

SYLABUS DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2028

Rok akademicki 2026/2027

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Warsztat twórczego rozwiązywania problemów
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Nauk o Zdrowiu i Psychologii
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Psychologii
Kierunek studiów	Psychologia
Poziom studiów	jednolite studia magisterskie
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	IV rok, 7 semestr
Rodzaj przedmiotu	specjalnościowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	Prof. dr hab. Liliya Morska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Liliya Morska

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Warsztat	Liczba pkt. ECTS
7	-	-	-	-	-	-	-	30	2

1.2. Sposób realizacji zajęć

√ zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zaliczone zajęcia z „Wprowadzenia do psychologii” i „Psychologia poznawcza”

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu treningu twórczości i twórczego rozwiązywania problemów oraz ukształtowanie umiejętności wykorzystywania uzyskanej wiedzy w działalności praktycznej.
----	---

C2	Poznanie i zrozumienie przez studentów zachowań człowieka rozwiązującego problemy w sposób kreatywny, przy wykorzystaniu twórczych metod.
C3	Prawidłowe wykorzystywanie przez studentów nabytej wiedzy i umiejętności w codziennej działalności zawodowej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	ma rozszerzoną wiedzę o procesie twórczym i jego znaczeniu dla rozwoju człowieka	K_W26
EK_02	umie samodzielnie planować i realizować własne uczenie się i ścieżkę rozwoju zawodowego, dobierać innowacyjne środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań diagnostycznych i pomocowych, twórczo rozwiązywać problemy zawodowe	K_U11 K_U13
EK_03	jest świadomy roli otwartości i wchodzenia w relacje oraz doskonalenia własnego potencjału twórczego na polu osobowym i zawodowym	K_K06
EK_04	jest gotowy do wykorzystania swoich cech osobistych, wiedzy i kompetencji zawodowych do twórczego rozwiązywania problemów sprzyjającego otwartości na innych ludzi, ich zdrowiu psychicznemu, oraz wieloaspektowemu spojrzenia na otaczający świat	K_K11

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka warsztatów

Treści merytoryczne
Organizacja treningu. Modele kreatywności.
Przebieg treningu – kontrakt grupowy. Myślenie dywergencyjne, konwergencyjne, fiksacja poznawcza, bariery twórczości.
Zasady pracy w grupie. Skład grupy i fazy pracy grupy.
Ćwiczenia na zapoznanie się i integrujące grupę.
Trening umiejętności – nabywanie twórczych sposobów myślenia i rozwiązywania problemów.
Kreatywność grupowa: współdziałanie, porozumiewanie się, klimat grupowy, komunikacja, konflikty, groupthink, strona zwrotna.
Aktualny poziom procesów myślenia związanych z twórczością – trening zdolności.
Trening przewyciężający przeszkody w myśleniu twórczym.
Wzbudzanie ciekawości poznawczej i innych motywacji twórczych. Burza mózgów.
Twórcze rozwiązywanie problemów – dostrzeganie problemu.
Twórcze rozwiązywanie problemów – zrozumienie problemu.
Twórcze rozwiązywanie problemów – formułowanie i przeformułowanie problemu.
Twórcze rozwiązywanie problemów – rozwiązywanie problemu.
Rodzaje ćwiczeń w pracy z grupą.

3.4 Metody dydaktyczne

Warsztat: praca w grupach i indywidualna (studium przypadku, dyskusja, itp.).

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK 01-04	aktywność, obserwacja w trakcie zajęć	warsztat

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warsztat - obecność i aktywność w trakcie zajęć, analiza jakościowa odpowiedzi na pytania, zaangażowanie. Poszczególne oceniane elementy (oceny częściowe) składają się na ocenę końcową: 5,0; 4,5; 4,0; 3,5; 3,0; 2,0.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego: - udział w konsultacjach	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta: - przygotowanie do zajęć	18
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Nęcka, E., Gruszka, A., Orzechowski, J., & Szymura, B. (2019). Trening twórczości. Smak Słowa.
Proctor, T. (2004). Twórcze rozwiązywanie problemów. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

Literatura uzupełniająca:

Morska, L., Polok, K., Jopek-Bizoń M., et al. (2025). Foreign language teacher's creative potential: Educational implications. *Świat i Słowo*, 45(2), 387-410.

<https://doi.org/10.53052/17313317.2025.50>

Wybrane aktualne artykuły naukowe o tematyce omawianej na zajęciach z czasopisma psychologicznego

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej