

SYLABUSDOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025-2027
(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Twórcze pisanie (scenariusze)
Kod przedmiotu*	XIII A1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia Polska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, 2 semestr
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy dla specjalności: sztuka krytyki i kreatywne pisanie
Język wykładowy	Polski
Koordynator	Dr hab. prof. UR Wojciech Birek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Janusz Pasterski, dr hab. prof. UR Wojciech Birek, dr hab. prof. UR Arkadiusz Luboń

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZW – zaj. warszt.	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	-	-	-	-	-	20	-	-	2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza z zakresu przedmiotów „Warsztaty krytycznoliterackie” oraz „Twórcze pisanie” realizowanych na wcześniejszym etapie studiów

--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z najważniejszymi odmianami scenariusza oraz specyfiką pracy nad ich tworzeniem i opracowywaniem
C2	Analiza, interpretacja tekstów kultury powstałych w oparciu o scenariusze i konstruowanie własnych struktur scenariuszowych
C3	Praktyczne tworzenie różnych form scenariusza w oparciu o poznane metody i techniki

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student(-ka) ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej właściwej dla praktyki krytycznoliterackiej i pisarskiej oraz potrafi tę wiedzę rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	K_W01
EK_02	Student(-ka) zna na poziomie rozszerzonym terminologię filologiczną w języku polskim oraz ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną obejmującą terminologię używaną w obrębie teorii literatury i krytyki literackiej	K_W02
EK_03	Student(-ka) orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym odnoszącym się do wszelkich wytworów kultury narodowej	K_W10
EK_04	Student(-ka) potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje związane z krytyką literacką i sztuką twórczego pisania	K_U01
EK_05	Student(-ka) potrafi ze znaczną precyzją i wzorową poprawnością logicznie i językowo wyrażać swoje myśli i poglądy w języku polskim	K_U02
EK_06	Student(-ka) ma zaawansowane umiejętności obsługi komputera, programów i narzędzi komputerowych umożliwiających korzystanie z wybranych elektronicznych baz danych oraz ma zaawansowane umiejętności obsługi komputerowych programów służących do edycji tekstów	K_U07
EK_07	Student(-ka) krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięganie opinii	K_K01

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów	
--	---	--

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Miejsce scenariusza w świecie tekstów; funkcje scenariusza (2 g.)
Podstawowe odmiany scenariusza: scenariusz filmu, serialu tv, programu tv, komiksu, gry komputerowej (4 g.)
Etapy i metody pracy nad scenariuszem (2 g.)
Formalna i fabularna struktura scenariusza (2 g.)
Analiza wybranych utworów powstałych w oparciu o scenariusze (4 g.)
Praca nad własnym projektem scenariuszowym (6 g.)

3.4 Metody dydaktyczne

Dyskusja problemowa, analiza tekstów kultury, metoda projektów

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest czynny i konstruktywny udział w dyskusjach interpretacyjno-analitycznych podczas zajęć oraz przygotowanie projektu pisemnego, na który składają się samodzielnie napisane, oryginalne teksty literackie gatunkowo przynależne do typów omawianych podczas zajęć.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO
OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ
PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, prace pisemne egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: Linda Aronson, <i>Scenariusz na miarę XXI wieku</i>, Wydawnictwo Akademickie Dialog 2019; Wojciech Birek, <i>Anatomia komiksu</i>, „Komiks Fantastyka” nr 2, 5 i 7/1993 i 1,2/1994; Katarzyna Bonda, <i>Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania</i>, Muza 2015; Joseph Campbell, <i>Bohater o tysiącu twarzy</i>, Nomos 2013; Stephen King, <i>Jak pisać? Pamiętnik rzemieślnika</i>, Prószyński i S-ka 2021; Robin U. Russin, William Missouri Downs, <i>Jak napisać scenariusz filmowy</i>, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2005; Martin Schabenbeck, <i>Format scenariusza filmowego</i>, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2008; Linda Seger, <i>Scenariusz dla zaawansowanych</i>, Oficyna Spitfire 2013; Piotr Wereśniak, <i>Alchemia scenariusza filmowego</i>, wyd. Film S.A., 2000; Christopher Vogler, <i>Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy</i>, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2009.</p>
<p>Literatura uzupełniająca: <i>Wybrane teksty kultury zrealizowane w oparciu o scenariusze (wybór aktualizowany podczas każdego kursu)</i></p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej