

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025-2027

Rok akademicki 2025/2026 lub 2026/2027

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Warsztaty teatralne dla glottodydaktyków
Kod przedmiotu*	L39
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1 lub rok I, semestr 2 lub rok II, semestr 4*
Rodzaj przedmiotu	do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR

*student może wybrać przedmiot w jednym z trzech wymienionych semestrów

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Zajęcia warsztatowe	Liczba pkt. ECTS
1 lub 2 lub 4								30	4

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Brak wymagań wstępnych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C ₁	Poznanie zasad pracy obejmujących wykorzystanie działań teatralnych w glottodydaktyce
C ₂	Nabycie umiejętności wykorzystania przykładów zabaw dramowych: przygotowanie scenariusza, przygotowanie przedstawienia.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka zna zasady pracy obejmujące wykorzystanie działań teatralnych, zna przykłady zabaw dramowych, wyjaśnia możliwości ich z wykorzystania w zależności od potrzeb poszczególnych dzieci, uczniów lub grup do procesu nauczania języka polskiego jako obcego. Wie, że są to istotne czynniki nabywania i nauczania języka.	K_Wo2
EK_02	Student/ka rozumie potrzebę praktycznego zastosowania nabytej wiedzy do kreatywnej i twórczej pracy dydaktycznej.	K_Wo5
EK_03	Student/ka potrafi organizować zabawy i zajęcia stymulujące aktywność teatralną dzieci lub uczniów, wspólnotowe i kooperacyjne uczenie się, angażujące emocjonalnie, motywacyjnie i poznawczo wszystkie dzieci lub uczniów. Projektuje zabawy wspierające ich zainteresowania teatralne, dramowe oraz działania wspólnotowe do rozwiązywania problemów w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego. Samodzielnie planuje proces nauczania, wykorzystując spontaniczne zachowania dzieci lub uczniów w zabawach dramowych i teatralnych.	K_Uo2 K_Uo8
EK_04	Student/ka ma świadomość tego, jak ważne dla rozwoju dzieci i uczniów jest podejmowanie wyzwań zawodowych i kreatywnych działań pedagogicznych.	K_Ko2

3.3 Treści programowe**A. Problematyka wykładu**

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zajęcia organizacyjne – omówienie programu i warunków zaliczenia. Podstawowe źródła: podręczniki, poradniki, artykuły prasowe, wspomnienia, nagrania.
Reżyseria jako proces. Metodyka postępowania z grupą
Techniki budowania zespołu. Ćwiczenia ortofoniczne i dykcyjne. Rola ćwiczeń pamięciowych w przyswajaniu języka
Trening fizyczny aktora. Uruchamianie ciała. Trening indywidualny, partnerski i grupowy.

Przygotowywanie scenariuszy spektakli dramowych – z uwzględnieniem poziomu znajomości języka przez „aktorów”

Prezentacja przygotowanych występów

3.4 Metody dydaktyczne

- praca w grupach,
- metoda dramy,
- gry dydaktyczne
- analiza i interpretacja materiałów źródłowych,
- analiza przypadków,
- dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, ocena wypowiedzi w czasie zajęć i konsultacji indywidualnych	ĆWICZENIA
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, ocena wypowiedzi w czasie zajęć i konsultacji indywidualnych Obserwacja wykonanej pracy z wykorzystaniem dramy	ćwiczenia
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, ocena wypowiedzi w czasie zajęć i konsultacji indywidualnych Obserwacja wykonanej pracy z wykorzystaniem dramy	ćwiczenia
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, ocena wypowiedzi w czasie zajęć i konsultacji indywidualnych	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ćwiczenia:

Zaliczenie z oceną

Ocena końcowa jest wypadkową ocen cząstkowych, które student otrzymuje za:

- Zadania wykonywane w domu
- Aktywny udział w zajęciach – jedna ocena za cały semestr
- Wykonanie zadania dramowego

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	5

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	65, w tym:
przygotowanie do zajęć,	15
napisanie scenariusza	15
przygotowanie do projektu z wykorzystaniem dramy	25
czytanie zalecanej literatury	10
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>Nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	<i>Nie dotyczy</i>

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sara Clifford, Anna Herrmann, <i>Teatr przebudzenia. Praktyczny przewodnik dla instruktorów prowadzących zajęcia teatralne z młodzieżą</i>, Łódź – Warszawa, 2003. • Grzegorz Noras, <i>Jak prowadzić grupę teatralną</i>, Warszawa 2019. • Andrzej Siedlecki, <i>Jak reżyserować? Podstawy reżyserii teatralnej</i>, Rzeszów 2015.
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elżbieta Baniewicz, <i>Rozmowy z Teresą Nawrot. Ćwiczenia według technik Jerzego Grotowskiego</i>, Łódź 2012. • Kazimierz Braun, <i>Wprowadzenie do reżyserii</i>, Warszawa 1998. • Marvin Carlson, <i>Teatr</i>, tłum. Krystyna Kujawińska Courtney i Anna Jędrzejewska, Łódź 2019.