zakresie kreatywnego tworzenia różnorodnych form literackich i pism użytkowych. Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą zagadnienia z zakresu języka polskiego, jego podstaw teoretycznych i wybranych zagadnień z zakresu wiedzy szczegółowej odnoszącej się do szeroko rozumianej humanistyki.	K_Wo3
EK_02	Rozumie potrzebę komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej wykorzystującej możliwości języka ojczystego i szeroko rozumianej komunikacji językowo-kulturowej.	K_Wo7
EK_03	Bardzo dobrze zna zasady języka polskiego w pisowni i wymowie, środki stylistyczne, retoryczne i wykorzystuje je w kreatywny sposób.	K_Wo8
EK_04	W profesjonalny sposób dokonuje wyboru właściwych metod i narzędzi, a także korzysta z zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	K_Uo2
EK_05	Posiada praktyczną umiejętność przygotowania typowych ustnych i pisemnych tekstów o różnym charakterze, zgodnie z regułami i zasadami ortografii, gramatyki i stylistyki języka polskiego.	K_Uo4
EK_06	Bierze aktywny udział w wypełnianiu zobowiązań społecznych i współorganizuje działalność na rzecz środowiska społecznego poprzez inicjowane działań na rzecz interesu społeczności lokalnej.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładów

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Wypowiedzi narracyjne – twórcze opowiadanie fantastyczne i realistyczne.
Formy literackie wywodzące się z oralnej tradycji ludowej – bajka i baśń.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Opis przeżyć wewnętrznych i charakterystyka.
Teksty użytkowe – CV, protokół, sprawozdanie.
Formy epistolograficzne – list tradycyjny, list do redakcji, list motywacyjny.
Ustne wypowiedzi – mowy okolicznościowe, przemówienie polityczne.
Formy dziennikarskie – notatka prasowa, reportaż, wywiad, recenzja.
Korekta tekstów własnych i cudzych z uwzględnieniem właściwości każdej formy literackiej.

3.4 Metody dydaktyczne

Metoda analizy i twórczego wykorzystania wzoru, ćwiczeniowa, problemowa.

Forma: praca w grupach, zespołowa, indywidualna

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	Obserwacja w czasie zajęć, ocena występów	Ćwiczenia
EK_02	Ocena wykonanych korekt tekstów	Ćwiczenia
EK_03	Ocena przygotowanych tekstów	Ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w czasie zajęć	Ćwiczenia
EK_05	Ocena przygotowanych tekstów	Ćwiczenia
EK_06	Ocena przygotowanych tekstów	Ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest czynny udział w zajęciach (dopuszcza się dwie nieusprawiedliwione nieobecności); przygotowanie własnych wersji omawianych na zajęciach form literackich oraz korekta cudzego tekstu.

Ocena łączna:

Aktywność w czasie zajęć (30%);

Przygotowanie własnych wersji omawianych na zajęciach form literackich (40%).

Korekta tekstu cudzego (30%).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30 ćw.
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	7
Godziny niekontaktowe – praca własna	28 – przygotowanie się do zajęć

studenta(przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.)	(studiowanie literatury) 60 – redagowanie tekstów; poprawianie tekstów własnych i cudzych
SUMA GODZIN	125
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	5

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- J. Bralczyk, *Język na sprzedaż*, Gdańsk 2008.
- E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, Warszawa 2003.
- J. Bartmiński, S. Niebrzegowska-Bartmińska, *Tekstologia*, Warszawa 2017 (wybrane fragmenty).
- S. Bortnowski, *Warsztaty dziennikarskie*, Warszawa 2007.
- T. Dobrzyńska, *Tekst. Próba syntezy*, Warszawa 1993 (wybrane fragmenty)
- D. Doliński, *Psychologiczne mechanizmy reklamy*, Gdańsk 2005.
- U. Kopeć, *O recenzji filmowej w edukacji polonistycznej. Propozycje ćwiczeń transformacyjnych*, w: *Działania na tekście w edukacji szkolnej i uniwersyteckiej*, red. S. Niebrzegowska-Bartmińska, M. Nowosad-Bakalarczyk, T. Piekot, Lublin 2015, s. 215-228.
- E. Nowak, *Stworzyć tekst*, Kraków 2014 (wybrane rozdziały)
- B. Witosz, *Lingwistyczne koncepcje tekstu wobec wyzwań komunikacji wirtualnej*, w: *Tekst (w) sieci*, t. 1, red. D. Ulicka, Warszawa 2009, s. 15-26.
- M. Wojtak, *Gatunki prasowe*, Lublin 2004 (wybrane rozdziały)

Literatura uzupełniająca:

- Działania na tekście. Przekład-redagowanie-ilustrowanie*, red. S. Niebrzegowska-Bartmińska, M. Nowosad-Bakalarczyk, T. Piekot, Lublin 2015 (wybrane rozdziały)
- Działania na tekście w edukacji szkolnej i uniwersyteckiej*, red. S. Niebrzegowska-Bartmińska, M. Nowosad-Bakalarczyk, T. Piekot, Lublin 2015 (wybrane rozdziały).
- Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej*, red. A. Janus-Sitarz, Kraków.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej