

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020–2023

Rok akademicki 2020/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Krytyka teatralna i filmowa</b>
Kod przedmiotu	II A1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	1 rok, sem. II
Rodzaj przedmiotu	przedmiot dla specjalności <i>Media i broker informacji</i> (moduł przedmiotów literaturoznawczo-kulturoznawczych)
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>dr hab. Wojciech Birek (autor programu);</b> Pracownicy Zakładu Literatury Polskiej XX i XXI wieku

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		30							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).**1.3. Forma zaliczenia przedmiotu**

ćwiczenia – zaliczenie na ocenę

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowe wiadomości z zakresu kultury teatralnej i filmowej, na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
---

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1. Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zapoznanie studentów z wiedzą historyczną, teoretyczną, metodologiczną i praktyczną z zakresu krytyki teatralnej i filmowej.
C <sub>2</sub>	Wypracowanie aparatu pojęciowego i warsztatowego krytyka teatralnego i filmowego w celu jego wykorzystania w praktyce dziennikarskiej.

#### 3.2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka zna historię krytyki i dorobek najważniejszych krytyków teatralnych i filmowych.	K_W03
EK_02	Student/ka zna podstawowe zasady formułowania wypowiedzi krytycznych w zakresie krytyki filmowej i teatralnej.	K_W09
EK_03	Student/ka potrafi krytycznie ocenić poziom swojej wiedzy i ustawicznie dąży do jej pogłębienia.	K_U09
EK_04	Student/ka potrafi dokonać poprawnej i rzetelnej analizy i wartościowania wybranych dzieł teatralnych i filmowych.	K_K03
EK_05	Student/ka potrafi napisać tekst krytyczny zgodnie z regułami właściwymi dla tego gatunku dziennikarskiego.	

#### 3.3. Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

##### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Co to jest krytyka? Różnice między analizą, interpretacją a tekstem krytycznym – 1 godz. 2. Zarys historii krytyki filmowej i teatralnej - 2 godz. 3. Przegląd form krytyki filmowej i teatralnej. Notka, streszczenie, recenzja, esej, felieton, sprawozdanie, wywiad – 2 godz. 4. Elementy warsztatu krytyka filmowego i teatralnego - 2 godz. 5. Zaplecze metodologiczne współczesnej krytyki filmowej i teatralnej – 2 godz. 6. Krytyka w mediach papierowych i Internecie. Perspektywy krytyki – 1 godz. 7. Status krytyka i krytyki w obiegu filmowym i teatralnym. Spory krytyczne i konflikty krytyk-twórca/producent. Krytyk na usługach producenta – 1 godz. 8. Odbiorca jako krytyk. Rankingi i systemy ocen jako forma krytyki – 1 godz. 9. Czy istnieje wzorcowy tekst krytyczny? Kryteria poprawności tekstu krytycznego – 1 godz. 10. Omówienie tekstów zaliczeniowych – 2 godz.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Zajęcia ćwiczeniowe z użyciem środków audiowizualnych i prezentacji multimedialnych, analiza tekstów krytycznych i dzieł teatralnych i filmowych, pisanie tekstów krytycznych.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	prezentacja multimedialna, obserwacja dyskusji i aktywności w trakcie zajęć	ćw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.

### 4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

#### Ocena formatywna:

Fo1. Punktowanie aktywności na zajęciach oraz zrozumienia omawianej tematyki - w skali od 0 do 10 pkt.

#### Ocena podsumowująca:

Po1. Ocena łączna z pracy pisemnej, frekwencji oraz aktywności w zajęciach:

Po1/1. Ocena z pracy pisemnej: 70% ostatecznej oceny (w tym wartość merytoryczna - do 40%, kompozycja i kształt językowy tekstu – do 20%, poprawność edytorska – do 10%);

Po1/2. Aktywny udział w zajęciach: 20% ostatecznej oceny;

Po1/3. Frekwencja w zajęciach: 10% ostatecznej oceny.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna Studenta (przygotowanie do zajęć, zal./egzaminu, napisanie referatu itp.)	22
SUMA GODZIN	55
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	nie dotyczy
Zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa

#### Krytyka teatralna:

*Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Teatr widowisko*, Warszawa 2000.

Gajda K., *O krytyce teatralnej*, Kraków 2003.

*Krytycy teatralni XX wieku. Postawy i światopoglądy*, pod red. E. Udalskiej, Katowice 1992.

*Sto przedstawień w opisach polskich autorów*, oprac. Z. Raszewski, Wrocław 1993.

Puzyna K., *Półmrok. Felietony teatralne i szkice*, Warszawa 1982.

Udalska E., *Krytyka teatralna. Rozważania i analizy*, Katowice 2000.

*Wprowadzenie do nauki o teatrze*, t. III: *Odbiorcy dzieła teatralnego. Widz – krytyk – badacz*, wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 1978.

#### Krytyka filmowa:

Bordwell D., Thompson K., *Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, Warszawa 2010.

*Dziennikarstwo i świat mediów*, pod red. A. Bauera, Kraków 2000.

Eberhardt K., *O polskich filmach*, Warszawa 1982.

Gwóźdź A., *Obrazy i rzeczy. Film między mediami*, Kraków 2003.

Helman A., *Strategie krytyki filmowej*, „Kino” 1980, nr 12, s. 2-23.

Helman A., Ostaszewski J., *Historia myśli filmowej*, 2007.

Keal P., *Co dzień w kinie*, wybór i tłum. W. Wertenstein, Warszawa 1973.

Mętrak K., *Po seansie*, Warszawa 1988.

Michałek B., *Ambasador polskiego kina. Wspomnienia*, Kraków 2002.

*Młoda krytyka filmowa. Antologia tekstów*, pod red. M. Hendrykowskiego, Poznań 2005.

Sobolewski T., *Pisanie o filmie*, „Kino” 1996, nr 2, s. 4-5.

Słonimski A., *Romans z X Muzą. Teksty filmowe z lat 1917-1976*, Warszawa 2007.

Sobolewski T., *Za duży blask. O kinie współczesnym*, Kraków 2004.

*Sztuka filmowej interpretacji. Antologia przekładów*, pod red. W. Godzic, Kraków 1994.

*Współczesne problemy krytyki artystycznej*, pod red. A. Helman, Wrocław 1973.

Dodatkowo wybrane teksty krytyczne z prasy filmowej i teatralnej („Kino”, „Film”, „Kwartalnik filmowy”, „Teatr”, „Didaskalia”).