

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025-2027

Rok akademicki 2025/2026 2026/2027

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Prawa autorskie i prawa pokrewne
Kod przedmiotu*	LII.12
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy/do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	Instytut Nauk Prawnych
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Pracownicy Instytutu Nauk Prawnych

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Brak wymagań wstępnych

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C ₁	Poznanie norm i regulacji prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.
C ₂	Wykorzystanie wiedzy dotyczącej praw autorskich do poszukiwania i selekcjonowania informacji z zakresu logopedii i nauk pomocniczych.
C ₃	Poznanie prawnych aspektów prowadzenia własnej działalności gospodarczej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka ma wiedzę o normach i regulacjach prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego w kontekście prawnych i etycznych uwarunkowań zawodu logopedy i nauczyciela języka polskiego jako obcego. Zna aspekty prawne związane z prowadzeniem własnej działalności, z pozyskiwaniem na nią funduszy.	K_Wo8
EK_02	Student/ka dostrzega potrzebę ciągłego samodzielnego planowania i realizowania procesu uczenia się przez całe życie (organizacja konferencji i warsztatów z zakresu logopedii i glottodydaktyki) w kontekście zmieniających się przepisów prawa. Umie wykorzystać wiedzę dotyczącą praw autorskich i wykorzystania sztucznej inteligencji do poszukiwania i selekcjonowania informacji z zakresu logopedii i nauk pomocniczych.	K_Uo8
EK_03	Student/ka jest świadomy/a tego, jak ważna jest selekcja informacji pochodzących z różnych źródeł w procesie zdobywania własnej wiedzy; ma świadomość konieczności powiązania swoich działań z obowiązującym prawem.	K_Ko1

3.3 Treści programowe**A. Problematyka wykładu**

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none"> 1. Geneza i miejsce współczesnego prawa autorskiego i praw pokrewnych. 2. Przedmiot i podmioty prawa autorskiego, podstawowe definicje. 3. Prawa osobiste twórców do chronionych utworów. 4. Pojęcie i podstawowy katalog praw majątkowych oraz pola eksploatacji utworu. Licencja. 5. Postacie naruszenia autorskich praw osobistych i majątkowych - pojęcie plagiatu, piractwa.. 6. Zarządzanie prawami autorskimi 7. Pojęcie i zasady dozwolonego użytku prywatnego i publicznego z utworu. 8. Uiszczanie opłat z tytułu przegrywania, kopiowania i reprografii. 9. Rodzaje utworów 10. Umowy licencyjne: ograniczona, pełna, niewyłączna, sublicencja, otwarta, dorozumiana, przymusowa.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną połączony z metodą aktywizującą w formie dyskusji dydaktycznej związanej z wykładem

4. METODY I KRYTERIA OCENY**4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	ocena głosów w dyskusji po wykładach i w czasie konsultacji indywidualnych, rozmowy na temat zadanej literatury w trakcie wykładu; obserwacja w czasie zajęć	wykład
EK_02	ocena głosów w dyskusji po wykładach i w czasie konsultacji indywidualnych, rozmowy na temat zadanej literatury w trakcie wykładu; obserwacja w czasie zajęć	wykład
EK_03	ocena głosów w dyskusji po wykładach i w czasie konsultacji indywidualnych, obserwacja w czasie zajęć	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Wykład: <u>Zaliczenie bez oceny</u> Warunkiem uzyskania zaliczenia jest czytanie literatury przedmiotu oraz czynny udział w dyskusjach po wykładzie.</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5 (udział w konsultacjach)
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	30 (przygotowywanie się do zajęć, czytanie literatury przedmiotu)

(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>Nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	<i>Nie dotyczy</i>

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Czub K. (2016): Prawo własności intelektualnej: zarys wykładu, • Wolters Kluwer Golat R. (2018), Prawo autorskie i prawa pokrewne, • Wolters Kluwer Sieńczyło-Chlabicz J. (red.) (2015): Prawo własności intelektualnej, LexisNexis
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demendecki T., Niewęglowski A., Sitko J.J., Szczotka J., Tylec G. (2015): Prawo własności przemysłowej,, • Wolters Kluwer Flisak D. (red.) (2016): Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz, • Wolters Kluwer Barta J., Markiewicz R. (2016): Prawo autorskie, • Wolters Kluwer Markiewicz R. (2018) Ilustrowane prawo autorskie