

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA ...2024-2026.

(skrajne daty)

Rok akademicki ..2024-2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Modele wielokulturowości
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Filozofii
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, I semestr
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Język wykładowy	j. polski
Koordinator	Dr Izabela Pasternak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Izabela Pasternak

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	15								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

**X** zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

--

Znajomość podstawowych wiadomości z zakresu historii Europy i świata oraz z zakresu kultury

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z różnymi teoretycznymi modelami współistnienia kultur a także podkreślenie konieczności współpracy, wzajemnego szacunku i tolerancji w budowaniu relacji społecznych.
C2	Zapoznanie studentów z trudnościami, jakie wiążą się ze spotkaniem różnych kultur w aspekcie politycznym, etycznym, historycznym i filozoficznym. Przedstawienie teorii akcentujących konflikt kultur, religii i cywilizacji oraz teorii akcentujących potrzebę współistnienia i wzajemnej życzliwości.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_1	Zna i rozumie terminologię dotyczącą problemu wielokulturowości a także źródła filozoficznych i teoretycznych podstaw wielokulturowości, zna i potrafi stosować krytyczne argumenty pod adresem teorii wielokulturowości; posiada umiejętność oceny trafności w/w argumentów.	K_Wo2
EK_2	Potrafi, posługując się właściwymi ujęciami teoretycznymi, rozpoznać, zinterpretować i krytycznie analizować różnorakie teoretyczne modele wielokulturowości oraz określić ich przydatność w praktyce społecznej i politycznej.	K_Uo3
EK_3	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy dotyczącej wielokulturowości, przyjmowania nowych idei, a także gotów do zmiany opinii wobec nowych argumentów.	K_Ko1

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Definicja kultury i wielokulturowości. Rozróżnienie terminów i zjawisk: wielokulturowość, wieloetniczność, multikulturalizm.

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

2. Krótka historia stosunku do innego/obcego od starożytności po czasy współczesne; Stopnie „wchodzenia” w społeczeństwo: (separacja), adaptacja, integracja, asymilacja.
3. Filozoficzne, polityczne i społeczne źródła wielokulturowości: - filozoficzne: komunitaryzm, marksizm, postmodernizm, feminizm - polityczne i społeczne: - ruchy praw obywatelskich lat 60-tych XX wieku; ruch kontrkultury; ruch antykolonialny, - procesy demograficzne (masowa imigracja).
4. Analiza wybranych koncepcji/modeli wielokulturowości: - Charles Taylor i „polityka uznania” - Will Kymlicka: „pluralizm kulturowy” i „polityka różnicy”.
5. Analiza wybranych koncepcji/modeli wielokulturowości – cd - Iris M. Young - krytyka imperializmu kulturowego i koncepcja <i>salad bowl</i> ; - różnica pomiędzy <i>melting pot</i> a <i>salad bowl</i> ; - koncepcja J. Greya.
6. Analiza konkretnego przypadku: amerykańska droga od asymilacjonizmu do idei wielokulturowości.
7. Krytyczne podejście do wielokulturowości ; Problemy związane z wielokulturowością: etyczne, polityczne, prawne i społeczne, i sposoby radzenia sobie z nimi.

## B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: **wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość**

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01-EK_03	OBSERWACJA W TRAKCJE ZAJĘĆ, PRACA PISEMNA NA WYBRANY TEMAT (SKONSULTOWANY Z PROWADZĄCĄ)	WYKŁAD

--	--	--

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Podstawą zaliczenia ćwiczeń będzie obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach oraz praca pisemna. Praca pisemna zaś będzie oceniana według następujących kryteriów:

1. kryterium merytoryczne – prawidłowo sformułowany temat, zgodność pracy z tematem, sposób prowadzenia wypowiedzi pisemnej, argumentacja, dobór źródeł
2. kryterium formalne – struktura pracy, forma podawcza wypowiedzi, poprawność stylistyczna, gramatyczna, ortograficzna, interpunkcyjna.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie pracy itp.)	40
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- A. Śliz, M.S. Szczepański (red.), *Wielokulturowość: konflikt czy koegzystencja?*, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2011;  
D. Pietrzyk-Reeves, M. Kułakowska (red.), *Studia nad wielokulturowością*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010;  
A. Szahaj, *"E pluribus unum? Dylematy wielokulturowości i politycznej poprawności"*, Universitas, Kraków 2004;  
A. Kwiatkowska, *Wielokulturowość w ujęciu interdyscyplinarnym*, Wydawnictwo Naukowe PWN–Instytut Psychologii PAN, Warszawa 2019;

W. Kymlicka, *Współczesna filozofia polityczna*, tłum. Andrzej Pawelec, Fundacja Aletheia, Warszawa. 2009;  
L. Zdybel, J. Zdybel (red.) *Filozofia polityki współcześnie*, Universitas, Kraków 2013;  
Tadeusz Buksiński, *Współczesne filozofie polityki*, Wydawnictwo UAM, Poznań 2006;  
M. Golka. *Imiona wielokulturowości*. Wydawnictwo Muza, Warszawa 2010.

Literatura uzupełniająca:

J. Królikowska (red.), *(Złudne) obietnice wielokulturowości*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012;  
M. Walzer *O tolerancji*, Wyd. Aletheia, Warszawa 2013;  
S. Huntington *Zderzenie cywilizacji i nowy kształt ładu światowego*, wyd. MUZA, Warszawa 2003;  
A. Kołakowska., *Wojny kultur i inne wojny*, wyd. Teologia Polityczna, Warszawa, 2012.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej