

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025-2027

Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Warsztaty kreatywnego pisania w nauce JPjO
Kod przedmiotu*	LII 22
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Język wykładowy	Język polski
Koordynator	Prof. dr hab. Janusz Pasterski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Janusz Pasterski, literaturoznawcy z IPiD

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Zajęcia warsztatowe	Liczba pkt. ECTS
1								30	4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość historii literatury polskiej procesu historycznoliterackiego oraz podstaw poetyki na poziomie szkoły średniej. Znajomość gramatyki, ortografii oraz interpunkcji współczesnego z języka polskiego w zakresie objętym programem nauczania w szkołach średnich.

Wiedza dotycząca konstruowania tekstów z zachowaniem poprawności językowej, kultury języka, a także znajomość stylów funkcjonalnych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C ₁	Zapoznanie studentów z podstawami budowy utworu literackiego w kontekście semantycznym i estetycznym
C ₂	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji utworów literackich w perspektywie autorskich działań twórczych
C ₃	Przygotowanie studentów do samodzielnego tworzenia tekstów o charakterze artystycznym i/lub dydaktycznym z wykorzystaniem wiedzy z zakresu stylistyki, wersologii, genologii i retoryki

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka zna zasady tworzenia tekstów kreatywnych i niekreatywnych z zachowaniem poprawności językowej. Wie, że jest to jeden z istotnych czynników w nauczaniu języka obcego i w nabywaniu tego języka. Zna literaturę i kulturę polską w stopniu, który pozwala na wprowadzanie tej wiedzy do nauki twórczego pisania.	K_W02 K_W03
EK_02	Student/ka potrafi dobrać odpowiednie metody dydaktyczne, środki i narzędzia do nauki konstruowania różnych typów i gatunków tekstów; potrafi oryginalnie myślowo i językowo wyrażać swoje myśli i poglądy oraz formułować sądy krytyczne; posiada zaawansowane umiejętności w zakresie komputerowej edycji tekstu	K_U02
EK_03	Student/ka ma świadomość tego, jak ważne jest wykorzystywanie zdobytej wiedzy do podejmowania nowych wyzwań zawodowych, kreatywnego myślenia i używania tej kreatywności w procesie nauki tworzenia tekstów.	K_K03

3.3 Treści programowe**A. Problematyka wykładu**

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Poezja i proza – po co pisać? Kim jest poeta, a kim jest pisarz? Różnice między wierszem a prozą. Cechy wypowiedzi poetyckiej.
Budowa wiersza i składniki tekstu poetyckiego. Analiza wybranych utworów poetyckich.
Język poetycki (tropy, środki, figury) – środki artystycznego wyrazu.
Sposoby organizacji świata przedstawionego (typy liryki, gatunki poetyckie, konwencje literackie, intertekstualność)

„Ja” mówiące (autor, podmiot, persona literacka; fikcjonalność, autobiografia, performatywność) – ćwiczenia warsztatowe w grupach.
Budowa utworu prozatorskiego i cechy wypowiedzi prozatorskiej. Dlaczego unikać schematyzmu?
Szukanie tematu – jak zacząć, jak zakończyć? Dlaczego ważna jest intryga? Fabuła (czas i przestrzeń). Bohater literacki w praktyce – indywidualne ćwiczenia warsztatowe.
Formy podawcze prozy: opis, opowiadanie, dialog. Ćwiczenia warsztatowe.
Przygotowanie własnego projektu (planowanie, inspiracja, temat, punkt widzenia, kompozycja, fabuła, bohaterowie, narracja, język, sens) – ćwiczenia warsztatowe.
Prezentacja własnych utworów i dyskusja.

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów literackich i dydaktycznych
 Pogadanka, dyskusja, metody problemowe
 Gry dydaktyczne; Pokazy multimedialne
 Metoda projektów
 Prezentacje tekstów

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	obserwacja podczas zajęć, ocena wypowiedzi w czasie warsztatów i podczas konsultacji indywidualnych	warsztaty
EK_02	obserwacja podczas zajęć, ocena wypowiedzi w czasie warsztatów i podczas konsultacji indywidualnych, ocena ćwiczeń przygotowywanych na zajęciach ocena przygotowanych tekstów	Warsztaty
EK_03	obserwacja podczas zajęć, ocena wypowiedzi w czasie warsztatów i podczas konsultacji indywidualnych ocena przygotowanych tekstów	Warsztaty
EK_04	obserwacja podczas zajęć, ocena wypowiedzi w czasie warsztatów i podczas konsultacji indywidualnych	Warsztaty

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ćwiczenia:

Zaliczenie z oceną

Ocena jest wypadkową następujących elementów:

- aktywność na zajęciach (m.in. analiza i interpretacja utworów, referowanie, wypowiedzi ustne, udział w dyskusji, argumentacja)
- referowanie przygotowanych materiałów
- czytanie zalecanej literatury
- pisanie tekstów na dowolny temat

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10 (udział w konsultacjach)
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:	60, w tym:
przygotowanie do zajęć,	15
czytanie literatury	20
przygotowanie projektu autorskiego	25
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>Nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	<i>Nie dotyczy</i>

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuziak M., Rzepczyński S., Sztuka pisania po polsku. Poradnik praktyczny, Warszawa – Bielsko-Biała 2008 • Chojnacki M., 2004, <i>Techniki inspiracji. Trening twórczego myślenia</i>, Poznań. • Szymborska W., <i>Pocztą literacką czyli Jak zostać (lub nie zostać) pisarzem</i>, wybór i układ tekstów T. Walas, Kraków 2012. • <i>Twórcze pisanie w teorii i praktyce</i>, red. G. Matuszek, H. Sieja-Skrzypulec, Kraków 2015.
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filip G., 2019, <i>Napędzane emocjami. Językowa kreacja marki</i>, Rzeszów. • Fras J., 1999, <i>Dziennikarski warsztat językowy</i>, Wrocław. • Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., <i>Zarys teorii literatury</i>, wyd. szóste popr., Warszawa 1991. • Korwin-Piotrowska D., <i>Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów</i>, Kraków 2011. • Kulawik A., <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, Kraków 1997. • Kuziak M., Rzepczyński S., Sztuka pisania po polsku. Poradnik praktyczny, Warszawa – Bielsko-Biała 2008. • Maćkiewicz J., 2010, <i>Jak dobrze pisać? Od myśli do tekstu</i>, Warszawa. • Malinowska E., Nocoń J., Żydek-Bednarczuk U. red., 2013, <i>Przewodnik po stylistyce polskiej. Style współczesnej polszczyzny</i>, Kraków • Markowski A. red., 2004, <i>Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN</i>, Warszawa. • Polański E. red., 2016, <i>Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami pisowni i interpunkcji</i>, Warszawa. • <i>Słownik rodzajów i gatunków literackich</i>, red. G. Gazda, Warszawa 2012.

- Wejść w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania, red. M. Marzec Jóźwicka, Lublin 2019.
- Winiarski J., Rawska J., Po bandzie czyli jak napisać potencjalny bestseller, Warszawa 2015.

Teksty do analizy:

- Wybór wierszy poetów polskich XX i XXI wieku (np. J. Czechowicz, M. Pawlikowska-Jasnorzewska, M. Białoszewski, T. Różewicz, W. Szymborska, M. Świetlicki, T. Różycki).
- Wybór krótkich utworów prozatorskich współczesnych pisarzy (np. J. Iwaszkiewicz, T. Różewicz, J. Głowacki, O. Tokarczuk).