

**SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025-2027  
(skrajne daty)

Rok akademicki 2026/2027

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Twórcze pisanie
Kod przedmiotu*	XIIIA1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia Polska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, 3 semestr
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy dla specjalności: sztuka krytyki i kreatywne pisanie
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Arkadiusz Luboń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Janusz Pasterski, dr hab. prof. UR Wojciech Birek, dr hab. prof. UR Arkadiusz Luboń

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZW-zaj. waszt.	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	-	-	-	-	-	20	-	-	2

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zakresu przedmiotów „Warsztaty krytycznoliterackie” oraz „Twórcze pisanie” realizowanych na wcześniejszym etapie studiów

--

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z najważniejszymi konwencjami i podgatunkami literatury dla dzieci i młodzieży, literatury humorystycznej i fantastycznej
C2	Analiza, interpretacja i konstruowanie modeli wybranych typów tekstów literackich
C3	Praktyczne tworzenie utworów literackich w oparciu o schematy teoretyczne

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student(-ka) ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej właściwej dla praktyki krytycznoliterackiej i pisarskiej oraz potrafi tę wiedzę rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	K_W01
EK_02	Student(-ka) zna na poziomie rozszerzonym terminologię filologiczną w języku polskim oraz ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną obejmującą terminologię używaną w obrębie teorii literatury i krytyki literackiej	K_W02
EK_03	Student(-ka) dobrze orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym odnoszącym się do wszelkich wytworów kultury narodowej	K_W10
EK_04	Student(-ka) potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje związane z krytyką literacką i sztuką twórczego pisania	K_U01
EK_05	Student(-ka) potrafi ze znaczną precyzją i wzorową poprawnością logicznie i językowo wyrażać swoje myśli i poglądy w języku polskim	K_U02
EK_06	Student(-ka) ma zaawansowane umiejętności obsługi komputera, programów i narzędzi komputerowych umożliwiających korzystanie z wybranych elektronicznych baz danych oraz ma zaawansowane umiejętności obsługi komputerowych programów służących do edycji tekstów	K_U07
EK_07	Student(-ka) krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięganie opinii	K_K01

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów	
--	---	--

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
Nie dotyczy

#### B. Problematyka zajęć warsztatowych

<b>Treści merytoryczne</b>
Poezja dla dzieci
Opowiadania i prozatorskie bajki dla dzieci
Książki ilustrowane
Limeryki i poezja nonsensu
Literackie zabawy i kurioza
Makabreski
Parodia, pastisz, satyra
Literatura fantastyczna

### 3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest czynny i konstruktywny udział w dyskusjach interpretacyjno-analitycznych podczas zajęć oraz przygotowanie projektu pisemnego, na który składają się samodzielnie napisane, oryginalne teksty literackie gatunkowo przynależne do typów omawianych podczas zajęć
---

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego ( <u>udział w konsultacjach</u> , egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta ( <u>przygotowanie do zajęć</u> , <u>prace pisemne</u> , egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

**Literatura podstawowa:**

Barańczak, S. *Fioletowa krowa. 333 najślawniejsze okazy angielskiej i amerykańskiej poezji niepoważnej od Williama Shakespeare'a do Johna Lennona. Antologia*, Poznań 1993.

Brzechwa, J. *Brzechwa dzieciom. Dzieła wszystkie: wiersze*, Warszawa 2016.

Kipling, R. *Bajki, które trzeba opowiadać właśnie tak*, tłum. H. Pustuła-Lewicka, Warszawa 2018.

Rusinek, M., Kudas, S. *Makabreski*, Kraków 2023.

Sendak, M. *Tam, gdzie żyją dzikie stwory*, tłum. J. Jędryas, Warszawa 2014.

Tuwim, J. *Wiersze dla dzieci*, Warszawa 2006.

**Literatura uzupełniająca:**

Barańczak, S. *Pegaz zdębiał. Poezja nonsensu a życie codzienne: wprowadzenie w prywatną teorię gatunków*, Warszawa 2017.

Bemelmans, L. *Madeline w Paryżu*, tłum. M. Pietrzyk, Kraków 2018.

Donaldson, J. *Gruffalo; Dziecko Gruffalo*, tłum. M. Rusinek, Warszawa 2013.

Donaldson, J. *Pan Patyk*, tłum. J. Wajs, Warszawa 2008.

Donaldson, J. *Superrobak*, tłum. J. Wajs, Warszawa 2022.

Lachowiecki, L., Gatner, D. (red.) *Danse macabre. Wybór wierszy*, tłum. L. Lachowiecki (i in.), Warszawa 1993.

Lear, E. *Dong co ma świecący nos i inne wierszyki Pana Leara*, tłum. A. Nowicki, Warszawa 2023.

Lobel, A. *Wszystkie przygody Żabka i Ropucha*, tłum. W. Mann, Kraków 2017.

Łysiak, W. *Bajki dla małych i dużych*, t. 1 i 2, Warszawa 2014.

Milne, A. A. *Kiedy byliśmy bardzo młodzi*, tłum. M. Rusinek, Warszawa 2013.  
Milne, A. A. *Mamy już sześć lat*, tłum. M. Rusinek, Warszawa 2014.  
Rusinek, M. *Jak przekręcać i przeklinać*, Kraków 2016.  
Rusinek, M. *Księga potworów*, Warszawa 2016.  
Stiller, R. (red.) *Strofy z dreszczykiem. Antologia*, tłum. R. Stiller (i in.), Warszawa 1986.  
Szymborska, W. *Zabawy literackie*, Kraków 2023.  
Tuwim, J. *Cicer cum caule czyli Groch z kapustą. Panopticum i archiwum kultury*, Warszawa 1994.  
Tuwim, J. *Pegaz dęba, czyli panopticum poetyckie*, Warszawa 2008.  
Zysk, T. (i in.) *Pan Pierdziołka spadł ze stołka. Powtarzanki i śpiewanki*, Poznań 2015.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej