

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025-2027

Rok akademicki 2025/2026 lub 2026/2027

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Logopedia artystyczna z emisją głosu
Kod przedmiotu*	LII 30
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1 lub rok I, semestr 2 lub rok II, semestr 4*
Rodzaj przedmiotu	do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Małgorzata Kułakowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Małgorzata Kułakowska i inni pracownicy Zakładu Onomastyki

*student może wybrać przedmiot w jednym z trzech wymienionych semestrów

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?) warsztaty	Liczba pkt. ECTS
1,2 lub 4	-	-	-	-	-	-	-	30	4

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student ma wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie nauczania przedmiotu emisja głosu na pierwszym stopniu studiów, student ma wiedzę z fonetyki języka polskiego – zwłaszcza wiedzę w zakresie ortofonii

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Poznanie zasad dykcji i wzorcowej wymowy
C2	Nabywanie umiejętności kształtowania wzorcowej wypowiedzi u klienta
C2	Poznanie potrzeb różnych środowisk w zakresie poprawnej wymowy

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student zna i rozumie cele logopedii artystycznej, zna zasady ortofonii polskiej, wie, w jaki sposób używać cech prozodycznych mowy	K_Wo1 P7S_WG E.1L.W3 E.2L.W1
EK_02	Student potrafi analizować psychologiczno-pedagogiczne podstawy logopedii i działań profilaktyczno-wspomagających w zakresie logopedii artystycznej; potrafi stosować zasady dykcji i kultury żywego słowa w praktyce	K_Uo1 P7S_UW E.1L.U3. E.2L.U1
EK_03	Student podejmuje działania w środowisku społecznym na rzecz stosowania zasad poprawnej wymowy, dykcji, mając przekonanie o ich sensie.	K_Ko2 P7S_KK E.1L.K1.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

<i>Nie dotyczy</i>

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Propozycje ćwiczeń usprawniających postawę ciała
Ćwiczenia oddechowe – dystrybucja oddechu fazowanie
Ćwiczenia artykulacyjne i fonacyjne
Ćwiczenia wymowy: samogłosek, sylab, odbitek, trudnych zbitek, szept
Ćwiczenia logotomów i łamańców językowych
Ćwiczenia modulowania siły i wysokości głosu
Mówienie „na maskę”
Krótkie teksty - ćwiczenia dobrej dykcji
Uruchomienie rezonatorów
Barwa głosu – ćwiczenia modulacyjne
Ćwiczenia w zakresie automasażu
Ćwiczenia relaksacyjne i odprężające

3.4 Metody dydaktyczne

- ćwiczenia dykcyjne,
- projekty praktyczne,
- gry dydaktyczne
- ćwiczenia oddechowe i fonacyjne

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, ocena wypowiedzi w trakcie zajęć i w czasie konsultacji indywidualnych	warsztaty
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, ocena wypowiedzi w trakcie zajęć i w czasie konsultacji indywidualnych, ocena wykonywanych ćwiczeń indywidualnych i w grupie, ocena prezentacji tekstu mówionego	warsztaty
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, ocena wypowiedzi w trakcie zajęć i w czasie konsultacji indywidualnych	warsztaty

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Warsztaty: <u>Zaliczenie z oceną</u> Ocena końcowa jest wypadkową ocen cząstkowych, które student otrzymuje za:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zadania wykonywane w domu (waga 1) • Zadania wykonywane na zajęciach (waga 1) • Aktywny udział w zajęciach – jedna ocena za cały semestr (waga 2) • Prezentacja przygotowanego wystąpienia (waga 2)
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta <ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie bieżące do zajęć • czytanie literatury przedmiotu • opracowanie i prezentacja wystąpienia • opracowywanie ćwiczeń dla pacjentów (zadania domowe) 	65, w tym: <ul style="list-style-type: none"> 15 15 20 15
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>Nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	<i>Nie dotyczy</i>

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Kacprzak A., *„Głos jak dzwon”, Trening głosu krok po kroku*, Vox Ana 2020.
- Toczyska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 2016.
- Toczyska B., *Lepsza dykcja: jak ćwiczyć, by wyćwiczyć*, Gdańsk 2019.
- Toczyska B., *Logopedia. Ruch w głosie. Ćwiczenia nie tylko dla dziennikarzy*, Gdańsk 2014.
- Walczak-Deleżyńska M., *Aby język giętki...*, Wrocław 2004.

Literatura uzupełniająca:

- Miodek J., *O języku do kamery*, KAW, Rzeszów 1992.
- Toczyska B., *Głośno i wyraźnie 9 lekcji dobrego mówienia*, Gdańsk 2007.
- Toczyska B., *Zaczynaj od samogłoski. Samogłoska w logopedii artystycznej*, Gdańsk 2016.
- Toczyska B., *Do-tkliwa artykulacja*, Gdańsk 2015.
- Toczyska B., *Sarabanda w chaszczach: ćwiczenia samogłosek*, Gdańsk 2006.
- Toczyska B., *Łamańce z dedykacją czyli Makaka ma Kama*, Gdańsk 2009.
- Pietron K., *Siła głosu jak mówić by ludzie chcieli słuchać*, Onepress 2020.
- Andrzej Siedlecki, *Praca głosem: Technika mowy i prezentacji*, Fosze 2016.