

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026 (skrajne daty)
rok akademicki 2025/2026

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | Fotografia prasowa i reklamowa |
| Kod przedmiotu* | IVB1.4 |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Kierunek studiów | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| Poziom studiów | studia drugiego stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | II rok, semestr 3 |
| Rodzaj przedmiotu | kierunkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | Dr Jakub Czopek (członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS) |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | mgr Łukasz Kuśnierz (autor programu), pracownicy Instytutu Sztuki |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 3 | | 15 | | | | | | | 1 |

1.2. Sposób realizacji zajęć**x w formie tradycyjnej**

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. Wymagania wstępne

ELEMENTARNA ZNAJOMOŚĆ WARSZTATU FOTOGRAFICZNEGO, PODSTAWOWA ZNAJOMOŚĆ ZASAD KOMPOZYCJI ORAZ UMIEJĘTNOŚĆ OBSERWACJI OTACZAJĄCEJ RZECZYWISTOŚCI.

3. cele, efekty uczenia się , treści programowe i stosowane metody dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Wstępne opanowanie cyfrowego warsztatu fotograficznego |
| C2 | Rozwinięcie umiejętności obserwacji otaczającej rzeczywistości |
| C3 | Kształcenie umiejętności realizacji własnych pomysłów i wizji |
| C4 | Poznanie różnych form wypowiedzi fotograficznej: Fotografia dokumentalna, fotoreportaż, fotografia aranżowana |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|------------------------|--|-------------------------------------|
| EK_01 | Identyfikuje różne formy wypowiedzi fotograficznej (fotografia aranżowana, fotografia w sytuacji zastanej, reportaż, fotografia dokumentalna) | K_Wo6 |
| EK_02 | Posiada podstawowe umiejętności z zakresu techniki fotografowania i potrafi je wykorzystać do tworzenie obrazu fotograficznego (przesłona, migawka, ogniskowa obiektywu, ekspozycja) Świadomie dobiera różne środki wyrazu w fotografii i potrafi je umiejętnie wykorzystać podczas pracy (światło, ruch, optyka, ziarno, głębia ostrości, czasnaświetlania). | K_Uo5 |
| EK_03 | Dostrzega zjawiska społeczne i znajduje odpowiednią dla ich opisaną formę fotograficzną | K_Ko3 |

3.3 Treści programowe

- Problematyka wykładów

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |

- Problematyka zajęć warsztatowych

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia związane z techniką fotografowania: - proces powstawania obrazu fotograficznego - właściwości i zastosowanie obiektywów, wpływ ogniskowej obiektywu na charakter obrazu i odwzorowanie jego perspektywy - zastosowanie światłomierza, filtrów - cyfrowa obróbka zdjęć |

Studium ruchu – fotografia z wykorzystaniem krótkiego i długiego czasu naświetlania zdjęcia studyjne

- ruch „zamrożony” w obrazie fotograficznym
 - postać w ruchu i statyczny przedmiot – rejestracja obrazu przy długim czasie naświetlania
 - zapis wielu faz ruchu z lampy błyskowej
- zdjęcia sytuacji zastanych -rejestracja ruchu w życiu codziennym i w naturze – ulica, impreza sportowa itp. lub zjawiska zachodzące w przyrodzie (*pracadomowa*)

3.4 Metodydydaktyczne

Wykład problemowy, metoda projektów – zadań fotograficznych, dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
| Ek_01 | Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć | ćwiczenia |
| Ek_02 | Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć | ćwiczenia |
| Ek_03 | Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wszystkich efektów uczenia się zdefiniowanych dla tego przedmiotu

Na ocenę końcową składają się oceny za zadania-prace zdjęciowe oraz za zaangażowanie studenta w zajęcia (obecność oraz aktywność)

Ocena bardzo dobra - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na indywidualne i kreatywne podejście do tematu, wysoki poziom artystyczny oraz oryginalność wszystkich prac, zarówno wykonanych podczas zajęć jak i prac domowych, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

Ocena plus dobry - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na kreatywne podejście do tematu, wysoki (ale bardziej zróżnicowany w stosunku do oceny b. dobrej) poziom artystyczny prac, zarówno wykonanych podczas zajęć jak i prac domowych, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

Ocena dobry - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na kreatywne podejście do tematu, dobry poziom artystyczny prac, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

Ocena plus dostateczna - realizacja zadań w sposób znaczący rozumienie rozwiązywanych zagadnień, dobry (ale nierówny poziom prac), świadome posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, uczestnictwo w zajęciach.

Ocena dostateczna - realizacja zadań (dopuszczalny brak jednego zadania) w sposób znaczący rozumienie rozwiązywanych zagadnień, zadawalający poziom prac, posługiwanie się warsztatem fotograficznym w stopniu pozwalającym na realizację zadań, uczestnictwo w zajęciach.

Ocena niedostateczna - całkowity lub częściowy (więcej jak jedno zadanie niezrealizowane) brak realizacji zadań, słaby poziom prac, nieobecność na zajęciach.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 13 |
| SUMA GODZIN | 30 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 1 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Niedotyczy |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Maria Anna Potocka – „FOTOGRAFIA – EWOLUCJA MEDIUM SZTUKI”
Warszawa 2010, Wyd. Aletheia

Michael Busselle, David Wilson – “PORTRET DOSKONAŁY ”
Warszawa 2002,
Wyd. Artystyczne i Filmowe

N. Rosenbaum, „HISTORIA FOTOGRAFII ŚWIATOWEJ”,
Wyd. Baturo Grafis Projekt, Bielsko-Biała 2005

H.M. Koetzle, „NAJSŁYNNIEJSZE ZDJĘCIA I ICH HISTORIE”,
Taschen, Koeln 2003

Literatura uzupełniająca:

M. Busselle, „FOTOGRAFIA CZARNO-BIAŁA”,
Wyd. Artystyczne i Filmowe,
Warszawa 2001

S. Sontag, „O FOTOGRAFII”,
Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej