

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025–2028

(skrajne daty)

Rok akademicki 2027/2028

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sławistyki
Kierunek studiów	filologia rosyjska
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III / semestr 5, 6
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	rosyjski, polski
Koordynator	dr hab. prof. UR A. Czapiga, dr A. Lis-Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	według przydziału czynności na dany rok akademicki

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					30				8
6					30				8
ogółem:					60				16

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie bez oceny.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza z danej dyscypliny zdobyta podczas studiów ze szczególnym uwzględnieniem zajęć specjalizacyjnych.

--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze specyfiką stylu naukowego oraz etapami realizacji problemu badawczego, a także z zasadami ochrony praw autorskich.
----	--

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	<p>Wiedza: Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cechy stylu naukowego, - pojęcia lingwistyczne / literaturoznawcze - zagadnienia z wybranej dyscypliny, - pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego. 	K_Wo3, K_Wo4
EK_02	<p>Umiejętności: Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dobierać źródła oraz informacje z nich pochodzące, dokonywać ich krytycznej oceny, analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji, - analizować wybrane utwory literackie lub zjawiska językowe pod względem formalnym i semantycznym, - dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki komunikacyjne do rozwiązywania podejmowanych w pracy dyplomowej kwestii badawczych, - formułować opinie krytyczne w oparciu o posiadaną wiedzę, - posługiwać się terminologią, stylem naukowym w języku rosyjskim w zakresie językoznawstwa lub literaturoznawstwa. 	K_Uo2, K_Uo3, K_Uo4, K_Uo6
EK_03	<p>Kompetencje społeczne: Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - krytycznej oceny posiadanej wiedzy; - uznania znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów badawczych z językoznawstwa lub literaturoznawstwa oraz konsultowania się z prowadzącym seminarium w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu badawczego; - zachowania otwartości na sugestie prowadzącego zajęcia. 	K_Ko1, K_Ko2

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka seminarium dyplomowego

Treści merytoryczne
Semestr 5
Zasady realizacji problemu badawczego.
Zasady ochrony praw autorskich.
Gromadzenie i klasyfikacja materiału. Prezentacja zebranego materiału i konspektu pracy.
Sprawozdania uczestników seminarium z postępów w pisaniu pracy.
Omawianie problemów pojawiających się w trakcie pisania pracy.
Korekta merytoryczna i techniczna rozdziału pracy.
Semestr 6
Prezentacja poszczególnych rozdziałów; dyskusja.
Omawianie problemów pojawiających się w trakcie pisania pracy.
Korekta merytoryczna i techniczna poszczególnych rozdziałów pracy.
Dyskusja na temat wyników badań.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Elementy wykładu problemowego, dyskusja.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	ocena realizacji problemu badawczego	sem.
EK_02	ocena realizacji problemu badawczego	sem.
EK_03	obserwacja na zajęciach	sem.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w semestrze 5. jest:
- zebrany materiał źródłowy i literatura przedmiotu;
- przygotowany plan pracy i zredagowany jeden rozdział pracy.

Warunkiem uzyskania zaliczenia w semestrze 6. jest:
- ukończenie pracy i zaakceptowanie jej przez promotora.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	335
SUMA GODZIN	400
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	16

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Literatura naukowa stosownie do tematu pracy.

Literatura uzupełniająca:

K. Wojcik, *Piszę akademicką pracę promocyjną*, Warszawa 2005

R. Zenderowski, *Dyplom z internetu: jak korzystać z internetu pisząc pracę dyplomowe?*, Warszawa 2020

R. Zenderowski, *Praca magisterska, licencjat: przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej*, Warszawa 2022

B. Żółtowski, M. Żółtowski, *Poradnik kreatywnego twórcy: seminarium dyplomowe, prace dyplomowe*, Bydgoszcz 2016.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej