

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025-2028

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sławistyki
Kierunek studiów	filologia rosyjska
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I /semestr I
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Agnieszka Lis-Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	według przydziału czynności na dany rok akademicki

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1				30					4

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe wiadomości z zakresu literaturoznawstwa na poziomie licealnym.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami i z terminologią z zakresu teorii literatury, historii literatury oraz metodologii badań literackich w celu przygotowania studentów do zajęć z historii literatury rosyjskiej i pisania pracy dyplomowej.
----	--

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Wiedza: Student zna i rozumie: - w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu teorii dzieła literackiego, procesu historycznoliterackiego, historii literatury i metodologii badań literackich; - stosowanie terminów związanych z analizą i interpretacją dzieł literackich.	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo7,
EK_02	Umiejętności: Student potrafi: - pozyskiwać, analizować, wybierać i wykorzystywać informacje z zakresu teorii dzieła literackiego, procesu historycznoliterackiego, historii literatury i metodologii badań literackich, właściwie dobierając źródła naukowe i dokonując syntezy tych informacji oraz prezentować wyniki swojej pracy używając specjalistycznej terminologii literaturoznawczej np. podczas dyskusji na zajęciach, w referacie; - wdrażać zdobytą wiedzę z zakresu literaturoznawstwa podczas rozwiązywania zadań, analizy utworów literackich; - samodzielnie wyznaczać sobie cele i realizować proces zdobywania wiedzy oraz współpracować w grupie.	K_Uo1, K_Uo6, K_Uo9, K_U10, K_U11
EK_03	Kompetencje społeczne: Student jest gotów: - do tego, aby w sposób krytyczny analizować swoją wiedzę oraz treści przedstawiane w trakcie zajęć w odniesieniu do omawianych zagadnień; - do tego, aby dostrzegać rolę wiedzy w rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych oraz konsultować się z wykładowcą w przypadku trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem.	K_Ko1, K_Ko2

3.3 Treści programowe

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka laboratoriów

Treści merytoryczne
Literaturoznawstwo i jego podstawowe dyscypliny. Nauki pomocnicze literaturoznawstwa. Kategoria literackości. Dzieło literackie i jego funkcje. Dzieło literackie w komunikacji.
Stylistyka i jej przedmiot. Styl językowy. Klasyfikacja stylów językowych. Leksykalne środki stylistyczne i ich funkcje w dziele literackim. Stylizacja i jej rodzaje. Intertekstualność. Przekształcenia semantyczne – tropy. Metafora i jej rodzaje. Składniowe środki stylistyczne i ich funkcje. Warstwa brzmieniowa utworu literackiego.
Wersologia. Wiersz a proza. Rymy (rodzaje, funkcja). Metryka wiersza. Przerzutnia. Średniówka. Strofika. klasyfikacja strof i wierszy. Podstawowe systemy wersyfikacyjne poezji rosyjskiej w przekroju historycznym: wiersz presylabiczny, wiersz sylabiczny, wiersz sylabotoniczny, dolnik, logaed, wiersz toniczny, wiersz wolny.
Świat przedstawiony dzieła literackiego (budowa świata przedstawionego, postać, motyw, zdarzenie, wątek, fabuła, akcja, czas, przestrzeń, kompozycja dzieła literackiego).
Genologia. Kryteria podziału na rodzaje, gatunki literackie. Liryka (cechy kompozycyjne, stylistyczne, klasyfikacja liryki, gatunki liryczne). Epika (narrator, narracja, wypowiedzi postaci, gatunki epickie), dramat (literacka teoria dramatu, podmiot dramatyczny i jego wypowiedź, postaci dramatu i ich wypowiedzi; dialog, monolog; akcja, gatunki dramatyczne).
Proces historycznoliteracki.
Metodologie badań literackich.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Dyskusja w oparciu o literaturę przedmiotu wskazaną przez wykładowcę, praca indywidualna i w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja, analiza tekstów z dyskusją).

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych
---------------	----------------------------------	---------------------------

	(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	(w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	lab.
EK_02	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	lab.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu (oceny końcowej) jest:

- uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwiów pisemnych (2 kolokwia) w formie testu z pytaniami otwartymi lub zamkniętymi (70 % oceny);
- przygotowanie jednego referatu ustnego na zadany przez wykładowcę temat (20% oceny);
- przygotowanie do zajęć (student wykazuje się wiedzą na dany temat, bierze udział w dyskusji) (10% oceny).

Kryterium oceny kolokwium:

0% - 59,5% - ndst

60%-69,5 % - dst

70%-78,5% - plus dst

79%-86,5% - db

87%-93,5% - plus db

94%-100% - bdb

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	1
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	69
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
------------------	--

zasady i formy odbywania praktyk	
-------------------------------------	--

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Burzyńska A., Markowski P., *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*, Kraków 2006

Ćwiczenia z poetyki, pod red. A. Gajewskiej. T. Mizerkiewicz, Warszawa 2007 i wyd. późniejsze

Kaniewska B., Legeżyńska A., *Teoria literatury. Skrypt dla studentów filologii polskiej*, Poznań 2005

Kulawik A., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1997

Mitosek Z., *Teorie badań literackich*, Warszawa 2004

Literatura uzupełniająca:

Chrzęstowska B., Wyśtouch S., *Poetyka stosowana. Wydanie trzecie zmienione*, Warszawa 1978

Eagleton T., *Teoria literatury. Wprowadzenie*, Warszawa 2015

Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1991

Handke R., *Poetyka dzieła literackiego*, Warszawa 2008

Korwin-Piotrowska D., *Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów*, Kraków 2011

Słownik terminów literackich, pod red. J. Sławińskiego, Wrocław 2000

Słownik rodzajów i gatunków literackich, pod red. G. Gazdy i S. Tyneckiej-Makowskiej, Kraków 2006

Teorie literatury XX wieku. Antologia, pod red. A. Burzyńskiej, P. Markowskiego, Kraków 2006

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej