

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020 - 2023
Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Aktywność kulturalna współczesnego człowieka (Teatr)
Kod przedmiotu*	III A1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia, licencjackie
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	2 rok, sem. IV
Rodzaj przedmiotu	przedmiot specjalności: Reklama, concierge i public relations
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Anna Jamrozek-Sowa (autorka programu)

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

x w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość wybranych zagadnień z obszaru sztuki teatru zdobyta w trakcie wcześniejszych etapów procesu nauczania.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zdobycie wiedzy dotyczącej istoty działań teatralnych podejmowanych przez człowieka i ich miejsca w przestrzeni społecznej.
C ₂	Kształcenie umiejętności odbioru, analizy i interpretacji zjawisk z obszaru sztuki teatru.
C ₃	Kształcenie kompetencji społecznych – formy współuczestnictwa w zdarzeniach o charakterze teatralnym.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą wiedzę z zakresu kultury teatralnej.	K_Wo3
EK_02	Student/ka ma ogólną wiedzę o powiązaniach studiowanych dyscyplin w ramach kierunku studiów z innymi dyscyplinami naukowymi, np. historią, historią sztuki, filozofią.	K_Wo6
EK_03	Student/ka orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym w tym, przede wszystkim, odnoszącym się do wszelkich wytworów kultury teatralnej.	K_Wo9
EK_04	Student/ka jest świadom poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego samodzielnego planowania i realizowania procesu uczenia się przez całe życie.	K_Uo9
EK_05	Student/ka wypełnia zobowiązania społeczne oraz współorganizuje działalność na rzecz środowiska społecznego poprzez inicjowanie działań na rzecz interesu publicznego.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń

Treści merytoryczne
Zajęcia organizacyjne – omówienie programu ćwiczeń i warunków zaliczenia.
Teatr – przestrzeń działania i dyskursu.
Teatr życia codziennego. Ceremonie społeczne. Społeczeństwo spektaklu.
Skandal w teatrze. Działania o charakterze przemocowym.
Teatr w sieci - internetowe bazy wiedzy, webinaria, dyskusje, spektakle, blogi, vlogi, podcasty.
Festiwale teatralne – idea, znaczenie, zasięg, promocja.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Teatr jako narzędzie kreacji i wzmacniania więzów społeczności lokalnej. Aktywizacja społeczności lokalnych.

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów i materiałów video i audio z dyskusją; metoda projektów, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, przygotowanie projektu	ćw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, przygotowanie projektu	ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, przygotowanie projektu	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, przygotowanie projektu	ćw.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, przygotowanie projektu	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Aktywność w trakcie zajęć; przygotowanie do zajęć (wskazane przez prowadzącego książki, artykuły, zapisy spektakli, debat, webinarium, podcasty); przygotowanie projektu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, napisanie eseju, stworzenie projektu)	50
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	-
Zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Wskazane przez osobę prowadzącą fragmenty:

Ceremonie pamięci. 15 lat Teatru Przedmieście, pod red. A. Jamrozek-Sowy, M. Szukały, Rzeszów 2016.

Debord G., *Spółczesność spektaklu oraz Rozważania o społeczeństwie spektaklu*, przeł. oraz wstępem i komentarzami opatrzył M. Kwaterko, Warszawa 2015.

Duniec K., *Dwudziestolecie. Przedstawienia*, Warszawa 2017.

Goffman E., *Człowiek w teatrze życia codziennego*, przeł. H. Datner-Śpiewak i P. Śpiewak, oprac. i słowem wstępnym opatrzył J. Szacki, Warszawa 2008.

Krakowska J., *PRL. Przedstawienia*, Warszawa 2016.

Semenowicz D., *Co robi skandal?*, „Dialog” 2020, nr 3.

Teatr a kościół, pod red. A. Adamieckiej-Sitek, M. Kościelniaka, G. Niziołka, Warszawa 2018.

Zimnica-Kuzioła E., *Spółeczny świat teatru. Areny polskich publicznych teatrów dramatycznych*, Łódź 2018.

- Wskazane przez prowadzącego internetowe bazy wiedzy, webinaria, zapisy spektakli, dyskusji, blogi, vlogi.

Literatura uzupełniająca:

- Wskazane przez osobę prowadzącą fragmenty:

Carlson M., *Teatr*, tłum. K. Kujawińska Courtney i A. Jędrzejewska, Łódź 2020.

Ferenc T., *Artysta jako obcy. Socjologiczne studium Artystów polskich na emigracji*, Łódź 2012.

Fischer-Lichte E., *Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania*, przeł. M. Borowski i M. Sugiera, Wrocław 2012.

Mądzik L., *Mój teatr*, Lublin 2000.

Niziołek G., *Polski teatr Zagłady*, Warszawa 2013.

Osiński Z., *Spotkania z Jerzym Grotowskim. Notatki, listy, studium*, Gdańsk 2013.

Pleśniarowicz K., *Kantor. Nigdy tu już nie powrócę*, Warszawa 2018.

Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym od Antoine'a po czasy współczesne, 1887-1990, wybór tekstów, red. i komentarz M. Fik, posł. do drugiego wyd. T. Kubikowski, Warszawa 1995.

Widowisko-teatr-dramat. Podręcznik dla studentów kulturoznawstwa, pod red. Ewy Wąchockiej, Katowice 2014.

Źródła pamięci. Grotowski. Kantor. Szajna, pod red. A. Jamrozek-Sowy, współpraca A. Adamska, Rzeszów 2013.

- Wskazane przez prowadzącego internetowe bazy wiedzy, webinaria, zapisy spektakli, dyskusji, blogi, vlogi.