

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020 - 2023

Rok akademicki 2020/2021

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Sztuka czytania
Kod przedmiotu*	IIB10
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II, semestr letni (4)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot specjalnościowy z zakresu mediów
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Robert Słabczyński/dr hab. prof. UR Maria Krauz (członkowie Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Małgorzata Kułakowska (autorka programu)

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4			10						2

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****Zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zakresu fonetyki (na poziomie szkoły średniej) wiedza z zakresu kultury języka (na poziomie szkoły średniej)

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z podstawami wiedzy z zakresu emisji głosu.
C2	Wdrażanie studentów do świadomego posługiwania się głosem.
C3	Zapoznanie studentów z technikami uzyskania prawidłowego toru oddechowego oraz z zasadami prawidłowej artykulacji i fonacji.
C4	Wdrożenie nawyku rozgrzewki głosu przed wystąpieniami głosowymi.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zna zasady wymowy polskiej, zna zasady poprawnej fonacji i artykulacji.	K_W03
EK_02	Student ma świadomość systematycznego ćwiczenia prawidłowej techniki oddychania przy mówieniu, jak również przyjmowania prawidłowej postawy, wykonywania właściwych ćwiczeń oddechowych, fonacyjnych i artykulacyjnych.	K_U09
EK_03	Student jest świadomy, że głos jest jego narzędziem pracy.	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu - nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Ćwiczenia ustawienia ciała. Oddech statyczny i dynamiczny. Podparcie oddechowe.
2. Ćwiczenia fonacyjne. Ćwiczenia usprawniające motorykę narządów mowy.
3. Nastawienia głosowe; atakowanie dźwięków.
4. Dykcja. Prawidłowa wymowa samogłosek i spółgłosek.
5. Ćwiczenia tempa mówienia.
6. Rozgrzewka głosu.

3.4 Metody dydaktyczne

elementy wykładu z prezentacją multimedialną, praca w grupach i indywidualna: ćwiczenia praktyczne

4. METODY I KRYTERIA OCENY

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	TEST	ĆW
EK_02	PREZENTACJA ZESTAWU ĆWICZEŃ W RAMACH ROZGRZEWKI GŁOSU	ĆW
EK_03	OBSERWACJA PRACY STUDENTA PODCZAS ZAJĘĆ	ĆW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywne zaliczenie testu z wiedzy dot. budowy narządu głosu oraz zaprezentowanie przygotowanej przez studenta rozgrzewki głosu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	38 Przygotowanie do testu, Przygotowanie rozgrzewki głosu Codzienna praca nad problemami z głosem
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt. ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Płusajska-Otto A., 2017, Podręcznik pracy głosem, Łódź.
2. Tarasiewicz B., 2003, Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków.
3. Toczyńska B., 1998, Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk.

Literatura uzupełniająca:

1. Adamiszyn Z., Walencik-Topiłko A., 2003, Logopedia artystyczna

- [w:] Logopedia. Pytania i odpowiedzi. Podręcznik akademicki, T II, red. T. Gałkowski, G. Jastrzębowska, Opole.
2. Bednarek J.D., 2003, Ćwiczenia wyrazistości mowy, Bydgoszcz.
 3. Maksymowicz K., 2003, Zestawy ćwiczeń dykcyjnych[w:] Logopedia. Pytania i odpowiedzi. Podręcznik akademicki, T II, red. T. Gałkowski, G. Jastrzębowska, Opole.
 4. Mitrynowicz-Modrzejewska M., 1963, Fizjologia i patologia głosu, słuchu i mowy, Kraków.
 5. OczkośM., 1999, Abecadło mówienia, Warszawa.
 6. Pawłowski Z., 2005, Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego, Kraków.
 7. Toczyska B., 1997, Sarabanda w chaszczach, Gdańsk.
 8. Toczyska B., 1998, Łamańce z dykcją czyli MAKAKA MA KAMA, Gdańsk.
 9. Walczak-Deleżyńska M., 2001, Aby język giętki?, Wrocław.
 10. Zalesska-Kręcicka M., Kręcicki T., Wierzbicka E., 2004, Głos i jego zaburzenia: zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej