Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023-2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	**Socjologia kultury**
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Społecznych
Kierunek studiów	**Archeologia**
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr Dominik Porczyński
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Dr Dominik Porczyński**

***** *-opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt. ECTS**
5			15						1

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza z zakresu przedmiotów język polski, historia i wiedza o społeczeństwie na poziomie szkoły ponadpodstawowej

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z symbolicznymi komponentami i uwarunkowaniami praktyk społecznych oraz kulturowym zróżnicowaniu zbiorowości społecznych
C2	Zapoznanie studentów z różnymi tradycjami i podejściami w socjologicznym badaniu kultury
C3	Doskonalenie umiejętności samodzielnej i krytycznej analizy tekstów źródłowych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych [1]
EK_01	Student lub studentka zna i rozumie zakres badań kultury w obrębie socjologii oraz innych nauk społecznych i humanistycznych	K_W01
EK_02	Student lub studentka zna i rozumie podstawową terminologię, koncepcje teoretyczne oraz metodologię badań socjologii kultury	K_W02
EK_03	Student lub studentka zna i rozumie społeczny wymiar funkcjonowania instytucji kultury	K_W09
EK_04	Student lub studentka wykorzystuje wiedzę z zakresu socjologii w interpretowaniu faktów historyczno-kulturowych oraz w ocenie przyczyn i skutków zmian kulturowych	K_U07
EK_05	Student lub studentka mają świadomość społecznego uwarunkowania i znaczenia wiedzy	K_K01
EK_06	Student lub studentka wykorzystuje wiedzę o społecznym znaczeniu dziedzictwa kulturowego w podejmowaniu decyzji na rzecz jego ochrony	K_K02

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Co można wyczytać z raportów badawczych? Praktyki kulturalne współczesnego społeczeństwa polskiego

[1] W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

2.	Kultura nowoczesna i jej konsekwencje
3.	Kultura narodowa
4.	Socjologia sztuki
5.	Religia ludowa
6.	Współczesna religijność Polaków
7.	Socjalizacja jako nabywanie kultury
8.	Subkultury i fandomy
9.	Kultura masowa i popularna – strategie uczestnictwa
10.	Społeczne aspekty dziedzictwa kulturowego
11.	Kulturowe uwarunkowania podziałów społecznych
12.	Kultura pamięci

3.4 Metody dydaktyczne

Np.**:**

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość
Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość
Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Analiza tekstów z dyskusją

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT	KONW.
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT	KONW.
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT	KONW.
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT	KONW.
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT	KONW.
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT	KONW.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność
Dopuszczalna jest jedna nieobecność nieusprawiedliwiona. Każda kolejna obniża ocenę końcową z przedmiotu.

Aktywność
Forma zajęć zakłada uczestnictwo w dyskusji, stąd do oceny końcowej znacząco wlicza się aktywność.
Za aktywność podczas zajęć otrzymuje się „+", aktywność podczas co najmniej 1/3 zajęć podnosi ocenę końcową o pół stopnia. Aktywność podczas co najmniej 2/3 zajęć podnosi ocenę końcową o stopień. Uzyskanie oceny bardzo dobrej jest możliwa wyłącznie w taki sposób.

Projekt
Podstawą zaliczenia jest przygotowanie dziesięciominutowej prezentacji na temat społecznych aspektów dziedzictwa kulturowego przedstawienie jej na forum grupy. Praca nad prezentacją jest konsultowana z prowadzącym przedmiot w trakcie semestru:

1. Na drugich zajęciach należy przedstawić do akceptacji wstępny temat prezentacji.
2. Na trzecich zajęciach należy przedstawić sformułowany problem badawczy prezentacji oraz literaturę, na którą powinny się składać co najmniej trzy książki lub artykuły naukowe. Treści z niezweryfikowanych stron internetowych mogą stanowić co najwyżej informacje uzupełniające.
3. Na piątych zajęciach należy przedstawić 1/3 prezentacji, która powinna zawierać sformułowany problem i perspektywę teoretyczną.
4. Zaliczenie odbędzie się w ustalonym terminie. Podczas zaliczenia będę zwracał uwagę na: treści merytoryczne, przygotowanie studentki/studenta, estetykę prezentacji, udział w dyskusji. Prezentacja ma być wygłoszona, nie przeczytana.
   Zawartość prezentacji
   Format *ppt, *pptx lub pdf.
   1. Strona tytułowa
   2. Przedstawienie problemu badawczego
   3. Omówienie wykorzystanej perspektywy teoretycznej
   4. Rozwiązanie postawionego problemu badawczego
   5. Konkluzje
   6. Pytanie lub pytania do publiczności

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	13
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	30

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: A. Potocki: *Niewierzący a praktykujący: materiały do refleksji nad pozorną aktywnością religijną*, „Przegląd Socjologiczny, 63, 1, 2009. J. Bartkowski: *Tradycja zaborów a współczesne zachowania społeczne w Polsce*; w: J. Kurczewska (red.) Oblicza lokalności: tradycja i współczesność". Warszawa: Wydawnictwo IFiS PAN, 2004. Z. Bauman*: Nowoczesność i zagłada*. Warszawa: Wydawnictwo Literackie 2009. H. Becker: *Studia z socjologii dewiacji*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. M. Billig: *Codzienne powiewanie flagą ojczyzny*; w: P. Sztompka, M. Bogunia-Borowska (red.), Socjologia codzienności. Kraków: Znak, 2008. S. Czarnowski: *Kultura religijna wiejskiego ludu polskiego*; w: Tegoż, Dzieła, T. I, Warszawa: PWN, 1958. W. Griswold: *Socjologia kultury*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. Ł. Iwasiński, *Konsumpcja kulturowa jako manifestacja statusu: od determinizmu klasowego do wszystkożerności*, „Przegląd Socjologiczny", 64, 3, 2015. J. Kurczewska, *Kanon kultury narodowej*. w: J. Kurczewska (red.) *Kanon kultury narodowe*j. Warszawa: Oficyna Naukowa, 2000. S. Ossowski: *Socjologia sztuki*; w: tegoż, Dzieła, T. I, Warszawa: PWN 1966. D. Porczyński: *Warsztaty wyobraźni i parki rozrywki*. *Społeczne negocjowanie znaczeń w fandomach gier fabularnych*. Rzeszów: Wydawnictwo UR, 2021. B. Szacka, *Przeszłość, pamięć, mit*. Warszawa: Scholar. A. Szpociński: *Nośniki pamięci, miejsca pamięci*, „Sensus Historiae", 17, 4, 2004. J. Wertenstein-Żuławski: *To tylko rock'n'roll*. Warszawa: ZAKR. 1990. Wybrane raporty z badań kultury
Literatura uzupełniająca: M. Golka: *Socjologia kultury*. Warszawa: Scholar, 2008. A. Kłoskowska: *Socjologia kultury*: Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007. N. Luhmann: *Pisma o sztuce i literaturze*. Warszawa: Scholar, 2016.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej