

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025–2028

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Historia literatury rosyjskiej</b>
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sławistyki
Kierunek studiów	filologia rosyjska
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I/semestr 2; rok II/ semestr 3,4; rok III/ semestr 5
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski i rosyjski
Koordinator	dr Agnieszka Lis-Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	wg przydziału czynności na dany rok akademicki

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	15			30					7
3	15			30					4
4	15			30					6
5	15			30					3
ogółem	60			120					20

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Wykład – zaliczenie bez oceny po semestrze 2, 3, 4, 5

Laboratoria – zaliczenie z oceną po semestrze 2, 3, 4, 5  
Egzamin po semestrze 2 i 4

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiadomości z literatury polskiej i powszechnej na poziomie licealnym, podstawowe wiadomości z zakresu literaturoznawstwa.
---

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami z historii literatury rosyjskiej począwszy od piśmiennictwa staroruskiego, poprzez literaturę wieku XVIII, XIX do literatury końca XX w.
C2	Zapoznanie z twórczością wybitnych przedstawicieli literatury rosyjskiej.
C3	Pogłębienie umiejętności samodzielnej analizy utworów literackich, rozpoznawanie ukrytych sensów dzieł literackich.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<b>Wiedza: Student zna i rozumie:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- w zaawansowanym stopniu główne kierunki w obrębie literaturoznawstwa rosyjskiego i najważniejsze osiągnięcia w jego zakresie;</li><li>- w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z historii literatury rosyjskiej (student w ogólnym zarysie rozpoznaje i charakteryzuje główne nurty i kierunki w rozwoju literatury rosyjskiej poszczególnych epok, ich założenia, począwszy od piśmiennictwa staroruskiego, poprzez literaturę wieku XVIII, XIX, do literatury końca XX w., nazywa wybitnych przedstawicieli literatury rosyjskiej poszczególnych okresów i ich utwory); przywołuje treść tekstów literackich (omawianych podczas laboratoriów) sytuujących się w obrębie poszczególnych prądów literackich literatury rosyjskiej;</li><li>- w zaawansowanym stopniu problematykę poszczególnych utworów literatury rosyjskiej.</li></ul>	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo4, K_Wo6, K_Wo7
EK_02	<b>Umiejętności: Student potrafi:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje z zakresu literatury rosyjskiej</li></ul>	K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Uo5,

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	<p>omawianego okresu, właściwie dobierając źródła i dokonując krytycznej analizy i syntezy tych informacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizować i interpretować omawiane teksty literatury rosyjskiej, prezentuje wyniki tej analizy, używając m.in. terminologii z zakresu literaturoznawstwa;</li> <li>- stosować techniki informacyjno-komunikacyjne</li> <li>- brać udział w debacie na temat problematyki omawianych utworów; przedstawić i oceniać różne stanowiska, dyskutować o nich;</li> <li>- samodzielnie planować oraz podejmować działania związane z samokształceniem.</li> </ul>	K_Uo6, K_Uo7, K_U11
EK_03	<p><b>Kompetencje społeczne: Student jest gotów do:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści z zakresu literatury rosyjskiej omawianych epok i przedstawicieli;</li> <li>- uznania znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych, praktycznych i zasięgania opinii wykładowcy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem danej kwestii.</li> </ul>	K_Ko1; K_Ko2

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<b>Semestr 2</b>
Literatura staroruska. Periodyzacja. Ogólna charakterystyka poszczególnych epok: Literatura Rusi Kijowskiej (wiek XI-XII); Literatura Rusi Północno-Wschodniej (wiek XIV-XV) – literatura okresu rozdrobnienia feudalnego i niewoli tatarskiej. <i>Opowieść o zburzeniu Riazania przez Batuschana</i> . Literatura okresu formowania się państwa moskiewskiego (1380-1500). <i>Zadońszczyzna</i> . Literatura zjednoczonego państwa moskiewskiego (1500-1613). <i>Domostroj</i> i jego znaczenie. Literatura XVII wieku (1613-1690). Symeon Połocki (wiersz sylabiczny), proza artystyczna ( <i>Opowieść o Frole Skobiejewie</i> ). <i>Żywot protopopa Awwakuma</i> . Barok w literaturze rosyjskiej.
Literatura wieku XVIII. Periodyzacja. Literatura okresu 1690-1730 (Czasy Piotra I). Literatura okresu 1730-1760. Klasycyzm i jego przedstawiciele (A. Kantemir, W. Triediakowski, M. Łomonosow, A. Sumarokow). Reforma wiersza rosyjskiego. Literatura okresu 1730-1800. D. Fonwizin, <i>Synalek szlachecki</i> , G. Dierzawin, ody. Sentymentalizm rosyjski. A. Radiszczew, <i>Podróż z Petersburga do Moskwy</i> . M. Karamzin, <i>Biedna Liza</i> .
Wiek XIX. Literatura pierwszego ćwierćwiecza (1801-1825). Charakterystyka okresu, prądy literackie, czasopiśmiennictwo, stowarzyszenia (Biesiada, Arzamas). Twórczość bajkopisarska Iwana Kryłowa. Neoklasycyzm. K. Batuszkow. W. Żukowski. Twórczość dekabrystów. A. Gribojedow, <i>Mądremu biada</i> .
Literatura lat trzydziestych (1826-1842). Romantyzm. Idealiści moskiewscy. „Poezja myśli”. E. Baratyński. A. Kolcow. Liryka W. Bieniediktowa. Proza (W. Odojewski).
Życie i twórczość A. Puszkina. Okres licealny, początki twórczości, okres petersburski, <i>Ruslan i Ludmiła</i> , zesłanie – Kiszyniów, Odessa, poematy południowe, liryka. Zesłanie – Michajłowskoje. <i>Borys Godunow</i> . Twórczość lat 1826-1830. Liryka. <i>Eugenisz Oniegin</i> . Proza Puszkina. „ <i>Małe tragedie</i> ”. Liryka ostatnich lat życia. Znaczenie Puszkina dla rozwoju literatury rosyjskiej. Inni poeci epoki – plejada Puszkinińska. P. Wiaziemski.
Życie i twórczość M. Lermontowa. Liryka. Poematy romantyczne. Proza. Utwory dramatyczne.

Literatura lat czterdziestych (1843-1855). Wczesny realizm – ogólna charakterystyka okresu. Czasopiśmiennictwo („Sowriemiennnik”, „Otieststwiennije zapiski”); Okcydentaliści, słowianofile. „Szkoła naturalna”. Szkic fizjologiczny. Rosyjska krytyka literacka (W. Bieliński).
Życie i twórczość M. Gogola. Początki twórczości – <i>Wieczory na futorze koło Dikańki</i> . Cykl petersburski. Obraz Petersburga u Gogola. Komediodopisarstwo. Śmiech – kategoria estetyczna. <i>Martwe dusze</i> .
Poezja antologiczna. Twórczość A. Hercena. <i>Kto winien?</i> . Liryka F. Tiutczewa. Dramaturgia lat czterdziestych. Twórczość A. Ostrowskiego. Ogólna charakterystyka literatury lat sześćdziesiątych.
Życie i twórczość I. Turgieniewa. <i>Zapiski myślowego. Rudin. Szlacheckie gniazdo. Asia. W przededniu. Ojcowie i dzieci. Opowieści tajemnicze. Poematy prozą</i> .
<b>Semestr 3</b>
Proza I. Gonczarowa.
Literatura 1856-1881. Pisarstwo narodnicze, program ideowy pisarzy demokratów.
Liryka M. Niekrasowa. Działalność Niekrasowa w czasopiśmie, obrona ludu. Poematy.
Działalność M. Sałykowa-Szczedrina – publicystyka, ważniejsze utwory prozatorskie, rola satyry.
Proza M. Leskowa – opowiadania, powieść antynihilistyczna.
Życie i twórczość F. Dostojewskiego – twórczość do katorgi, wielkie powieści filozoficzne.
Życie i twórczość L. Tołstoja – trylogia, opowiadania. Wielkie powieści. Tołstoizm.
Literatura 1882-1895 – neorealizm rosyjski, walka literacka, proza W. Garszyna.
Twórczość W. Korolenki.
Proza A. Czechowa – tematyka opowiadań. Nowatorstwo dramaturgii.
<b>Semestr 4</b>
Proza A. Kuprina.
Działalność literacka I. Bunina – liryka, opowiadania, powieści.
Literatura okresu 1896-1917, proza realistyczna.
Twórczość M. Gorkiego – wczesne opowiadania.
Symbolizm rosyjski. Starsi symboliści – F. Sołogub, K. Balmont, W. Briusow.
Młodszy symboliści – A. Bieły, W. Iwanow, A. Błok.
Proza lat 10. A. Riemiżow, B. Zajcew, A. Serafimowicz, A. Tołstoj, M. Priszwin, S. Siergiejew-Censki.
Twórczość L. Andriejewa – ekspresjonizm.
Rozwój akmeizmu – twórczość A. Achmatowej.
Ewolucja futurizmu rosyjskiego – twórczość W. Majakowskiego.
<b>Semestr 5</b>
Literatura lat 30. XX wieku. Warunki rozwoju (kolektywizacja, industrializacja, totalitaryzm, represje, likwidacja ugrupowań literackich, zjazd pisarzy, realizm socjalistyczny).
Twórczość Michaiła Szołochowa ( <i>Zaorany ugór, Los człowieka</i> i inne utwory).
Życie i twórczość Aleksego Tołstoja ( <i>Zawołże, Piotr I, Opowiadania Iwana Sudariewa</i> i in.).
Dorobek literacki Michaiła Bułhakowa ( <i>Zapiski na mankietach, Biała Gwardia, Psie serce, Fatalne jaja, Mistrz i Małgorzata</i> ).
Literatura okresu Wielkiej Wojny Ojczyźnianej (1941-1945). Nurt publicystyczny i romantyczno-patetyczny, popularne gatunki, dokumentalizm.
Literatura okresu powojennego (1945-1953) – bezkonfliktowość, powieść produkcyjna, temat wojny.
Literatura lat 1954-2000. II Zjazd Pisarzy i XX Zjazd KPZR. Kolejne zjazdy. „Odwilż”, rehabilitacje pisarzy, nowe zadania przed literaturą. Proza wiejska. Okres breżniewowski,

represje wobec twórców (A. Siniawski, B. Pasternak, A. Sołżenicyn, J. Brodski i in.). Opozycja antykomunistyczna – dysydenci, <i>Samizdat</i> i <i>Tamizdat</i> , <i>Początki głośności</i> , <i>piriestrojka</i> . Literatura odzyskana.
Literatura emigracyjna (W. Aksionow, S. Dowłatow, W. Szałamow, W. Wojnowicz, G. Władimow i in.). Twórczość Aleksandra Sołżenicyna ( <i>Jeden dzień Iwana Denisowicza</i> , <i>Zagroda Matrony</i> , <i>Archipelag GUŁAG</i> , <i>Czerwone koło</i> , <i>Oddział chorych na raka</i> i in.).
Poeci „czwartego pokolenia”, cicha liryka, postmodernizm i postrealizm.

## B. Problematyka laboratoriów

Treści merytoryczne
<b>Semestr 2</b>
<i>Słowo o wyprawie Igora</i> . Dzieje zabytku i jego znaczenie, fabuła, zawartość problemowa, rola przyrody, poetyka, gatunek, polski wkład w badania nad zabytkiem.
A. Puszkina, <i>Cyganie</i> . Poemat bajroniczny – cechy, bohater romantyczny, polemika z Rousseau.
A. Puszkina, <i>Eugeniusz Oniegin</i> . Geneza, problematyka, bohaterowie, obraz głównego bohatera, artyzm: kompozycja, strofa onieginowska, gatunek.
A. Puszkina, <i>Poczmistrz</i> . Geneza. Realizm Puszkina, „mały człowiek” i jego obraz, strona formalna utworu: styl, kompozycja, płaszczyzna językowa.
A. Puszkina, liryka – wybrane wiersze miłosne, pejzażowe, polityczne. Zawartość problemowa, wartości artystyczne utworów.
M. Lermontow, <i>Demon</i> . Geneza utworu. Poemat romantyczny. Problematyka, wartości artystyczne.
M. Lermontow, <i>Bohater naszych czasów</i> . Geneza. Kompozycja. <i>Bohater naszych czasów</i> jako powieść psychologiczna. Obrazy bohaterów: Pieczorin – „zbędny człowiek”, postaci kobiece, Maksym Maksymicz. Artyzm.
M. Lermontow, liryka – wybrane wiersze miłosne, pejzażowe, filozoficzne, polityczne. Zawartość problemowa, wartości artystyczne utworów.
M. Gogol, <i>Płaszcz</i> . Geneza. Problematyka. „Mały człowiek”, obraz Petersburga, wartości artystyczne utworu, styl.
M. Gogol, <i>Martwe dusze</i> . Geneza. Problematyka. Obraz Cziczikowa, bohaterowie. Kompozycja, język, śmiech, gatunek.
F. Tiutczew, liryka. Zawartość problemowa, wartości artystyczne wybranych utworów.
I. Turgieniew, <i>Rudin</i> . Geneza utworu. Rudin jako „zbędny człowiek”, próba miłości, obraz szlachty rosyjskiej. Kompozycja, artyzm.
I. Turgieniew, <i>Ojcowie i dzieci</i> . Konflikt pokoleń. Obraz Bazarowa, stosunek autora do swojego bohatera. Polemika wokół utworu. Walory artystyczne.
<b>Semestr 3</b>
I. Gonczarow. <i>Obłomow</i> . Geneza powieści. Obraz szlachty i jej degeneracja. Obraz głównego bohatera i problem „obłomowszczyzny”. Przedstawiciel burżuazji – Sztolc, bohater pozytywny – Olga. Artyzm. Polemika wokół utworu.
Liryka A. Feta. Zawartość problemowa, wartości artystyczne wybranych utworów.
M. Sałtykow-Szczedrin. <i>Bajki</i> . Zawartość ideowa oraz wartości artystyczne wybranych utworów.
M. Leskow, <i>Powiatowa lady Macbeth</i> . Geneza opowieści. Postać głównej bohaterki. Obraz społeczeństwa. Walory artystyczne utworu.
Poezja M. Niekrasowa. Problematyka społeczna. <i>Mróz Czerwony nos</i> – obraz wsi, charakterystyka głównej bohaterki, związki utworu z folklorem, artyzm.

F. Dostojewski. <i>Biedni ludzie</i> . Ewolucja „małego człowieka”, humanizm pisarza, bohaterowie, artyzm.
F. Dostojewski. <i>Zbrodnia i kara</i> . Dzieje tworzenia powieści tendencyjnej. Obraz Petersburga. Bohaterowie – Raskolnikow i Sonia – ich idee. Sobowtóry Raskolnikowa, ich rola. Wartości ideowe. Artyzm (rola epilogu, rola snów, psychologizm, polifonia).
Lew Tołstoj, <i>Opowiadania Sewastopolskie</i> . Prawda o wojnie krymskiej, obrazy oficerów. Artyzm: psychologizm.
<b>Semestr 4</b>
L. Tołstoj. <i>Анна Каренина</i> . Bohaterowie. Losy głównej bohaterki. Obraz arystokracji. Idea oraz wartości artystyczne utworu.
Lew Tołstoj, <i>Воскресение</i> . Geneza utworu. Obraz życia arystokracji, urzędników, chłopstwa. Rewolucjoniści. Obrazy głównych bohaterów (Niechludow, Katusza), ich moralne odrodzenie. Tołstoizm. Artyzm utworu, gatunek.
A. Czechow, <i>Opowiadania</i> . <i>Смерть чиновника, Хамелеон, Палата № 6, Человек в футляре, Унтер Пришибеев</i> . Opowiadania Czechowa jako satyra społeczno-obyczajowa. Obraz świata w utworach pisarza. Wartości artystyczne.
A. Czechow. <i>Вишневый сад</i> . Obraz głównych bohaterów. Degradacja szlachty rosyjskiej. Nowatorstwo dramaturgii Czechowa.
A. Kuprin. <i>Opowiadania</i> . <i>Изумруд, Гранатовый браслет, В цирке</i> . Problematyka utworów. Motyw miłości, sztuki. Tematyka zwierzęca. Artyzm.
I. Bunin. <i>Митина любовь, Солнечный удар, Мадрид</i> . Problematyka oraz wartości artystyczne utworów.
M. Gorki. <i>Старуха Изергиль, Макар Чудра, Челкаш</i> . Bohaterowie. Problem miłości, wolności. Idea ofiarnictwa. Artyzm.
A. Włok. <i>Двенадцать</i> . Zawartość problemowa utworu. Obraz rewolucji. Artyzm.
A. Włok. <i>Лiryka</i> . <i>Незнакомка, Россия, Фабрика</i> . W. Briusow. <i>Лiryka</i> . <i>Каменщик, Грядущие гунны</i> . F. Sołogub. <i>Лiryka</i> . <i>Чертовы качели, Пленные звери</i> . Włok, Briusow, Sołogub jako przedstawiciele symbolizmu. Problematyka oraz wartości artystyczne wybranych wierszy.
W. Chlebnikow. <i>Лiryka</i> . <i>Заклятые смехом, Бобэоби пелись губы...</i> I. Siewierianin, <i>Эгополонез, Ананасы в шампанском</i> . W. Majakowski. <i>Лiryka</i> . <i>Вам!, Левый марш, Наме!</i> W. Chlebnikow, I. Siewierianin, W. Majakowski jako przedstawiciele futuryzmu. Problematyka oraz wartości artystyczne wybranych wierszy.
A. Achmatowa. <i>Лiryka</i> . <i>Смуглый отрок... Ты письмо мое, милый, не комкай...</i> O. Mandelsztam. <i>Лiryka</i> . <i>Петербургские строфы, Я не слыхал рассказов Оссуана...</i> Zawartość problemowa oraz artystyczna wybranych utworów. A. Achmatowa i O. Mandelsztam jako przedstawiciele akmeizmu.
<b>Semestr 5</b>
Poezja M. Cwietajewej – zawartość problemowa i walory artystyczne wybranych utworów.
Poezja S. Jesienina – problematyka, wartości artystyczne wybranych utworów.
M. Zoszczenko. Zawartość problemowa i artystyczna wybranych opowiadań pisarza: <i>Аристократка, Баня, Прелести культуры, Лимонад, Качество продукции, Гримаса НЭПА</i> . Obraz rzeczywistości w opowiadaniach, krytyka społeczeństwa.
V. Nabokov, <i>Отчаяние</i> . Geneza powieści. Zawartość problemowa. Obraz głównego bohatera. Intertekstualność w utworze.
M. Bułhakow. <i>Мастер и Маргарита</i> . Geneza. Problematyka oraz kształt artystyczny utworu. Bohaterowie. Wymiar psychologiczny i metafizyczny powieści. Wpływ systemu totalitarnego na życie społeczne i indywidualne. Recepcja powieści.

M. Szołochow. <i>Судьба человека</i> . Problematyka utworu. Artyzm. Wpływ przeżyć wojennych na losy jednostki oraz całego społeczeństwa.
W. Szałamow. <i>Колымские рассказы (Апостол Павел, Сука Тамара, Сгущённое молоко, Васька Денисов, похититель свиней, Стланик)</i> . Problematyka, wartości artystyczne wybranych opowiadań. Rzeczywistość stalinowskich obozów pracy. Dehumanizacja stosunków międzyludzkich.
A. Sołżenicyn. <i>Один день Ивана Денисовича</i> . Problematyka oraz wartości artystyczne utworu. Nieludzka rzeczywistość łagrów przedstawiona w utworze.
W. Szukszyn. Zawartość problemowa oraz artystyczna wybranych opowiadań pisarza. <i>Сельские жители, Обида, Микроскоп</i> . Bohaterowie, obraz rzeczywistości.
J. Trifonow. <i>Обмен</i> . Problematyka utworu, postaci bohaterów, obraz powszedniości miejskiej, kwestie moralne.
Rosyjscy bardowie B. Okudźawa i W. Wysocki. Problematyka, wartości artystyczne wybranych utworów.
W. Jerofiejew. <i>Москва – Петушки</i> . Problematyka utworu oraz wartości artystyczne. Obraz kraju w czasach застою – społeczeństwo pogrążone w beznadziejności. Problem alkoholizmu jako ucieczki przed rzeczywistością.
W. Wojnowicz, <i>Москва 2042</i> . Gatunek. Obraz Moskwy, postaci bohaterów, problematyka, walory artystyczne.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

Laboratoria: analiza i interpretacja tekstów z dyskusją.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny.	wykł., lab.
EK_02	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny	wykł., lab.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	wykł., lab.

## 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

### Semestr 2, 4

Warunkiem uzyskania zaliczenia przedmiotu jest:

- otrzymanie pozytywnej oceny z wykładu na podstawie pisemnego kolokwium końcowego w formie testu z pytaniami zamkniętymi (należy uzyskać minimum 60% punktów). Zaliczenie wykładu jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu;
- otrzymanie pozytywnej oceny końcowej z laboratoriów na podstawie:
  - 2 pisemnych kolokwiów w formie testu z pytaniami otwartymi (ocenie podlega treść wypowiedzi: zgodność z tematem/trafność wypowiedzi; wyczerpanie tematu; wiedza na dany temat/problem) (stanowi to 80 % oceny na zaliczenie);
  - ustnego kolokwium z lektur uzupełniających (studenci odpowiadają na pytania dotyczące treści utworu, problematyki. Ocenie podlega treść wypowiedzi: zgodność z tematem/trafność wypowiedzi; wyczerpanie tematu; wiedza na dany temat/problem) (stanowi to 10 % oceny na zaliczenie). Listę lektur przekazuje studentom wykładowca na początku semestru;
  - przygotowania do zajęć (student wykazuje się wiedzą na dany temat, bierze udział w dyskusji) (co stanowi 10% oceny na zaliczenie). Zaliczenie laboratoriów jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu;
- otrzymanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego.  
Podczas egzaminu student udziela odpowiedzi na losowo wybrane pytania (2 lub 3). Ocenie podlegają: treść wypowiedzi – zgodność wypowiedzi z tematem/trafność wypowiedzi, wyczerpanie tematu, student wykazuje się wiedzą na dany temat/problem (1-5 pkt); struktura wypowiedzi – spójność wypowiedzi, umiejętność wyrażania własnej opinii, argumentowania (1-5 pkt).

### Semestr 3, 5

Warunkiem uzyskania zaliczenia z wykładu jest:

- otrzymanie pozytywnej oceny z pisemnego kolokwium końcowego w formie testu z pytaniami zamkniętymi (należy uzyskać minimum 60% punktów).

Warunkiem uzyskania zaliczenia z laboratoriów (oceny końcowej) jest:

- otrzymanie pozytywnych ocen z 2 pisemnych kolokwiów w formie testu z pytaniami otwartymi (ocenie podlega treść wypowiedzi: zgodność z tematem/trafność wypowiedzi; wyczerpanie tematu; wiedza na dany temat/problem (stanowi to 90 % oceny na zaliczenie);
- przygotowanie do zajęć (student wykazuje się wiedzą na dany temat, bierze udział w dyskusji) (co stanowi 10% oceny na zaliczenie).

Punkty uzyskane z kolokwiów pisemnych i egzaminu ustnego są przeliczane na procenty, którym odpowiadają oceny:

0% - 59,5% - ndst

60% - 69,5% - dst

70% - 78,5% - plus dst

79% - 86,5% - db

87% - 93,5% - plus db

94% - 100% - bdb

--

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	180 (wykład 60, laboratoria 120)
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	317
SUMA GODZIN	500
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>20</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

Teksty źródłowe.

*Historia literatury rosyjskiej*, pod red. M. Jakóbca, t. I, II, W. 1976.

Mucha B., *Historia literatury rosyjskiej*, Wrocław 2002.

*Historia literatury rosyjskiej XX wieku*, pod red. A. Drawicza, Warszawa 2002.

Liejdierman N., M. Lipowieckij, *Sowriemiennaja russkaja litieratura*, t.1-2, Moskwa 2003.

### Literatura uzupełniająca:

Grzyś H., *Powiesti i małaja proza A.N. Tołstogo: aspekty chudozestwiennogo swojeobrazja*, Rzeszów 2016.

Kasack W., *Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku: od początku stulecia do roku 1996*, Wrocław 1996.

Klimowicz T., *Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996)*, Wrocław 1996.

Lis-Czapiga A., *Szkola tiutczewowska w poezji rosyjskiej XIX wieku*, Rzeszów 2013.

*Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku*, pod red. J. Sałajczykowej i L. Kality, Gdańsk 2005.

*Literatura rosyjska wobec historii i wartości*, pod red. K. Prusa, A. Lis-Czapigi, Rzeszów 2016.

Poręba G., Poręba S., *Historia literatury rosyjskiej (1917-1991)*, Katowice 1996.

Wójcicka U., *Literatura rosyjska XVIII wieku z elementami historii i kultury Rosji*, Bydgoszcz 2008.

Toczyńska-Pęksa A., *Motyw wspomnień w późnej liryce Piotra Wiaziemskiego*, „Acta Neophilologica” 2020, t. 22, nr 2, s. 151-160.

Wójcicka U., *Literatura staroruska z elementami historii i kultury dawnej Rusi*, Bydgoszcz 2010.

Andrianowa M., *Istorija otieczestwiennoj litieratury (wtoraja połowina XX w.)*, Sankt-Pietierburg 2018.

*Istorija russkoj litieratury XIX w. 40-60 gody*, pod red. W. Anoszkinoj i L. Gromowoj, Moskwa 2001.

*Istorija russkoj litieratury XIX w. 70-90 gody*, pod red. W. Anoszkinoj i L. Gromowoj, Moskwa 2006.

Rogowier J., *Russkaja litieratura XX wieka, Sankt-Pietierburg-Moskwa* 2004.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej