

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2028

Rok akademicki 2026-2027

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Psychologia twórczości
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Społecznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Pedagogiki
Kierunek studiów	Psychologia
Poziom studiów	studia jednolite magisterskie
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	IV rok, semestr 8
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kształcenia kierunkowego
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Andrzej Łukasik, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Andrzej Łukasik, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
8	15	15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza teoretyczna z psychologii obejmująca wiedzę z zakresu psychologii poznawczej, emocji i motywacji oraz społecznej

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Dostarczanie terminologii i wiedzy teoretycznej z zakresu psychologii twórczości.
C2	Zapoznanie ze złożonością mechanizmów twórczości i różnorodnością koncepcji kreatywności.
C3	Uwrażliwienie na twórczość jako aktywność społecznie pożądaną.
C4	Zapoznanie z wybranymi technikami badania twórczości.
C5	Stymulowanie i rozwój wrażliwości na różnorodność wzorców zachowań ludzkich.
	Budowanie kompetencji zawodowych studenta oraz jego warsztatu pracy.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu Student:	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	definiuje w sposób uporządkowany i pogłębiony terminologię służącą do opisu twórczości i procesu twórczego	K_W01 K_W26
EK_02	wymienia i w sposób pogłębiony charakteryzuje podmiotowe, kulturowe i społeczne uwarunkowania twórczości i procesu twórczego	K_W01 K_W25 K_W26
EK_03	charakteryzuje rodzaje, mechanizmy psychiczne i dynamikę procesu twórczego	K_W26
EK_04	wymienia i charakteryzuje teorie twórczości i procesu twórczego	K_W02 K_W26
EK_05	charakteryzuje wybrane techniki badania kreatywności; wskazuje na obszar ich zastosowania	K_W03 K_W26
Ek_06	potrafi samodzielnie wyszukać źródła na temat psychologii twórczości w literaturze przedmiotu oraz bazach danych i przygotować wystąpienie na ten temat psychologicznej; potrafi zastosować wybrane techniki badania twórczości	K_U01
EK_07	potrafi samodzielnie zintegrować wiedzę z zakresu psychologii twórczości z wiedzą z zakresu psychologii poznawczej, emocji, motywacji	K_U01
EK_08	ma pogłębioną świadomość znaczenia twórczości dla prawidłowego rozwoju człowieka	K_K04
EK_09	charakteryzuje się pozytywnym nastawieniem do nabywania wiedzy psychologicznej	K_K04
EK_10	rozumie znaczenie inspirowania działań twórczych w ramach pracy zespołowej	K_K09

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Definicja twórczości. Twórczość a kreatywność, kryteria twórczości. Zdolności, uzdolnienia
Klasyczne teorie twórczości

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Współczesne teorie twórczości cz..1
Współczesne teorie twórczości cz. 2 – teorie systemowe
Poznawcze składniki procesu twórczego
Intuicja, wgląd w procesie twórczym
Emocje i motywacje w twórczości
Podmiotowe uwarunkowania twórczości
Społeczne konteksty twórczości
Pomiar twórczości

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Twórczość – definicja, kryteria
Indywidualne cechy twórców
Relacje między kulturą a twórczością
Wykorzystanie testu TCT-DP cz1.
Wykorzystanie testu TCT-DP cz2.
Wprowadzenie do treningu twórczości

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach z dyskusją, studium przypadku, ćwiczenia z zakresu treningu twórczości

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	zaliczenie, prezentacja multimedialna na temat: pomiar twórczości	w, ćw
EK_02	zaliczenie, prezentacja multimedialna na temat: pomiar twórczości	w, ćw
EK_03	zaliczenie, prezentacja multimedialna na temat: pomiar twórczości	w, ćw
EK_04	zaliczenie, prezentacja multimedialna na temat: pomiar twórczości	w
EK_05	zaliczenie	w, ćw
EK_06	zaliczenie	ćw
EK_07	zaliczenie	ćw
EK_08	zaliczenie, obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_09	zaliczenie, obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_10	zaliczenie, obserwacja w trakcie zajęć	ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia wykładu jest:

1. obecność w trakcie zajęć (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona na wykładzie).
2. Pozytywna ocena z ćwiczeń

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest:

1. obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona a na ćwiczeniach).
2. Uzyskanie oceny pozytywnej z prezentacji multimedialnej na temat: pomiar twórczości, będącej wynikiem przyswojenia treści przedstawionych w trakcie zajęć oraz pogłębionych w efekcie pracy własnej studenta.

Ocena końcowa z ćwiczeń (min 0, max 20).

Skala ocen:

0-5 ndst

6-10 dst

10-13 dst plus

14 – 16 db

17-18 db plus

19-20 bdb

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego: - udział w konsultacjach	8
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta: - studiowanie literatury	8
- przygotowanie pracy zaliczeniowej w formie referatu z prezentacją	4
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

**Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Nęcka, E. (2012). *Psychologia twórczości*. Gdańsk: GWP

Tokarz, A. (2005). *W poszukiwaniu zastosowań psychologii twórczości*. Kraków: Wydaw. Uniwersytetu Jagiellońskiego

Łukasik, A. (2020). *Geniusz obłąkany czy zdrowa muza. Wgląd 3/10*

Łukasik, A. (2021). *Muzy twórczości sprawy damsko-męskie. Wgląd 4/12*

Literatura uzupełniająca:

Dobrołowicz, W (2019). *Intuicja - w stronę teorii*. Lublin: Wydawnictwo UMCS

Chybicka A. (2006). *Psychologia twórczości grupowej : jak moderować zespoły twórcze i zadaniowe*. Kraków: Oficyna Wydawnicza Impuls

Kozielecki, J. (1997). *Transgresja i kultura*. Warszawa: Żak

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej