

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026 (skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Montaż zaawansowany (warsztaty)</b>
Kod przedmiotu*	IVB1.2
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	2 rok, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Jarosław Kinal (członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>mgr Roland Dubiel (autor programu)</b> , dziennikarze, mgr Marcin Piecyk

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3.		30							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć****x w formie tradycyjnej**

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****Zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Biegła znajomość obsługi komputera</li> <li>2. Dobra znajomość obsługi aparatu fotograficznego i kamery</li> <li>3. Dobra znajomość budowy utworów audiowizualnych</li> <li>4. Podstawowa umiejętność montażu wideo</li> </ol>
--

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE****3.1 Cele przedmiotu**

C1	Utrwalenie terminologii filmowej i telewizyjnej
C2	Świadome tworzenie materiałów audiowizualnych zgodnie z kanonami kompozycji.
C3	Poprawne technicznie i narracyjnie montowanie materiałów filmowych niezależnie od stopnia skomplikowania i metrażu
C4	Świadome kreowanie przekazu audiowizualnego

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student zna i wykorzystuje praktycznie wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia oraz technik wizualnych. Jest w stanie wykazać zależności między zastosowaną techniką a jej odbiorem przez widza.	K_Wo6
EK_02	Student potrafi w świadomy sposób kreować obraz przy użyciu aparatu fotograficznego i kamery, przestrzegając przy tym kanonów kompozycji klasycznej podczas kadrowania i parametrów technicznych pozwalających na rejestrację poprawnego obrazu.	K_Uo5, K_Uo8
EK_03	Student potrafi samodzielnie montować materiały filmowe zgodne z postawionymi założeniami, poprawnie techniczne, przestrzegając zasad gramatyki języka filmowego. Student potrafi świadomie sterować przekazem audiowizualnym i zna techniki wpływania sposobem montażu na odbiór prezentowanych treści.	K_Uo8, K_Ko3

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładów

Treści merytoryczne
-

#### B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
1. Przypomnienie i utrwalenie terminologii techniki filmowej i wideo.
2. Psychofizjologia widzenia – przypomnienie i uzupełnienie wiedzy.
3. Technika filmowa poszerzająca możliwości kreacji wizualnej.
4. Zaawansowane figury montażowe w praktyce.
5. Świadome przekraczanie kanonów sztuki filmowej – film eksperymentalny.
6. Montaż w produkcji na żywo.

### 3.4 Metody dydaktyczne

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Np.:

*Analiza tekstów z dyskusją, elementy wykładu z prezentacją multimedialną, praca w grupach*  
*Elementy wykładu z prezentacją multimedialną – podstawy teoretyczne działań audiowizualnych*  
*Ćwiczenia praktyczne w grupach – ćwiczenia fotograficzne z zakresu kompozycji obrazu i gramatyki języka filmowego*

*Ćwiczenia praktyczne w grupach – rejestracja materiału filmowego na zadany temat, który będzie następnie montowany*

*Ćwiczenia praktyczne w grupach – montowanie wcześniej zarejestrowanego materiału zgodnie z założeniami ćwiczenia.*

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.
EK_02	WYKONANIE WSZYSTKICH ZADANYCH ĆWICZEŃ	Ćw.
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ I WYKONANIE WSZYSTKICH ZADANYCH ĆWICZEŃ	Ćw.

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kryteria oceny niedostatecznej – student w niedostatecznym stopniu orientuje się w zagadnieniach merytorycznych. Nie wykonuje ćwiczeń zarówno indywidualnie jak i z pomocą pozostałych uczestników zajęć oraz prowadzącego, unika samodzielnej realizacji jakiegokolwiek fragmentu ćwiczenia

Kryteria oceny dostatecznej – student w dostatecznym stopniu orientuje się w zagadnieniach merytorycznych przedmiotu, wykonuje ćwiczenia z pomocą innych uczestników zajęć oraz prowadzącego, unika samodzielnej realizacji jakiegokolwiek fragmentu ćwiczenia.

Kryteria oceny dobrej – student dobrze orientuje się w zagadnieniach merytorycznych przedmiotu, wymaga pomocy prowadzącego przy bardziej skomplikowanych zagadnieniach, podejmuje się samodzielnego wykonania fragmentu ćwiczeń.

Kryteria oceny bardzo dobrej – student biegle orientuje się w zagadnieniach merytorycznych przedmiotu, nie wymaga żadnej pomocy prowadzącego oprócz korekt, wykonuje samodzielnie wszystkie powierzone fragmenty ćwiczeń niezależnie od stopnia złożoności, jest w stanie pomagać innym uczestnikom ćwiczeń w rozwiązywaniu problemów.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu	30

studiów	
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Arijon Daniel – Gramatyka języka filmowego  
Walter Murch – W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego  
Karel Reisz, Gavin Millar – Technika montażu filmowego  
Lidia Zonn – O montażu w filmie dokumentalnym  
Zygmunt Duś – Podstawy montażu filmowego  
Tanisia Ameen, Editing & Reporting for News Broadcast: An insider's view, Brakka 2018

Literatura uzupełniająca:

Kristin Thompson – Film Art. Sztuka Filmowa  
Joseph V Mascelli – 5 tajemnic warsztatu filmowego

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej