

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025-2027

Rok akademicki 2025/2026 lub 2026/2027

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kanon literatury polskiej dla obcokrajowców
Kod przedmiotu*	LII 38
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1 lub rok I, semestr 2 lub rok II, semestr 4*
Rodzaj przedmiotu	do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR i inni literaturoznawcy z IPiD

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Zajęcia warsztatowe	Liczba pkt. ECTS
1,2 lub 4								30	4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza na temat historii literatury polskiej na poziomie szkoły średniej; umiejętność analizy tekstów literackich zdobyta na studiach pierwszego stopnia

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z arcydziełami literatury polskiej, najbardziej znanymi i cenionymi na świecie, najważniejszymi dla kultury polskiej – w kontekście nauczania języka i kultury polskiej
C2	Zapoznanie studentów ze sposobami oddziaływania na uczniów przez literaturę; zasady doboru arcydzieł literatury polskiej do poziomu biegłości językowej, potrzeb grupy, kultury rodzimej, wieku uczniów itd.
C3	Pogłębienie umiejętności interpretowania dzieł literackich w kontekście nauki języka polskiego jako obcego

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka zna w pogłębionym stopniu literaturę polską i wie, jak transponować te treści do dydaktyki;	K_W03
EK_02	Student/ka potrafi rozwiązywać złożone problemy w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego poprzez właściwy dobór metod nauczania, w tym metod kształcenia literackiego; student/ka zna w pogłębionym stopniu metody nauczania o literaturze i kulturze polskiej w kontekście literatur innych krajów i innych systemów kulturowych; podejmuje działania dotyczące przekazu międzykulturowego	K_U02
EK_03	Student/ka jest gotowy/a do odpowiedzialnego pełnienia roli nauczyciela języka polskiego jako obcego – świadomie wykorzystuje w tym celu arcydzieła literatury polskiej	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Historia literatury polskiej - najważniejsi pisarze i najważniejsze dzieła – kryteria wyznaczania „ważności” dzieł literackich
Wieszczowie narodowi i ich rola w kulturze i literaturze polskiej
Sienkiewicz jako autor dzieł najczęściej tłumaczonych i ekranizowanych
Polski dramat (Wyspiański, Mrozek)
Współczesna poezja polska (Różewicz, Miłosz, Szymborska)
Poezja śpiewana
Polska proza XX i XXI wieku (Lem, Gombrowicz, Tokarczuk)

3.4 Metody dydaktyczne

Zajęcia warsztatowe:

- analiza tekstów z dyskusją,
- metoda projektów (projekt lekcji)
- praca w grupach
- gry dydaktyczne,

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	obserwacja wykonywanych podczas warsztatów zadań ocena wykonanego projektu dydaktycznego ocena wypowiedzi w czasie zajęć i konsultacji indywidualnych	warsztaty
EK_02	obserwacja wykonywanych podczas warsztatów zadań ocena wykonanego projektu dydaktycznego ocena wypowiedzi w czasie zajęć i konsultacji indywidualnych	warsztaty
EK_03	ocena wypowiedzi w czasie zajęć i konsultacji indywidualnych	warsztaty

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Warsztaty: <u>Zaliczenie z oceną</u> Ocena końcowa jest wypadkową ocen cząstkowych, które student otrzymuje za:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie do zajęć • aktywny udział w dyskusji • ocena ćwiczeń przygotowywanych i wykonywanych w trakcie zajęć • przygotowanie projektu dydaktycznego – propozycji zajęć z wykorzystaniem tekstu literackiego
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	65, w tym:
<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie do zajęć, • przygotowanie projektu zajęć • czytanie literatury 	20 30 15
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>Nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	<i>Nie dotyczy</i>

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, <i>Zarys teorii literatury</i>, wyd. dowolne (wybrane zagadnienia) – • E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatar, <i>Zarys poetyki</i>, wyd. trzecie poszerzone, Warszawa 1978 (wybrane zagadnienia) – • M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, <i>Słownik terminów literackich</i>, wyd. drugie poszerzone i poprawione, Wrocław 1989 (wybrane hasła)
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Czerkies T., 2012, <i>Tekst literacki w nauczaniu języka polskiego jako obcego (z elementami pedagogiki dyskursywnej)</i>, Kraków. • Czarnecka A., 1974, <i>Kształcenie wrażliwości estetycznej na lekcjach języka polskiego</i>, Warszawa. • Gębał P., Miodunka W., <i>Dydaktyka i metodyka nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego</i>, Warszawa 2020. • Komorowska H., <i>Metodyka nauczania języków obcych</i>, Warszawa 2005. (zwłaszcza rozdział 4 :<i>Nauczanie w różnych grupach wiekowych</i>). • Majkiewicz A., Tambor J. (2009), <i>Śpiewaję po polsku</i>, Wydawnictwo UŚ, Katowice. • Michułka D. (2004), <i>Miejsce literatury polskiej w nauczaniu cudzoziemców. Propozycja antologii</i>, [w:] <i>Wrocławska dyskusja o języku polskim jako obcym</i>, red. A. Dąbrowska, Wydawnictwo WTN, Wrocław, s. 421-432. • Mrozowska H. (2001), <i>Tekst literacki jako strategia dydaktyczna w nauce języka obcego</i>, „<i>Języki Obce w Szkole</i>”, nr 3, s. 24-28. • Próchniak P., Próchniak W. (2005), <i>Czasami jestem hamburgerem. Poezja współczesna w nauczaniu języka polskiego jako obcego</i>, [w:] <i>Nauczanie języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej</i>, red. P. Gamcarek, Wydawnictwo UW, Warszawa, s. 282-287.
<p>Inne (teksty literackie, programy, multimedia):</p>