Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025
(skrajne daty)
Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	ZAJĘCIA FAKULTATYWNE XI – **Dokumentacja zabytków ruchomych**
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Archeologii
Kierunek studiów	**Archeologia**
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, 5 semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr Michał Dzik
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Dr Michał Dzik**

***** *-opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt. ECTS**
5		15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza o zasadach wizualnej prezentacji archeologicznych zabytków ruchomych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z zasadami dokumentacji fotograficznej i fotorysunkowej zabytków ruchomych
C2	Nauczenie studentów technik dokumentacji fotograficznej i fotorysunkowej zabytków ruchomych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu STUDENT	Odniesienie do efektów kierunkowych [1]
EK_01	Zna zasady fotografii cyfrowej archeologicznych zabytków ruchomych i metod obróbki dokumentacji w programach graficznych.	K_W02, K_W3, K_W06
EK_02	Potrafi wykonać dokumentację fotograficzną zabytków ruchomych, w tym z zastosowaniem narzędzi do cyfrowego opracowania dokumentacji	K_U02, K_U03, K_U06
EK_03	Jest gotów do krytycznej oceny prawidłowości dokumentacji wizualnej zabytków ruchomych	K_K01, K_K04

3.3 Treści programowe

A. Problematyka ćwiczeń

Treści merytoryczne
1. Pojęcia i zasady istotne w fotografii i dokumentacji cyfrowej zabytków ruchomych.
2. Narzędzia wybranego programu graficznego przydatne w dokumentacji dwuwymiarowej zabytków ruchomych
3. Narzędzia wybranego programu do wizualizacji fotogrametrycznej przydatne w dokumentacji trójwymiarowej zabytków ruchomych

3.4 Metody dydaktyczne

Warsztaty fotografii cyfrowej i opracowania dokumentacji za pomocą graficznych programów komputerowych, w tym służących do modelowania trójwymiarowego.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, …)
EK_ 01	OCENA WYKONANIA FOTOGRAFII ZABYTKÓW	ĆWICZENIA
EK_ 02	OCENA WYKONANIA DOKUMENTACJI FOTORYSUNKOWEJ ZABYTKÓW	ĆWICZENIA
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

50% ocena aktywności studenta podczas zajęć 50% wykonanie dokumentacji fotorysunkowej zabytków ruchomych

[1] W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: W. Gawrysiak-Leszczyńska, *Jak rysować zabytki archeologiczne. Podstawowe zasady dokumentacji*, Biskupin 2003. F. Göttlich, A. Schmitt, A. Kilian, H. Gries, K. Badreshany, *A New Method for the Large-Scale Documentation of Pottery Sherds Through Simultaneous Multiple 3D Model Capture Using Structure from Motion: Phoenician Carinated-Shoulder Amphorae from Tell el-Burak (Lebanon) as a Case Study*, „Open Archaeology", rok 2021, nr 7, s. 256–272 M. A. Núñez-Andrés, F. Buill, A. de Mesa, *Virtual reconstruction of archaeological pottery using visual programming language*, „Journal of Archaeological Science: Reports", nr 5, 2024, s. 1–10
Literatura uzupełniająca do poszczególnych zagadnień podawana jest w trakcie zajęć.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej