

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026  
rok akademicki 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Analiza tekstów kultury (film, teatr, fotografia). Przedmiot do wyboru</b>
Kod przedmiotu*	<b>IVC1</b>
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	2 rok, sem. III
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy/ przedmiot do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jolanta Kowal, prof. UR (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>dr hab. Agata Paliwoda (autorka programu)</b> , dr hab. A. Wal, prof. UR, dr hab. A. Jamrozek-Sowa, prof. UR, dr S. Dłuski, literaturoznawcy

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.warszt.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3.		20							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć****X zajęcia w formie tradycyjnej**

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość zasad analizy dzieła teatralnego i filmowego na poziomie wymagań szkoły średniej; świadomość znaczenia teatru, filmu i fotografii we współczesnym świecie.

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE****3.1 Cele przedmiotu**

C1	Zdobycie wiedzy na temat estetyki oraz teorii dzieła teatralnego i filmowego oraz fotografii.
C2	Kształcenie umiejętności pogłębionej analizy, interpretacji i wartościowania dzieła teatralnego, filmowego i fotografii.
C3	Rozbudzenie potrzeby samodzielnego określania sensów dzieł teatralnych, filmowych i fotografii oraz umiejętności ich odczytywania w kontekście innych tekstów kultury.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma uporządkowaną i rozległą wiedzę obejmującą zagadnienia z zakresu filmu, teatru, fotografii,</li> <li>• ma znacznie poszerzoną wiedzę o powiązaniach studio- wanych dyscyplin z innymi dyscyplinami naukowymi; ma usystematyzowaną wiedzę o instytucjach związanych z kultywowaniem kultury narodowej; zna zasady języka polskiego,</li> <li>• rozumie potrzebę szeroko rozumianej komunikacji językowo-kulturowej.</li> </ul>	K_Wo3, K_Wo6, K_Wo7, K_Wo8, K_Wo9,
EK_02	Student/ka: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi czytać i interpretować skomplikowane teksty publicystyczne, literackie i krytyczne.</li> <li>• ma świadomość poziomu swojej wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się.</li> </ul>	K_Uo9

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładów

<b>Treści merytoryczne</b>

#### B. Problematyka zajęć warsztatowych

<b>Treści merytoryczne</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znak w teatrze.</li> <li>2. Teatr Drugiej Reformy, teatr poszukujący, teatr autorski (J. Grotowski, T. Kantor, J. Szajna).</li> <li>3. Nowe zjawiska w teatrze.</li> <li>4. Język i tworzywo artystyczne filmu.</li> <li>5. Kino gatunków i kino autorskie.</li> <li>6. Istota fotografii. Zagadnienie prawdy fotografii.</li> <li>7. Najważniejsze tematy i typy fotografii, jej przeobrażenia (m.in. dokument, portret, akt, fotografia prasowa, amatorska, fotografia-sztuka).</li> </ol>

8. Analiza wybranych filmów, przedstawień, fotografii.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów (literatury przedmiotowej, filmów, spektakli, fotografii) z dyskusją, praca w grupach

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji	ćw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji	ćw.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna absencja), udział w dyskusji, przygotowanie do zajęć.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.)	53
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt. ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	---
Zasady i formy odbywania praktyk	---

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

- Adamiecka-Sitek A., *Teatr i tekst. Inscenizacja w teatrze postdramatycznym*, Kraków 2005.
- Balme Ch., *Wprowadzenie do nauki o teatrze*, tłum. W. Dudzik, Warszawa 2002.
- Helman A., Pitrus A., *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.
- Płazewski J., *Język filmu*, Warszawa 2008.
- Problemy teorii dramatu i teatru*, podred. J. Deglera, t. II, Wrocław 2003.
- Rouillé A., *Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną*, przeł. O. Hedemann, Kraków 2007.
- Sontag S., *O fotografii*, przeł. S. Magala, Kraków 2009.

### Literatura uzupełniająca:

- 20-lecie. Teatr polski po 1989*, pod red. D. Jarząbek, M. Kościelniaka, G. Niziołka, Kraków 2010.
- Banach A., *Wybór maski*, Kraków-Wrocław 1984.
- Cotton Ch., *Fotografia jako sztuka współczesna*, przeł. M. Buchta, P. Nowakowski, P. Paliwo-  
da, Kraków 2010.
- Czartoryska U., *Fotografia – mowa ludzka. Perspektywy teoretyczne*, Gdańsk 2005.
- Czartoryska U., *Fotografia – mowa ludzka. Perspektywy historyczne*, Gdańsk 2006.
- Encyklopedia kina*, pod red. T. Lubelskiego, Kraków 2003.
- Flusser V., *Ku filozofii fotografii*, przeł. J. Maniecki, Warszawa 2015.
- Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury*, pod red. S. Waldena, przeł. I. Zwiech, Kraków 2013.
- Gruszczyński P., *Ojcobójcy. Młodszy, zdolniejszy w teatrze polskim*, Warszawa 2003.
- Helman A., *Co to jest kino?*, Kraków 1992.
- Interpretacja dzieła filmowego*, pod red. W. Godzica, Kraków 1993.
- Jeffrey I., *Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów fotografii*, przeł. J. Jedliński, Kraków 2009.
- Józef Szajna i jego świat*, pod red. B. Kowalskiej, Warszawa 2000.
- Kino gatunków wczoraj i dziś*, pod red. K. Loski, Kraków 1998.
- Kino gatunków*, pod red. A. Helman, Kraków 1991.
- Kosiński D. i inni, *Słownik wiedzy o teatrze*, Bielsko-Biała 2005.
- Kosiński D., *Teatru polskie. Historie*, Warszawa 2010.
- Królíkiewicz G., *Różyczka, próba analizy filmu Orsona Wellesa „Obywatel Kane”*, Łódź 1993.
- Kurowicki J., *Fotografia jako zjawisko estetyczne*, Toruń 1999.
- Mazierska E., *Słoneczne kino Pedra Almodovara*, Gdańsk 2007.
- Misterium grozy i urzeczenia. Przedstawienia Jerzego Grotowskiego i Teatru Laboratorium*, pod red. J. Deglera i G. Ziółkowskiego, Wrocław 2006.
- Niziołek G., *Sny, komedie, medytacje*, Kraków 2000.
- Niziołek G., *Sobowtór i utopia. Teatr Krystiana Lupy*, Kraków 1995.
- Niziołek G., *Warlikowski extra ecclesiam*, Kraków 2008.
- Nurczyńska-Fidelska E. i inni, *Kino bez tajemnic*, Warszawa 2009.
- Osiński Z., *Grotowski i jego Laboratorium*, Warszawa 1980.
- Osiński Z., *Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty*, Gdańsk 1998.
- Pleśniarowicz K., *Kantor. Artysta końca wieku*, Wrocław 1997.
- Przyłipiak M., *Kino stylu zerowego*, Gdańsk 1994.

Rosenblum N., *Historia fotografii światowej*, przeł. I. Batur, Bielsko-Biała 2005.

Schorlemmer U., *Magia zbliżenia i tajemnica dystansu. Krystiana Lupy poszukiwania „nowych mitów” w teatrze*, tłum. K. Jabłecka-Mróż, Kraków 2007.

*Sławomira Świontka dwanaście wykładów z wprowadzenia do wiedzy o teatrze*, oprac. i redakcja L. Karczewski, I. Lewkowicz, M. Wójcik, Łódź 2003.

*Słownik filmu*, pod red. R. Syski, Kraków 2006.

Soulages F., *Estetyka fotografii: strata i zysk*, przeł. B. Mytych-Forajter, Kraków 2007.

Stiegler B., *Obrazy fotografii: album metafor fotograficznych*, przeł. J. Czudec, Kraków 2009.

*Sztuka filmowej interpretacji*, pod red. W. Godzica, Kraków 1994.

*Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku*, pod red. W. Dudzika, Warszawa 2007.

Święcicki K., *Historia w teatrze Tadeusza Kantora*, Poznań 2007.

Tomaszczuk Z., *Łowcy obrazów. Szkice z historii fotografii*, Warszawa 1998.

Wiącek E., *Mniej uczęszczane ścieżki do raj. O filmach Jima Jarmuscha*, Kraków 2001.

Wojnicka J., Katafiasz O., *Słownik wiedzy o filmie*, Bielsko-Biała 2005.

*Wokół kina gatunków*, pod red. K. Loski, Kraków 2001.

*Źródła pamięci. Grotowski – Kantor – Szajna*, pod red. A. Jamrozek-Sowy, współpraca A. Adamska, Rzeszów 2011.

*„Życie zamieniam w obraz...”. Sztuka Józefa Szajny*, pod red. E. Udalskiej, Katowice 2005.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej