Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2029

Rok akademicki 2026/2027

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	**Emisja głosu**
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Nauk o Zdrowiu i Psychologii
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Psychologia
Poziom studiów	jednolite studia magisterskie
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, 5 semestr
Rodzaj przedmiotu	specjalnościowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, prof. UR

***** *-opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt. ECTS**
5	-	30	-	-	-	-	-	-	2

1.2. Sposób realizacji zajęć
x zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie z oceną

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza o kulturze języka, zasadach wymowy i poprawności językowej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z budową anatomiczną i działaniem narządu głosu, jego higieny podczas śpiewania i mówienia, a także technikami prawidłowego oddychania.
C2	Przygotowanie studentów do profesjonalnego korzystania z głosu w procesie dydaktyczno-wychowawczym.
C3	Kształcenie prawidłowej fonacji, artykulacji i dykcji.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu Student:	Odniesienie do standardu
EK_01	Zna i rozumie znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.	C.W7
EK_02	Potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu.	C.U7
EK_03	Potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim.	C.U8
EK_04	Jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.	C.K2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń

Treści merytoryczne
Wiadomości teoretyczne wyjaśniające budowę i pracę aparatu głosowego i systemu oddechowego – fizjologia i anatomia głosu.
Ćwiczenia postawy sylwetki, ćwiczenia fonacyjne, ćwiczenia krtani, żuchwy, ćwiczenia nad prawidłową intonacyjnością głosu.
Ćwiczenia emisyjne pobudzające prawidłowy oddech przeponowy (apoggio).
Ćwiczenia umożliwiające prawidłową artykulacje dźwięku oraz prawidłowy atak dźwięku.
Ćwiczenia w śpiewaniu prostych piosenek z repertuaru szkolnego.
Sztuka autoprezentacji: • elementy retoryki, • ćwiczenia intonacji, frazowania na wybranych przykładach tekstowych, • mowa ciała, • ekspresja wypowiedzi – praca z tekstem.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: pokaz z instruktażem, ćwiczenia praktyczne, trening umiejętności głosowych, metoda naśladowcza, symulacje sytuacji dydaktycznych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_ 01	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	ćwiczenia w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	ćwiczenia w trakcie zajęć, zaliczenie ustne	ćwiczenia
EK_04	ćwiczenia i obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Przygotowanie krótkiej prezentacji słownej na dowolnie wybrany temat społeczny i wygłoszenie jej na forum grupy ćwiczeniowej, a także zaśpiewanie wybranej piosenki z repertuaru dziecięcego. Poszczególne oceniane elementy (oceny cząstkowe) składają się na ocenę końcową: 5,0; 4,5; 4,0; 3,5; 3,0; 2,0.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	**Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego: - udział w konsultacjach	 1
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta: - przygotowanie do zajęć - przygotowanie prezentacji	 14 5
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Kuziak M. (2008). *Sztuka mówienia: poradnik praktyczny.* Warszawa-Bielsko-Biała: PWN.

Lachowiecki, L. (1998). *Sztuka umiejętnego wypowiadania się*: zasady retoryki klasycznej. Warszawa: Wyd. „Sternik".

Łastik, A. (2002). *Poznaj swój głos… twoje najważniejsze narzędzie pracy.* Warszawa: Wyd. „Studio EMKA".

Mazepa, T. (2015). *Sztuka mówienia. Podstawy emisji głosu dla studentów pedagogiki i kierunków pokrewnych.* Rzeszów: Wyd. UR.

Pluta, A., Kozłowska, A. (2014). *I Ty zostaniesz Demostenesem: ćwiczenia dykcji dla małych i dużych.* Gdynia: Wydawnictwo Innowacyjne.

Tarasiewicz, B. (2019). *Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu*. Kraków: Wyd. „UNIVERSITAS".

Zielińska, H. (2012). *Kształcenie głosu* Lublin: Wyd. muz. Polihymnia.

Literatura uzupełniająca:

Motyka, W. (2015). *Muzykowanie w przedszkolu. Teoria i praktyka.* Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Rusinek, M. (2018). *Jak się dogadać czyli retoryka codzienna.* Kraków: Wyd. Znak.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej