

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022- 2025 (skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Główne nurty w literaturze polskiej i światowej XX i XXI wieku</b>
Kod przedmiotu*	<b>I C2/36</b>
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	3 rok, sem. V i VI
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy/ moduł przedmiotów uzupełniających (literatura)
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jolanta Kowal, prof. UR (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>dr hab. Anna Wal, prof. UR (autorka programu);</b> Pracownicy Zakładu Literatury Polskiej XX i XXI wieku

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5			30						2
6			30						2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość literatury XX i XXI w. oraz podstawowej wiedzy z zakresu poetyki i teorii literatury na poziomie szkoły ponadpodstawowej.  
 Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu procesu historycznoliterackiego epok wcześniejszych, znać uwarunkowania periodyzacji oraz podłoże związków rozwoju literatury z procesami społecznymi.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zapoznanie studentów z ważnymi zjawiskami, nurtami, kierunkami w literaturze polskiej i światowej XX i XXI wieku w kontekście historycznym, społecznym, politycznym, kulturowym i artystycznym.
C <sub>2</sub>	Zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami literatury polskiej i powszechnej XX i XXI w.
C <sub>3</sub>	Kształcenie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji dzieła literackiego; student ma świadomość tradycji literackiej
C <sub>4</sub>	Uświadomienie potrzeby kształcenia indywidualnego oraz bezpośredniego obcowania z literaturą jako źródłem rozumienia świata i człowieka.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student/ka zna niezbędną dla dziennikarza terminologię literacką.	K_W01
EK_02	Student/ka ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu literatury polskiej i powszechnej oraz podstawowe rozeznanie w problematyce metodologii zajmującej się nimi dyscypliny naukowej.	K_W03, K_W09
EK_03	Student/ka umie poprawnie wypowiadać się na temat najważniejszych nurtów w literaturze polskiej i światowej XX i XXI wieku, formułując przy tym własne wnioski i opinie.	K_U09
EK_04	Student/ka ma świadomość poziomu swojej wiedzy oraz umiejętności i rozumie konieczność dalszego zdobywania wiedzy w tym kierunku.	
EK_05	Student/ka potrafi krytycznie ocenić zarówno poziom posiadanej przez siebie wiedzy, jak i odbieranych treści, znając ich społeczne oddziaływanie.	K_K03

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

### Semestr 5

Treści merytoryczne
1. Omówienie programu zajęć, form ich prowadzenia, listy lektur i warunków zaliczenia przedmiotu. Wprowadzenie w problematykę konwersatorium: terminologia, periodyzacja oraz historyczno-kulturowe tło epoki.
2. Awangarda (termin i jego znaczenie, geneza światopoglądu awangardy artystycznej, strategie artystyczne). Ogólny charakter światowych przemian artystycznych (nowa estetyka). Przewrót w sztuce.
3. Nowe kierunki w literaturze europejskiej: futuryzm (we Włoszech, Rosji, Polsce – główne ośrodki, przedstawiciele, dokonania; charakterystyka poezji futurystycznej na wybranych przykładach: B. Jasieński, S. Młodożeniec, T. Czyżewski.
4-5. Awangarda francuska, dadaizm, nadrealizm. Awangardowa poezja wizualna (kaligramy)– Guillaume Apollinaire.
6-7. I wojna światowa w literaturze polskiej i powszechnej – na wybranych przykładach. Różne ujęcia tematu: pacyfistyczne, epickie, groteskowe...; tzw. stracone pokolenie. (Np. Józef Wittlin, <i>Hymny, Sól ziemi</i> ; E. M. Remarque <i>Na zachodzie bez zmian</i> ; Jaroslav Hašek, <i>Przygody dobrego wojaka Szwejka czasu wojny światowej</i> ).
8. Miasto w literaturze i sztuce pierwszej połowy XX wieku – na wybranych przykładach.
9. Pisarstwo kobiet i tzw. „literatura kobieca” a proces emancypacji kobiet. Kobiety o sobie np. Virginia Woolf – esej <i>Kobiety i proza literacka</i> , Irena Krzywicka <i>Zmierzch cywilizacji męskiej</i> , poezja Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, działalność i twórczość Zofii Nałkowskiej)
10. Proza modernistyczna (awangardowa). Nowe formy narracji – <i>Ulisses</i> Joyce’a (fragment: monolog Molly) * Opowiadanie Jarosław Iwaszkiewicza <i>Panny z Wilka</i> a proza Marcela Prousta ( <i>W poszukiwaniu straconego czasu</i> ).
11. Antyutopia A. Huxleya <i>Nowy wschodni świat</i> .
12. Neoklasycyzm, akmeizm (poezja kultury). Poeci polscy (L. Staff, J. Iwaszkiewicz), rosyjscy (Anna Achmatowa, Osip Mandelstam) i anglojęzyczni (Thomas Stearns Eliot <i>Wydrżeni ludzie, Jałowa ziemia</i> ).
13. Katastrofizm jako pogląd historiozoficzny i jego echa w literaturze. Druga Awangarda i katastrofizm. Próba charakterystyki zjawiska. Wizjoneryzm i klasycyzm Cz. Miłosza ( <i>Trzy zimy</i> , 1936).
14. Poezja okupacyjna Czesława Miłosza na podstawie poematu <i>Świat (poema naiwne)</i> i cyklu poetyckiego <i>Głosy biednych ludzi</i> .
15. Podsumowanie, kolokwium.

### Semestr 6

Treści merytoryczne
1. Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie studentów z programem zajęć, omówienie form i sposobów ich prowadzenia i zaliczenia oraz listy lektur.

<p>2-3. Wojna i okupacja w literaturze, strategie pisania o wojnie – tematy, konwencje, gatunki; literatura fikcyjna i niefikcyjna, kategorie świadectwa, „solidarnej pamięci”, postpamięci.</p> <p>a) Gułag w literaturze polskiej i rosyjskiej: A. Sołżenicyn <i>jeden dzień z życia Iwana Denisowicza</i> (wyd. dowolne) lub W. Szałamow, <i>Opowiadania kołymskie</i>, przeł. J. Baczyński, t.1-3, przedmowa M. Heller, Gdańsk 1991 lub inne wyd.</p> <p>b) literatura Holocaustu; Zagłada w twórczości literackiej „dzieci Holocaustu” ... I. Amiel, <i>Osmaleni</i>, postłowie M. Głowiński, Izabelin 1999 (np. <i>Kartka z pamiętnika, Ziwa</i>).</p>
<p>4-6. Emigracje, migracje a literatura w Europie po II wojnie światowej. Rola kultury w warunkach emigracji.</p> <p>a) Ważniejsze ośrodki życia kulturalnego na obczyźnie: pisma, związki twórcze, wydawnictwa, rozgłośnie radiowe.</p> <p>b) Emigracyjna twórczość Witolda Gombrowicza. „Ojczyzna” i „Synczyzna” - rozliczenie z tradycjami polskości, wizerunek społeczeństwa polskiego w Trans-Atlantyku. Dziennik Witolda Gombrowicza jako przykład diarystyki literackiej.</p> <p>c) Wspólnota losu poetów emigrujących z komunistycznych krajów Europy – Czesław Miłosz, Tomas Venclova i Josif Brodski.</p>
<p>7. Socrealizm w kulturze i literaturze polskiej, program i poetyka na przykładzie poezji. Literackie świadectwa odwilży.</p>
<p>8-9. Literatura po przełomie październikowym:</p> <p>a) tzw. mały realizm, proza egzystencjalnego buntu – opowiadania Marka Hłaski z tomu <i>Pierwszy krok w chmurach</i> lub tegoż, <i>Ósmy dzień tygodnia</i> lub <i>Następny do rajfu</i></p> <p>b) motyw buntu, turpizm w poezji S. Grochowiaka i A. Bursy.</p>
<p>10. Dramat powojenny – problematyka, przemiany gatunku (Tadeusz Różewicz <i>Kartoteka</i> lub <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i>; Sławomir Mrożek <i>Emigranci</i>). *S. Beckett, <i>Czekając na Godota</i>.</p>
<p>11. Poezja pokolenia '68 (Nowej Fali) na przykładzie twórczości poetyckiej Ewy Lipskiej lub Stanisława Barańczaka.</p>
<p>12. Zmagania z komunizmem w literaturze i kulturze polskiej: literatura i kultura „drugiego obiegu”, literatura dysydencka, literatura stanu wojennego. Z. Herbert, <i>Raport z oblężonego miasta</i>, W. Szyborska, <i>Ludzie na moście (Głos w sprawie pornografii, Pierwsza fotografia Hitlera)</i>; T. Konwicki <i>Mała apokalipsa</i></p>
<p>13. Postmodernizm w literaturze i kulturze.</p>
<p>14. Literatura polska po 1989 roku. Postmodernistyczna saga: <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk. Prowincja w prozie Andrzeja Stasiuka: <i>Opowieści galicyjskie</i> Andrzeja Stasiuka.</p>
<p>15. Podsumowanie.</p>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Analiza i interpretacja tekstów źródłowych z dyskusją, praca w grupach, referat, dyskusja, prezentacja.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., ...)
---------------	---	---

EK_01	udział w analizie i dyskusji, kolokwium	ćw.
EK_02	udział w analizie i dyskusji, kolokwium	ćw.
EK_03	udział w analizie i dyskusji, obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium	ćw.
EK_04	udział w analizie i dyskusji, obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_05	udział w analizie i dyskusji, obserwacja w trakcie zajęć	ćw.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Aktywny udział w zajęciach (dopuszcza się jedną nieusprawiedliwioną nieobecność), w przypadku większej liczby nieobecności zalicza się je na konsultacjach (materiał przewidziany na zajęcia).

Ocena łączna z aktywności na zajęciach, pracy analitycznej, referatów i prezentacji oraz kolokwium zaliczeniowego obejmującego treści omawiane na zajęciach i z podanej lektury.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	-
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.)	-
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1 + 1 (semestr 5 i 6)</b>

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	-
Zasady i formy odbywania praktyk	-

#### 7. LITERATURA

##### Literatura podstawowa:

##### 1. Teksty literackie

*Antologia polskiego futuryzmu i nowej sztuki*, wstęp Z. Jarosiński, Wrocław 1978.

Apollinaire G., *Wybór poezji*, oprac. J. Kwiatkowski, Wrocław 1974 lub inny wybór poezji tegoż autora.

Capote T., *Z zimną krwią*; wyd. dowolne.  
Eco U., *Imię róży*; wyd. dowolne.  
Eliot T. S., *Wybór poezji*, wybór tekstów K. Boczkowski, W. Rulewicz, wstęp W. Rulewicz, Wrocław 1990 (BN II 230) [tu: wstęp, *Jałowa ziemia* w przekładzie Czesława Miłosza] lub Eliot T. S., *Jałowa ziemia, Wydrążeni ludzie*, wyb. i tłum. M. Sprusiński, Kraków 1978 lub inne wydania.  
Gombrowicz W., *Trans-Atlantyk*, postowie S. Chwin *Gombrowicz i forma polska*, Kraków 1998 lub W. Gombrowicz, *Trans-Atlantyk*, [w:] tegoż, *Dzieła*, t. 3, Kraków 1986.  
Grass G., *Błaszany bębenek*; wyd. dowolne.  
Herbert Z., *Wybór poezji*, wstęp i oprac. M. Mikołajczak, Wrocław 2018 (BN I 331), lub *Wybór wierszy* (wyd. dowolne).  
Hłasko M., *Pierwszy krok w chmurach*, wstęp i oprac. J. Pyszny, Wrocław 1999 (BN I 295) lub *Ósmy dzień tygodnia* [w:] M. Hłasko, *Utwory wybrane*, wybór M. Komar i L. Kurpiewski, t.1, Warszawa 1986.  
Huxley A., *Nowy wspianały świat – antyutopia*; przeł. B. Baran, Warszawa 2003.  
Joyce J., *Ulisses*, przeł. M. Słomczyński, Kraków 2004 (fragment: s. 750-801 monolog Molly).  
Konwicki T., *Mała apokalipsa*, Warszawa 1994.  
Lipska E., *Wybór wierszy* (wyd. dowolne).  
Miłosz C., *Poezje wybrane*, wybór i oprac. Z. Łapiński, Wrocław 20213 (BNI 320) lub *Wiersze*, t. 1-3, Kraków 1993 (i wyd. nast.).  
Mrozek S., *Emigranci*, Warszawa 2003.  
Remarque E. M., *Na zachodzie bez zmian*, przeł. R. Wojnakowski, Poznań 2015 (lub inne wydania).  
Różewicz T., Kartoteka, [w:] tegoż, *Teatr*, wstęp J. Kelera, Kraków 1988, t. 1.  
Różewicz T., *Wybór poezji*, wstęp i oprac. A. Skrendo, Wrocław 2017 (BN I 328) lub inny wybór wierszy.  
Sołżenicyn A., *Jeden dzień z życia Iwana Denisowicza* (wyd. dowolne).  
Szałamow W., *Opowiadania kołymskie*, przeł. J. Baczyński, t.1-3, przedmowa M. Heller, Gdańsk 1991  
Szyborska W., *Wybór poezji*, wstęp i oprac. W. Ligęza, Wrocław 2018 (BN I 327) lub *Wybór wierszy* (wyd. dowolne).  
Tokarczuk O., *Prawiek i inne czasy*, Warszawa 1996 i wyd. następne.  
Vonnegut K. jr., *Rzeźnia numer pięć, czyli Krucjata dziecięca, czyli Obowiązkowy taniec ze śmiercią*; wyd. dowolne.

## 2. Opracowania:

Burkot S., *Literatura polska w latach 1939-2009*, Warszawa 2010.  
Gazda G., *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*, Warszawa 2009 [wybrane hasła].  
Hutnikiewicz A., *Od Czystej Formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie XX stulecia*, Warszawa 1988.  
Tomkowski J., *Wiek XX* (fragmenty), [w:] tegoż, *Literatura powszechna*, Warszawa 2000 lub tegoż, *Dzieje literatury powszechnej*, Warszawa 2008.

## Literatura uzupełniająca:

### 1. Teksty literackie

Amiel I., *Osmaleni*, postowie M. Głowiński, Izabelin 1999.

Beckett S., *Czekając na Godota* (wyd. dowolne).  
Brodski J., *Wybór poezji* (wyd. dowolne).  
Hrabal B., *Pociągi pod specjalnym nadzorem* (wyd. dowolne).  
Marquez G. G., *Sto lat samotności* (wyd. dowolne).  
Stasiuk A., *Opowieści galicyjskie*, Wołowiec 2001 i wyd. następne.  
Szałamow W., *Opowiadania kołymskie*, przeł. J. Baczyński, t.1-3, przedmowa M. Heller, Gdańsk 1991 lub inne wyd.  
Świetlicki M., *Wybór wierszy* (wyd. dowolne).  
Woolf V., *Eseje wybrane*, przeł. M. Heydel, wybór i oprac. R. Sendyka, Kraków 2018 (tu: *Kobie-ty i proza literacka*); teź: *Własny pokój*, przeł. A. Graff, Warszawa 1998.  
Wittlin J., *Hymny* [w:] tegoż, *Poezje*, Warszawa 1978, 1981.

## 2. Opracowania:

Bereś S., *Literatura emigracyjna (1945-1990). Zarys periodyzacji*, (w:) *W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa, Rzeszów 1999.  
Czapliński P., Śliwiński P., *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*, Kraków 1999.  
Danilewicz Zielińska M., *Szkice o literaturze emigracyjnej*, Wrocław 1992.  
Drewnowski T., *Próba scalenia. Obiegi-wzorce-style*, Warszawa 1997.  
*Encyklopedia kultury polskiej XX wieku*, pod red. G. Dziamskiego, Warszawa 1996.  
Kraskowska E., *Piórem niewieścim. Z problemów prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojen-nego*, Poznań 1999.  
*Literatura Europy. Historia literatury europejskiej*, pod red. A. Benoit-Dusausoy i G. Fontaine'a, Gdańsk 2007.  
*Literatura polska 1918-1975*, pod red. A. Brodzkiej, H. Zaworskiej, S. Żółkiewskiego, t. I, 1918-1932, Warszawa 1991 (tu: Burek T., *Prozatorski obraz i bilans wojny: od notatnika z przeżyć do epickiego ujęcia tematu: Dwie fazy w literaturze o wojnie, Polskie przeżycie wojenne, „Patrio-tycznie i morowo”...*, *Rewizje stereotypów, Epickie echo wojny*, s. 460-478).  
*Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny*, t.1-2, Warszawa 2000.  
Legeżyńska A., Śliwiński P., *Poezja polska po roku 1968*, Warszawa 2000.  
Markowski P. M., *Polska literatura ponowoczesna. Leśmian, Schulz, Witkacy*, Kraków 2007.  
*Poetyckie awangardy. Awangarda przedwojenna. Lekcja literatury z Piotrem Śliwińskim*, Kraków 2004.  
*Postmodernizm. Antologia przekładów*, wybrał R. Nycz, Kraków 1997.  
*Równe prawa i nierówne szanse*, pod red. A. Żarnowskiego, A. Szwarc, Warszawa 2000, s. 243-254.  
*Słownik literatury polskiej XX wieku*, pod red. A. Brodzkiej i in., Wrocław 1993.  
*Słownik realizmu socjalistycznego*, pod red. Z. Łapińskiego, W. Tomasika, Kraków 2004.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej