

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2028

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Antropologia
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Społecznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Pedagogiki
Kierunek studiów	Psychologia
Poziom studiów	jednolite magisterskie
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	kształcenia ogólnego
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Janusz Miąso, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Janusz Miąso, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

☒ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zainteresowanie zagadnieniami z zakresu przemian społecznych i cywilizacyjnych we współczesnym świecie.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z głównym instrumentarium pojęciowym antropologii (w tym antropologii kultury), jej podstawowymi teoriami i osiągnięciami
C2	Wskazanie na rolę człowieka w tworzeniu i użytkowaniu kultury oraz wpływie kultury na jego życie
C3	Zachęcenie słuchaczy do przyjmowania postaw otwartości na inne kultury i społeczeństwa, a także docenienia i troski o spuściznę kulturową swojego regionu
C4	Zachęcenie studentów do podejmowania dyskusji o procesach społecznych i cywilizacyjnych, które są konsekwencją oddziaływania kultury, a także poszukiwania przyczyn i kierunków zachodzących zmian cywilizacyjnych, w tym, w swoim środowisku lokalnym

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu Student:	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	ma rozszerzoną wiedzę z zakresu wybranych koncepcji metod i badań antropologicznych w kategoriach teoretycznych (ewolucjonizm i dyfuzjonizm, funkcjonalizm, etnopsychologizm i strukturalizm)	K_W07
EK_02	w sposób uporządkowany scharakteryzuje podstawowe związki między czterema dyscyplinami wchodzącymi w skład antropologii (antropologia kulturowa, antropologia biologiczna, archeologia i antropologia lingwistyczna) oraz przedmiot badań antropologii kulturowej, posługując się jednocześnie podstawowym instrumentarium pojęciowym antropologii kultury (np. kultura, wzór, obyczaj, obrzęd, symbol, mit itp.)	K_W18
EK_03	rozumie w stopniu zaawansowanym znaczenie człowieka jako kreatora kultury i wpływu kultury na kształtowanie człowieka	K_W25
EK_04	potrafi wykorzystać poszerzoną wiedzę teoretyczną, aby przeanalizować i zinterpretować zachowania, tak własne, jak i innych, w kontekście powszechnie przyjętych wzorców kulturowych opartych o zasady, normy etyczne i wartości wpływające z postawy humanistycznej, formułując jednocześnie wnioski i wskazując obszary wymagające zmian oraz działań na rzecz własnego rozwoju i rozwoju innych uczestników życia społecznego, w tym, w środowisku wielokulturowym	K_U02
EK_05	dokonyuje krytycznej refleksji na temat wagi kultury w życiu człowieka, otwartości na innych i inne	K_K02

	kultury/społeczeństwa oraz docenia spuściznę kulturową swojego regionu	
--	--	--

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Spotkanie z innością – u korzeni antropologii.
Istota antropologii i jej dziedziny - uwagi wstępne.
Treść i zakres pojęcia kultura. Kategorie antropologiczne w kulturze. Rodzaje kultury.
Rozwój i badanie kultury - wybrane koncepcje metod i badań antropologicznych. Myślenie w kategoriach teoretycznych.
Antropologia kultury jako nauka. Przedmiot badań antropologii kulturowej.
Język i jego znaczenie dla kultury. Hipoteza Sapira – Whorfa. Rola frazeologizmów w badaniu językowego obrazu świata.
Antropologiczne pojęcie ciała i sposobów obchodzenia się z nim. Ciało jako konstrukt kulturowy.
Kultura a osobowość. Tożsamość kulturowa. Płeć kulturowa (<i>gender</i>).
Rodzina i pokrewieństwo. Przemiany modelu rodziny w kulturze Zachodu.
Kultura a życie społeczne. Duch kapitalizmu.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Egzamin pisemny	w
EK_02	Egzamin pisemny	w
EK_03	Egzamin pisemny, zaliczenie lektur	w
EK_04	Egzamin pisemny, zaliczenie lektur	w
EK_05	Egzamin pisemny, zaliczenie lektur	w

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

1. Pozytywna ocena z egzaminu pisemnego – testu.
2. Obecność na wykładach.
1. Egzamin pisemny testowy: ocena 5.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 93%-100% (znakomita wiedza)

ocena 4.5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 85%-92% (bardzo dobry poziom wiedzy z drobnymi błędami)
 ocena 4.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 77%-84% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)
 ocena 3.5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 69%-76% (zadowalająca wiedza, z niewielką liczbą błędów)
 ocena 3.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 60%-68% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)
 ocena 2.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia poniżej 60%; (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela:	
- udział w konsultacjach	3
- udział w egzaminie	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:	
- przygotowanie do egzaminu	15
- studiowanie literatury (przeczytanie obowiązkowych lektur)	15
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Burszta, W.J. (1998). *Antropologia kultury: tematy, teorie, interpretacje*. Poznań:

Wydawnictwo Zysk i S-ka.

Gajda, J. (2008). *Antropologia kulturowa: wprowadzenie do wiedzy o kulturze*. Wyd. 1 zm. i popr. Kraków: Impuls.

Godlewski, G., Kolankiewicz, L., Mencwel, A. (red.) (2005). *Antropologia kultury: zagadnienia i wybór tekstów*. Wyd. 4, zm. i rozsz. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.

Krawczyk, E. (2006). *Antropologia kulturowa: klasyczne kierunki, szkoły i orientacje*. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.

Salzman, P.C., Rice, P.C. (2009). *Myśleć jak antropolog*, Gdańsk: GWP.

LEKTURY - obowiązkowo: Stomma, L. (1986). *Antropologia kultury wsi polskiej XIX wieku*, Warszawa. Wyd."Pax,, (roz.II - Wierzenia o obcych; roz. III - Portret z negatywu; roz. IV. - Różne wymiary izolacji; roz. VII - Tablice Mendelejewa).

Literatura uzupełniająca:

- Bauman, Z. (2004). *Globalizacja. I co z tego dla ludzi wynika*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy
- Mielnik, J., Węglowski, A., Urbański, J., Chojnowska, D., Nikodemski, M., Kisieleska, Z., Pytko, K. (2011). *Egzotyczne cywilizacje. Poznać i zrozumieć człowieka*. Warszawa: G+J Gruner + Jahr Polska.
- Nowicka, E., Głowacka-Grajper, M. (2007). *Świat człowieka - świat kultury: antologia tekstów klasycznej antropologii*. Warszawa: PWN.
- Sadler, P. (1997). *Zarządzanie w społeczeństwie postindustrialnym*. Kraków: Wydawnictwo Profesjonalnej Szkoły Biznesu.

LEKTURY - do wyboru:

- Bauer, W. (2016). *Przez morze z Syryjczykami do Europy*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.
- Gauß, K.-M., Buras, A. (2005). *Psożercy ze Svini*. Sekowa. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.
- Gierak-Onoszko, J. (2019). *27 śmierci Toby'ego Obeda*. Warszawa: Wydawnictwo: Dowody na istnienie.
- Hall, E., T. (1987). *Bezgłośny język*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Hall E., T. (1976). *Ukryty wymiar*. Warszawa: Muza.
- Kapllani, G., Szyler, E., T. (2009). *Krótki podręcznik przekraczania granic*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.
- Kącki, M. (2015). *Białystok. Biała siła, czarna pamięć*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.
- Kingsley, P. (2017). *Nowa Odyseja. Opowieść o kryzysie uchodźczym w Europie*. Wydawca: Krytyka Polityczna.
- Kosiński, J. (2011). *Malowany ptak*. Warszawa: Albatros.
- Mazuś, M. (2015). *Król kebabów i inne zderzenia polsko-obce*. Warszawa: Wielka Litera.
- Mikołajewski, J. (2015). *Wielki przypływ*. Warszawa: Dowody na Istnienie.
- Pollack, M. (2014). *Skażone krajobrazy*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.
- Pollack, M. (2011). *Cesarz Ameryki. Wielka ucieczka z Galicji*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.
- Prymaka-Oniszk, A. (2016). *Bieżeństwo 1915. Zapomniani uchodźcy*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.
- Tochman, W. (2008). *Jakbyś kamień jadła*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.
- Tochman, W. (2010). *Dzisiaj narysujemy śmierć*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.
- Wlekły, M. (2019). *Raban! O kościele nie z tej ziemi*. Warszawa: Agora.
- Zadrożyńska, A. (1983). *Homo faber i homo ludens: etnologiczny szkic o pracy w kulturach tradycyjnej i współczesnej*. Warszawa: PWN.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej