

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024- 2027

ROK AKADEMICKI 2026/2027

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie 2. Literatura i kultura
Kod przedmiotu	IC4/46
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	3 rok/sem. V i VI
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy/ przedmiot do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal (autorka programu). Pracownicy Instytutu Polonistyki i Dziennikarstwa

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

semestr (nr)	wykl.	ćw.	konw.	lab.	sem.	ZP	prakt.	inne (jakie?)	liczba pkt. ECTS
V i VI					30+30				5+6

1.2. Sposób realizacji zajęć**X zajęcia w formie tradycyjnej**

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/ka powinien/na posiadać przynajmniej podstawową wiedzę na temat warsztatu naukowego historyka literatury polskiej, potrafić pracować z materiałem naukowym, znać ważniejsze kierunki badań literackich we współczesnej nauce, znać podstawy edytorstwa oraz wykazywać się znajomością zagadnień z zakresu literatury staropolskiej i oświeceniowej (także porzobiorowej i wczesnoromantycznej)*.

*Każdy z prowadzących samodzielnie ustala problematykę seminarium (tematy prac), zatem zakres merytoryczny prac może się różnić.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu

C1	Wypracowanie tematyki pracy badawczej, z uwzględnieniem zainteresowań oraz wymagań stawianych na danym etapie studiów.
C2	Doskonalenie umiejętności krytycznego czytania literatury naukowej oraz samodzielnego formułowania i rozwiązywania problemów badawczych pod kątem powstających prac licencjackich.
C3	Wypracowanie metodologii pracy licencjackiej.
C4	Przygotowanie pracy licencjackiej spełniającej wymagania sformułowane przez IPID UR.
C5	Nauka komputerowych technik edycji tekstu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK(efekt uczenia się)	treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka rozpoznaje i formułuje problemy badawcze na podstawie uzyskanej wiedzy.	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo3
EK_02	Student/ka zna teorie i metodologie badań literackich (wykorzystywane w badaniach nad literaturą dawną).	K_Wo7
EK_03	Student/ka zna teoretyczne podstawy redagowania tekstów naukowych z elementami edytorstwa naukowego.	K_Wo8
EK_04	Student/ka samodzielnie przeprowadza selektywną kwerendę bibliograficzną, korzysta z uzyskanej wiedzy przedmiotowej, przedstawia i ocenia stanowiska badaczy i twórczo wykorzystuje je do sformułowania własnych tez.	K_Uo3
EK_05	Student/ka samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie z wykorzystaniem stosownej literatury przedmiotu i poznanych metod badawczych.	K_Uo7

EK_o6	Student/ka potrafi przygotować pracę licencjacką spełniającą wymagania określone przez IPID UR.	K_Uo8
EK_o7	Student/ka jest zorientowany/a na konieczność ciągłej aktywizacji i poszerzania swoich kompetencji z zakresu literatury, języka i kultury narodowej.	K_Ko1, K_Ko2

3.3. Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zajęcia organizacyjne: zaprezentowanie problematyki spotkań, zapoznanie z warunkami zaliczenia przedmiotu, wywiad na temat wymagań i oczekiwań studentów względem seminarium i ich zainteresowań literackich oraz z zakresu mediów.
Zapoznanie studentów ze standardami pracy licencjackiej (w tym: Regulamin Dyplomowania Studentów w Kolegium Nauk Humanistycznych UR, prawo autorskie, kwestia plagiatu, kryteria oceny prac licencjackich).
Omówienie tematów prac licencjackich zaproponowanych przez prowadzącego.
Jak pisać pracę naukową? (kompozycja, budowa pracy, poprawność językowo-stylistyczna: zachowanie jednolitości stylowej, językowe formuły nawiązań).
Zapoznanie studentów z aktualnymi wymogami bibliograficznymi: sposoby poprawnego sporządzania tekstu pobocznego (przypisów i bibliografii załącznikowej).
Zajęcia praktyczne: praca z materiałem naukowym i sporządzanie fiszek.
Zajęcia wlnformatorium Naukowym Biblioteki UR (przypomnienie wiadomości na temat podstawowych źródeł bibliograficznych: <i>Bibliografia polska</i> K. Estreichera; <i>Bibliografia literatury polskiej „Nowy Korbut”</i> ; <i>Bibliografia Zawartości Czasopism</i>).
Zajęcia w sali komputerowej IPID: budowa i zawartość komputerowych baz danych: katalogi elektroniczne i kartkowe Biblioteki Jagiellońskiej i Ossolineum, bazy BN (mak.bn.org.pl), Elektroniczna Baza Bibliografii Estreichera (www.estreicher.pl).
Pośród teorii i metodologii badań literackich i medioznawczych.
Teoretyczne podstawy redagowania tekstów naukowych z elementami edytorstwa naukowego.
Dyskusja nad ostatecznymi tematami prac licencjackich poszczególnych studentów.
Dyskusja wokół następujących zagadnień (zagadnienia przykładowe): <ol style="list-style-type: none"> I. <u>Wybrane problemy z zakresu tzw. prasy dawnej</u>: <ul style="list-style-type: none"> • zawód dziennikarza w dawnej Rzeczypospolitej,

- prasa literacka,
- prasa polityczna,
- źródła informacji w prasie polskiej XVIII wieku,
- sytuacja prawna prasy w I Rzeczypospolitej – cenzura prewencyjna,
- nakłady i czytelnictwo prasy w XVIII wieku,
- rola prasy w kształtowaniu się kultury narodowej,
- analiza zawartości wybranych periodyków (np. moda na łamach tzw. prasy dawnej, kwestia wychowania kobiet, krytyka obyczajowa, satyra społeczna).

II. Wybrane problemy z zakresu prasy współczesnej:

- reklama prasowa (na wybranych przykładach),
- ewolucja rynku reklamy prasowej w Polsce (na wybranych przykładach),
- prasa regionalna i lokalna (na wybranych przykładach),
- wpływ postępu technologicznego na rozwój prasy (na wybranych przykładach),
- prasa kobieca w Polsce (na wybranych przykładach),
- kreowanie wizerunku marki na przykładzie wybranych tytułów czasopism,
- fotografia prasowa (na wybranych przykładach),
- świat wartości we współczesnej prasie młodzieżowej,
- wizerunek kobiety we współczesnej prasie (na wybranych przykładach),
- publicystyka wybranego Autor/ki na łamach wybranego periodyku.

Omówienie konspektów prac licencjackich poszczególnych studentów.

Prezentowanie przez poszczególnych studentów po jednym rozdziale swoich prac dyplomowych i dyskusja nad nimi na forum grupy.

Zaliczenie przedmiotu.

3.4. Metody dydaktyczne

ćwiczenia, elementy wykładu, analiza tekstu z dyskusją

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

symbol efektu	metody oceny efektów uczenia się	forma zajęć dydaktycznych
EK_01	obserwacja na zajęciach	ćw.
EK_02	obserwacja na zajęciach, konspekt pracy licencjackiej	ćw.
EK_03	konspekt pracy licencjackiej	ćw.
EK_04	prezentacja na zajęciach stanu badań nad danym zagadnieniem, praca licencjacka	ćw.

EK_05	praca licencjacka	ćw.
EK_06	praca licencjacka	ćw.
EK_07	obserwacja na zajęciach	ćw.

4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Ocena formująca:</p> <p>F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (każdorazowo podczas trwania zajęć).</p> <p>F2. Ocena pracy indywidualnej (zgromadzonej bibliografii, zaprezentowanej struktury pracy lic. itd.).</p> <p>Ocena podsumowująca:</p> <p>P1. Zaliczenie semestru pierwszego na podstawie przedłożonego konspektu pracy licencjackiej oraz pierwszego rozdziału pracy. Zaliczenie semestru drugiego na podstawie przygotowanej pracy licencjackiej*.</p> <p>*Obligatoryjna jest również obecność na zajęciach.</p> <p>*Wskazane formy ocen odnoszą się do wszystkich założonych w niniejszym sylabusie efektów kształcenia.</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

forma aktywności	średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30+30
inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.), napisanie pracy	185
SUMA GODZIN	275
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	11 (5+6)

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<u>Do zagadnień z zakresu poprawności pisania tekstów naukowych:</u>
--

Bielec E., *Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku*, Kraków 2000.
Borc L., *Vademecum pracy dyplomowej*, Bytom 2001.
Gierz W., *Jak pisać pracę licencjacką?*, Gdańsk 1998.
Jak pisać prace dyplomowe – licencjackie i magisterskie?, oprac. T. Wojciechowski i G. Doktor, Warszawa 1998.
Kamiński T., *Poradnik dla prowadzącego i piszącego prace dyplomowe*, Warszawa 2000.
Kuziak M., Rzepczyński S., *Jak pisać?*, Bielsko-Biała 2007.
Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk 1996.
Pułto A., *Prace magisterskie i licencjackie*, Warszawa 2001.
Seweryniak H., *Metodyka uczenia się pisania prac dyplomowych*, Płock 2000.
Szkutnik Z., *Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów*, Poznań 2005.
Welskop W., *Jak napisać pracę licencjacką i magisterską? Poradnik dla studentów*, Łódź 2014.

Do zagadnień z zakresu teorii i metodologii badań literackich oraz medioznawczych:

Literatura. Teoria. Metodologia, pod red. D. Ulickiej, wyd. trzecie, Warszawa 2006.
Markowski A.P., *Antropologia, humanizm, interpretacja*, [w:] *Kulturowa teoria literatury*, pod red. M.P. Markowskiego, R. Nycza, Kraków 2006.
Metody badania wizerunku w mediach, red. T. Gackowski, M. Łączyński, Warszawa 2009.
Metodologie badań medioznawczych, red. T. Gackowski, Warszawa 2014.
Metody badań medioznawczych i ich zastosowanie, red. A. Szymańska, M. Lisowska-Magdziarz, A. Hess, Kraków 2018.
Mitosek Z., *Teorie badań literackich*, Warszawa 2004.
Pisarek W., *Wstęp do nauki o komunikowaniu*, Warszawa 2008.
Skwarczyńska S., *Kierunki w badaniach literackich*, Warszawa 1984.
Teoria badań literackich w Polsce, oprac. H. Markiewicz, Kraków 1960.
Ulicka D., *Literaturoznawcze dyskursy możliwe*, Kraków 2007.
Wimmer R.D., Dominick J.R., *Mass media. Metody badań*, tłum. T. Karłowicz, Kraków 2008.

Do zagadnień z zakresu edytorstwa publikacji naukowych:

Billingham J., *Redagowanie tekstów*, Warszawa 2006.
Górski K., *Tekstologia i edytorstwo dzieł naukowych*, Toruń 2011.
Kopertowska-Tomczak M., *ECDL. Przetwarzanie tekstów*, Warszawa 2009.
Loth R., *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Warszawa 2006.
Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986.
Trzynadłowski J., *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, wyd. trzecie, uzupełnione, Warszawa 1983.
Wolański A., *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Warszawa 2008.

Do zagadnień związanych z prasą dawną i współczesną:

Bar A., *Dzieje prasy*, Kraków 1948.

Dziki S., *Prasa w rozwoju historycznym*, [w:] *Dziennikarstwo i świat mediów*, pod red. Z. Bauera, Kraków 2000, s. 32-58.

Giełżyński W., *Prasa warszawska 1661-1914*, Warszawa 1962.

Historia prasy polskiej a kształtowanie się kultury narodowej. Sympozjum historyków prasy..., pod red. J. Skrzypka, t. 1, Warszawa 1967.

Hombek D., *Dzieje prasy polskiej wiek XVIII (do 1795 r.)*, Kielce 2016.

Jakubénas R., *Prasa Wielkiego Księstwa Litewskiego w II połowie XVIII wieku*, Kraków 2005.

Jarowiecki J., *Prasa na ziemiach polskich XIX i XX wieku*, Wrocław 2013.

Jarowiecki J., *Studia nad prasą polską XIX i XX wieku*, Kraków 1997.

Kempa A., *Programy redakcyjne i dążność polskiej prasy literackiej w I ćwierćwieczu XIX wieku*, „Prace Polonistyczne” 1971, S. XXVII.

Korpała J., *Uwagi o polskiej prasie literackiej*, „Silva Rerum” 1928, nr 6/9.

Kowal J., *Czasopiśmiennictwo polskie na Litwie w latach 1795-1830. Stan badań z perspektywy literaturoznawczej*, [w:] „Rzucając wyzwanie ludzkiemu przemijaniu...”. *Zagadnienia literackie oświecenia postanistawowskiego i inne. Księga pamiątkowa w dziesięciolecie śmierci Profesora Piotra Żbikowskiego*, pod red. M. Nalepy, J. Kowal, R. Magrysia, Rzeszów 2021, s. 174-187.

Kowal J., „*Dziennik Wileński*” (1805-1806) i „*Gazeta Literacka Wileńska*” (1806) – kartka z historii rozwoju prasy polskiej na Litwie doby porozbiorowo-przedpowstaniowej, „Rocznik Historii Prasy Polskiej” 2020, t. XXIII, z. 1, s. 31-49.

Kowal J., *Literackie oblicze „Dziennika Wileńskiego” (1805-1806 i 1815-1830)*, Rzeszów 2017.

Łojek J., *Dziennikarze i prasa w Warszawie w XVIII wieku*, Warszawa 1960.

Łojek J., *Historia prasy polskiej w kształtowaniu się kultury narodowej*, t. 1, Warszawa 1967.

Łojek J., Myśliński J., Władyka W., *Dzieje prasy polskiej*, Warszawa 1988.

Maślanka J., *Encyklopedia wiedzy o prasie*, Wrocław 1976.

Sobczak J., *Dzieje prawa prasowego na ziemiach polskich*, [w:] tegoż, *Prawo prasowe*, Warszawa 2000, s. 13-73.

W kręgu prasy dawnej i współczesnej. Wybrane problemy, pod red. J. Kowal, M. Patro-Kucab i P. Podolskiej, t. 1, Rzeszów 2021.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej