

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025-2030

Rok akademicki 2028/2029

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Warsztat twórczego rozwiązywania problemów
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Nauk o Zdrowiu i Psychologii
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Psychologii
Kierunek studiów	Psychologia
Poziom studiów	jednolite studia magisterskie
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	IV rok, 7 semestr
Rodzaj przedmiotu	specjalnościowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Anna Wańczyk-Welc
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Warsztat	Liczba pkt. ECTS
7	-	-	-	-	-	-	-	15	2

1.2. Sposób realizacji zajęć

√ zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie z oceną**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Zaliczone zajęcia z „Wprowadzenia do psychologii” i „Psychologia poznawcza”

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C ₁	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu treningu twórczości i twórczego rozwiązywania problemów oraz ukształtowanie umiejętności wykorzystywania uzyskanej wiedzy w działalności praktycznej.
C ₂	Poznanie i zrozumienie przez studentów zachowań człowieka rozwiązującego problemy w sposób kreatywny, przy wykorzystaniu twórczych metod.
C ₃	Prawidłowe wykorzystywanie przez studentów nabytej wiedzy i umiejętności w codziennej działalności zawodowej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu Student:	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	w stopniu pogłębionym zna i rozumie zagadnienia związane z przebiegiem procesów poznawczych uczestniczących w myśleniu twórczym	K_W13
EK_02	ma rozszerzoną wiedzę o procesie twórczym i jego znaczeniu dla rozwoju człowieka	K_W24
EK_03	potrafi kierować kreatywnie pracą zespołu, innowacyjnie współdziałać z innymi osobami i podejmować wiodące role	K_U12
EK_04	potrafi prezentować własne stanowisko oraz prowadzić twórczą debatę	K_U15
EK_04	jest gotów do otwartości i wchodzenia w relacje oraz doskonalenia własnego potencjału twórczego na polu osobowym i zawodowym	K_Ko6
EK_05	jest gotów do wykorzystania swoich cech osobistych, wiedzy i kompetencji zawodowych do twórczego rozwiązywania problemów sprzyjającego otwartości na innych ludzi, ich zdrowiu psychicznemu, oraz wieloaspektowemu spojrzenia na otaczający świat	K_K11

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka warsztatów

Treści merytoryczne
Organizacja treningu.
Przebieg treningu – kontrakt grupowy.
Zasady pracy w grupie. Skład grupy i fazy pracy grupy.
Ćwiczenia na zapoznanie się i integrujące grupę. Propozycje ćwiczeń.
Trening umiejętności – nabywanie twórczych sposobów myślenia i rozwiązywania problemów.
Współdziałanie, porozumiewanie się, klimat grupowy.

Aktualny poziom procesów myślenia związanych z twórczością – trening zdolności.
Trening przewyższający przeszkody w myśleniu twórczym.
Wzbudzanie ciekawości poznawczej i innych motywacji twórczych. Burza mózgów.
Twórcze rozwiązywanie problemów – dostrzeganie problemów.
Twórcze rozwiązywanie problemów – zrozumienie problemu.
Twórcze rozwiązywanie problemów – formułowanie i przeformułowanie problemu.
Twórcze rozwiązywanie problemów – rozwiązywanie problemu.
Rodzaje ćwiczeń w pracy z grupą.

3.4 Metody dydaktyczne

Warsztat: praca w grupach i indywidualna (studium przypadku, dyskusja, itp.), zadania.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01-05	aktywność, obserwacja w trakcie zajęć	warsztat

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warsztat – obecność (A), aktywność w trakcie zajęć (B), analiza jakościowa odpowiedzi na pytania (C), poziom zaangażowania (D), prawidłowe wykonywanie zadanych zadań (E). Poszczególne oceniane elementy (oceny częściowe A+B+C+D+E) składają się na ocenę końcową: 5,0; 4,5; 4,0; 3,5; 3,0; 2,0. Możliwa jest jedna nieobecność.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego: - udział w konsultacjach	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta: - przygotowanie do zajęć	33
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Nęcka, E., Gruszka, A., Orzechowski, J., Szymura, B. (2019). *Trening twórczości*. Sopot: Smak Słowa.

Proctor, T. (2004). *Twórcze rozwiązywanie problemów*. Gdańsk: GWP.

Griffiths, Ch., Costi, M., Medlicott, C. (2024). *Podręcznik kreatywnego myślenia. Twórcze rozwiązywanie problemów w sferze biznesowej*. Wydawnictwo: Onepress

Literatura uzupełniająca:

- wybrane aktualny artykuły naukowe o tematyce omawianej na zajęciach z czasopisma psychologicznego

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej