

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Twórcze pisanie</b>
Kod przedmiotu*	XIIIA1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, 1 semestr
Rodzaj przedmiotu	Specjalność: sztuka krytyki i kreatywne pisanie
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr hab. Arkadiusz Luboń, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Krystyna Gielarek-Gorczyca

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZW – zaj. waszt.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
1	-	-	-	-	-	20	-	-	2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny):**

- zaliczenie z oceną.

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość historii literatury polskiej, procesu historycznoliterackiego oraz podstaw poetyki na poziomie szkoły średniej. Znajomość gramatyki, ortografii oraz interpunkcji współczesnego
---

języka polskiego w zakresie objętym programem nauczania w szkołach średnich.  
Zainteresowanie czynnym uprawianiem twórczości literackiej.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zapoznanie studentów ze sposobami konstruowania utworu literackiego na przykładzie poezji i prozy polskich pisarek emigracyjnych (Marty Reszczyńskiej-Stypińskiej, Violi Wein)
C <sub>2</sub>	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji utworów literackich w perspektywie autorskich działań twórczych.
C <sub>3</sub>	Przygotowanie studentów do tworzenia własnych tekstów artystycznych inspirowanych m.in. estetyką pisarek emigracyjnych, z wykorzystaniem wiedzy z zakresu stylistyki, wersologii, genologii i retoryki.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_o1	Student ma pogłębioną wiedzę o specyfice procesu twórczego; wiedzę potrafi rozwijać i twórczo stosować we własnej działalności artystycznej	K_Wo1
EK_o2	Student zna na poziomie rozszerzonym terminologię literaturoznawczą, potrafi ją używać, rozumie jej źródła oraz zastosowanie w kulturze i twórczości literackiej; zna zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej	K_Wo2 K_w10
EK_o3	Student potrafi oryginalnie myślowo i językowo wyrażać swoje myśli i poglądy oraz formułować sądy krytyczne; posiada zaawansowane umiejętności w zakresie komputerowej edycji tekstu	K_Uo1 K_Uo2 K_Uo7
EK_o4	Student potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i odbierane treści; dostrzega konieczność jej poszerzania w celu rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych	K_Ko1

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

*Nie dotyczy*

##### B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

1. Poezja i proza – po co pisać? Kim jest poeta, a kim jest pisarz? Różnice między wierszem a prozą. Cechy wypowiedzi poetyckiej.
2. Budowa wiersza i składniki tekstu poetyckiego. Analiza wybranych utworów poetyckich Marty Reszczyńskiej-Stypińskiej.
3. Język poetycki (tropy, środki, figury) – środki artystycznego wyrazu.
4. Sposoby organizacji świata przedstawionego (typy liryki, gatunki poetyckie, konwencje literackie, intertekstualność).
5. „Ja” mówiące (autor, podmiot, persona literacka; fikcjonalność, autobiografia, performatywność). Ćwiczenia w tworzeniu głosu narracyjnego inspirowanego emigracyjną perspektywą kobiecą.
6. Budowa utworu prozatorskiego i cechy wypowiedzi prozatorskiej. Dlaczego unikać schematyzmu? Studium przypadku: konstrukcje narracyjne w prozie Violi Wein.
7. Szukanie tematu – jak zacząć, jak zakończyć? Dlaczego ważna jest intryga? Fabuła (czas i przestrzeń). Bohater literacki w praktyce – indywidualne ćwiczenia warsztatowe.
8. Formy podawcze prozy i dramatu: opis, opowiadanie, dialog. Analiza dialogów z prozy Violi Wein. Ćwiczenia nad konstruowaniem dialogu jako przestrzeni napięcia.
9. Przygotowanie własnego projektu (planowanie, inspiracja, temat, punkt widzenia, kompozycja, fabuła, bohaterowie, narracja, język, sens) – ćwiczenia warsztatowe.
10. Prezentacja własnych utworów i dyskusja.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Analiza tekstów z dyskusją, analiza przypadków, metoda projektów (projekt literacki), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), konsultacje indywidualne.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

**Warunkiem zaliczenia przedmiotu są:**

- obecność na zajęciach (dopuszcza się jedną nieobecność usprawiedliwioną),

- aktywny udział w zajęciach (analiza i interpretacja utworów, referowanie, wypowiedzi ustne, udział w dyskusji, argumentacja),
- czytanie zalecanej literatury,
- przygotowanie autorskiego projektu literackiego (poezja lub proza).

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie projektu autorskiego, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>Nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	<i>Nie dotyczy</i>

## 7. LITERATURA

### **Bibliografia podmiotowa:**

Reszczyńska-Stypińska M., *Czas głodu*, Wydawnictwo Gryf, Londyn 1965.

Reszczyńska-Stypińska M., *Obczyzna*, Veritas Foundation Publication Centre, Londyn 1987.

Wein V., *Jerozolimskie morze*, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2011.

Wein V., *Kieliszek chleba*, Wydawnictwo Werset, Lublin 2018.

### **Bibliografia przedmiotowa:**

Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*, wyd. szóste popr., Warszawa 1991.

Korwin-Piotrowska D., *Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów*, Kraków 2011.

Kulawik A., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1997.

Kuziak M., Rzepczyński S., *Sztuka pisania po polsku. Poradnik praktyczny*, Warszawa – Bielsko-Biała 2008.

*Słownik rodzajów i gatunków literackich*, red. G. Gazda, Warszawa 2012.

*Wejść w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania*, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019.

**Literatura uzupełniająca:**

Filipiak I., *Twórcze pisanie dla młodych panien*, Warszawa 1999.

Mróz R., *O pisaniu na chłodno*, Poznań 2018.

Sweeney M., Williams J.H., *Jak pisać dobrą poezję*, tłum. B. Formas, Kraków 1999.

Szyborska W., *Poczta literacka czyli Jak zostać (lub nie zostać) pisarzem*, wybór i układ tekstów T. Walas, Kraków 2012.

*Twórcze pisanie w teorii i praktyce*, red. G. Matuszek, H. Sieja-Skrzypulec, Kraków 2015.

Zagajewski A., *Poezja dla początkujących*, Warszawa 2017.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej