

**SZCZEGÓŁOWA PROCEDURA DOTYCZĄCA PRZEPROWADZANIA
EGZAMINU ARTYSTYCZNEGO NA WYDZIALE MUZYKI
NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ –
STUDIA I i II STOPNIA**

§1

1. Egzamin artystyczny – zwany dalej egzaminem – jest formą dyplomowej prezentacji artystycznej. Stanowi element składowy dyplomowania na studiach I i II stopnia na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**.
2. W trakcie egzaminu studenci prezentują osiągnięte na studiach I i II stopnia efekty uczenia się w formie prezentacji publicznej, w szczególności umiejętności:
 - realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych,
 - przekazu publiczności materiału i idei muzycznych,
 - współpracy z różnymi muzykami i zespołami muzycznymi podczas realizacji wspólnych projektów, również o charakterze interdyscyplinarnym,
 - radzenia sobie z sytuacjami stresowymi podczas publicznych występów.
3. Z upoważnienia Dziekana Wydziału Muzyki kierownik kierunku powołuje spośród pracowników Wydziału Muzyki UR opiekuna artystycznego, który nadzoruje przygotowanie prezentacji lub przedsięwzięcia artystycznego, o których mowa w pkt. 4 i 5.
4. Student, w porozumieniu z opiekunem egzaminu artystycznego, wybiera formę własnej prezentacji na wymaganym poziomie artystycznym, zgodnie ze studiowanym kierunkiem i specjalnością. Program egzaminu artystycznego musi być zaakceptowany przez opiekuna egzaminu.
5. Szczegółowe formy realizacji egzaminu artystycznego dla specjalności:

Studia I stopnia:

- 1) Rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej:
Opracowanie ruchowe 2 miniatur instrumentalnych, czas trwania interpretacji każdej miniatury powinien zmieścić się w przedziale czasowym od 3 do 4 minut. Choreografia rytmiczna musi być autorstwa osoby zdającej, wykonawcami prezentowanych utworów może być zespół złożony ze studentów Instytutu Muzyki UR lub własny zespół prowadzony przez studenta w innej instytucji.
- 2) Muzyka estradowa
Prezentacja 2 utworów o zróżnicowanym charakterze, przeznaczonych na zespół instrumentalny, wokalny lub wokarno – instrumentalny. Minimum jeden z prezentowanych utworów musi być autorską aranżacją studenta. Student musi być współwykonawcą prezentowanych utworów.

3) Muzyk kościelny

Oprawa muzyczna liturgii oraz wykonanie części koncertowej obejmującej 2 utwory: jeden organowy (solistyczny) oraz jeden chóralny z towarzyszeniem organowym. Student jest zobowiązany samodzielnie przygotować zespół wokalny do prezentowanego utworu.

Studia II stopnia

1) Edukacja tańca

Przygotowanie choreografii 1 tańca narodowego i 1 tańca regionalnego, czas trwania każdego z nich powinien zmieścić się w przedziale pomiędzy 3,5 a 5 minut. Wykonawcami prezentowanych utworów może być zespół złożony ze studentów Instytutu Muzyki UR lub własny zespół prowadzony przez studenta w innej instytucji.

2) Muzyka w mediach

Przygotowanie artykułu multimedialnego składającego się z tekstu, galerii zdjęć oraz formy wideo lub audio (podcast). Artykuł może być w formie wywiadu z muzykiem lub osobą zajmującą się muzyką w inny sposób (historyk, manager zespołu, organizator imprez muzycznych itp.), recenzji płyty lub singla teledysku czy EPKI lub relacji z wydarzenia muzycznego (koncert, festiwal muzyczny). Przygotowanie podcastu lub audycji radiowej powinno dotyczyć zaprezentowania muzyki wraz z opisem tej muzyki na antenie radia czy w sieci (jeśli podcast). Egzaminowany przygotowuje playlistę utworów, które będzie chciał zaprezentować w audycji oraz ich omówienie lub przedstawienie twórców ww. utworów.

3) Prowadzenie zespołów muzycznych

Przygotowanie i zadyrygowanie 2 utworów o zróżnicowanym charakterze przeznaczonych na zespół instrumentalny, wokalny lub wokarno – instrumentalny. Wykonawcami prezentowanych utworów może być zespół złożony ze studentów Wydziału Muzyki UR lub własny zespół prowadzony przez studenta w innej instytucji.

4) Kompozycja i aranżacja w nowych mediach

Przygotowanie i zaprezentowanie partytur oraz nagrań audio dwóch zróżnicowanych autorskich kompozycji, a także przygotowanie i przedstawienie autoprezentacji dotyczącej skomponowanych utworów.

5) Edukacja inkluzyjna

Opracowanie 2 etiud muzyczno-ruchowych o zróżnicowanym charakterze; czas trwania prezentacji 1 etiudy powinien zmieścić się w przedziale od 3,5 do 5 minut. Przygotowane etiudy powinny uwzględniać w tematyce, formie, choreografii wybrane przez studenta elementy z zakresu dostosowywanych działań włączających, aktywizujących, terapeutycznych przewidzianych dla docelowej grupy ze specyficznymi potrzebami. Przynajmniej 1 etiuda muzyczno-ruchowa powinna być autorstwa osoby zdającej, dopuszcza się jako 2 kompozycję formę pracy zbiorowej przygotowaną przez grupę 2-3 osobową. Wykonawcami prezentowanych prac może być zespół złożony ze studentów Wydziału Muzyki UR lub własny zespół prowadzony przez studenta w innej instytucji.

§2

1. Egzamin przeprowadza komisja egzaminacyjna – zwana dalej komisją – powoływana przez Dziekana Wydziału Muzyki spośród pracowników Wydziału Muzyki UR w danym roku akademickim. W skład komisji wchodzi 3 osoby: przewodniczący i dwaj członkowie.
2. Termin przeprowadzenia egzaminu ustala przewodniczący komisji, powiadamiając o nim przystępujących do egzaminu studentów i pozostałych członków komisji.

§3

1. Ocenę z egzaminu, zatwierdzoną podpisem, wystawia każdy członek komisji. Ocena końcowa jest średnią ocen składowych, którą uzasadnia przewodniczący komisji.
2. Przy ocenie z egzaminu bierze się pod uwagę poziom osiągnięcia efektów uczenia się dla poszczególnych stopni studiów, a w szczególności:
 - jakość wykonania artystycznego,
 - stopień trudności wykonywanego programu,
 - stylowość wykonania oraz interpretacja dzieła,
 - ogólny wyraz artystyczny
 - dobór i sposób wykorzystania materiałów.
3. Dobór repertuaru, jego stopień trudności powinien być zróżnicowany dla studiów I i II stopnia.
4. Z prac komisji sporządza się protokół egzaminu, którego wzór stanowi załącznik nr 1 do niniejszej procedury.
5. Po sporządzeniu protokołu egzaminu następuje ogłoszenie jego wyników przez przewodniczącego komisji lub wyznaczoną przez niego osobę.

*Przewodniczący Rady Wydziału Muzyki
Dziekan*

dr hab. Małgorzata Zarębińska, prof. UR

Wydział Muzyki
Uniwersytetu Rzeszowskiego

PROTOKÓŁ
KOMISJI EGZAMINU ARTYSTYCZNEGO
Z DNIA

Pan/Pani*.....
student/studentka* Wydziału Muzyki UR, nr albumu
kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studia I stopnia/ II stopnia*
specjalność:

Rodzaj prezentacji/program egzaminu

.....
.....
.....

zdawał/a* egzamin artystyczny w dniu
przed Komisją Egzaminacyjną w poniższym składzie:

Ocena

.....

Podpis Przewodniczącego Komisji

.....

Podpisy członków Komisji

.....

.....

*niepotrzebne skreślić