

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025-2027

Rok akademicki 2025/2026 lub 2026/2027

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Teksty kultury jako inspiracja do zajęć języka polskiego jako obcego
Kod przedmiotu*	LII 32
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1 lub rok I, semestr 2 lub rok II, semestr 4*
Rodzaj przedmiotu	do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr hab. Arkadiusz Luboń, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Arkadiusz Luboń, prof. UR, literaturoznawcy z IPiD

*student może wybrać przedmiot w jednym z trzech wymienionych semestrów

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Zajęcia warsztatowe	Liczba pkt. ECTS
1 lub 2 lub 4								30	4

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student zna i rozumie pojęcia: tekst kultury, synteza sztuk, korespondencja sztuk, konteksty interpretacyjne
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C ₁	Nabywanie przez studentów kompetencji w zakresie czytania, odbioru i interpretowania tekstów kultury
C ₂	Doskonalenie umiejętności z dziedziny korespondencji sztuk i transponowania tego zjawiska do glottodydaktyki
C ₃	Przyjmowanie przez studentów postaw świadomych odbiorców i współtwórców kultury.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka definiuje pojęcie: tekst kultury; zna kryteria czytania, odbioru i interpretowania tekstów kultury; wie, że teksty kultury można wykorzystać w celach dydaktycznych i rozumie korzyści z takich działań	K_Wo3
EK_02	Student/ka umie rozwiązywać złożone problemy dydaktyczne, w tym dobierać odpowiednie metody dydaktyczne, środki i narzędzia; analizuje teksty kultury oraz porównuje wybrane teksty kultury zgodnie z zasadami korespondencji sztuk	K_Uo2
EK_03	Student/ka samodzielnie wyszukuje i integruje informacje z zakresu różnych sztuk; potrafi je zastosować w nauczaniu języka polskiego jako obcego	K_Uo8
EK_04	Student/ka wykazuje odpowiedzialność za dobra kultury, przewiduje skutki swoich działań, dba o bezpieczeństwo uczniów i szanuje wytwory kultury.	K_Ko3

3.3 Treści programowe**A. Problematyka wykładu**

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Teksty kultury – pojęcie i funkcja; Konteksty literatury pięknej
Przekład intersemiotyczny w projektowaniu sytuacji odbioru tekstów kultury wśród osób, dla których język polski jest językiem obcym
Alfabet języka plastycznego i muzycznego – wykorzystanie obrazu i dźwięku w dydaktyce
Kompetencje kulturowe w zakresie analizy rzeźby i architektury (na przykładzie literatury pięknej, eseistyki i dyskursu literaturoznawczego)
Film i spektakl teatralny jako teksty kultury

3.4 Metody dydaktyczne

- Analiza tekstów z dyskusją,

- metoda problemowa,
- debata,
- metoda projektów,
- prezentacja multimedialna

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	ocena wypowiedzi na zajęciach, podczas konsultacji i w czasie dyskusji, obserwacja w czasie zajęć	warsztat
EK_02	Ocena bieżąca indywidualnych wystąpień studentów; ocena wypowiedzi na zajęciach, podczas konsultacji i w czasie dyskusji, obserwacja w czasie zajęć	warsztat
EK_03	Ocena projektu zajęć z wykorzystaniem tekstów kultury	warsztat
EK_04	ocena wypowiedzi na zajęciach, podczas konsultacji i w czasie dyskusji, obserwacja w czasie zajęć	warsztat

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ćwiczenia:

Zaliczenie z oceną

Ocena z przedmiotu jest wypadkową następujących ocen:

- ocena ćwiczeń wykonywanych w trakcie zajęć i wypowiedzi w dyskusjach (waga 1)
- aktywny udział w zajęciach – jedna ocena za cały semestr (waga 2)
- ocena ćwiczeń wykonywanych i przygotowywanych w domu (waga 1)
- ocena projektu dydaktycznego (waga 2)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta <ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie do zajęć, • czytanie zadanej literatury • przygotowanie projektu dydaktycznego 	65, w tym: <ul style="list-style-type: none"> 20 20 25
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>Nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	<i>Nie dotyczy</i>

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bortnowski S., <i>Zdziwienia polonistyczne, czyli o sztuce na lekcjach polskiego</i>, Warszawa 2003. • Białek M. (2009), <i>Kształcenie międzykulturowe w edukacji językowej</i>. Oficyna Wydawnicza Atut, Wrocław. • Gamcarek P. (2006), <i>Przestrzeń kulturowa w nauczaniu języka polskiego jako obcego</i>, Wydawnictwo UW, Warszawa.
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Drabarek B., Rowińska I., <i>Dzieło filmowe jako tekst kultury</i>, Warszawa 2006. • Dyduch B., <i>Między słowem a obrazem. Dylematy współczesnej polonistyki</i>, Kraków 2007. Grodecka A., <i>Alfabet języka plastycznego i muzycznego</i>, „Polonistyka” 2003, nr 5. • Kurczab H., <i>Pogranicza sztuk i konteksty literatury pięknej</i>, Rzeszów 2001. • <i>Teksty kultury w szkole</i>, pod red. B. Myrdzik, L. Tymiakina, Lublin 2008. • Biała A., <i>Literatura i muzyka. Korespondencja sztuk</i>, Warszawa 2011. • <i>Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury</i>, red. A. Janus- Sitarz, Kraków 2004
<p>Inne (teksty literackie, programy, multimedia):</p>