



Żydzi w kulturze
muzycznej
Galicji tom 1

Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego

Spis treści

Table of Contents	7
Przedmowa	9
Wstęp	13

Artyści i kompozytorzy – meandry drogi artystycznej

Walentyna Węgrzyn-Klisowska

Michał Josif Guzikow – żydowski wirtuoz gry na ksylofonie w XIX wieku i jego europejska sława	17
---	----

Tomasz Baranowski

Stefan Askenase jako wybitny pianista i pedagog. Szkic do portretu artysty w 35. rocznicę śmierci	26
---	----

Ewa Fedyczkowska

Światowa kariera Mieczysława Horszowskiego (1892–1993) – pianisty i ambasadora kultury muzycznej przełomu wieków	36
--	----

Joanna Miklaszewska

Miniatury fortepianowe Ignacego Friedmana i Stanisława Lipskiego – studium porównawcze	46
--	----

Ewa Nidecka

Titurel – zapomniana rola. Herman Horner (1892–1942) – wybitny bas-baryton z Rzeszowa	69
---	----

Jolanta Wąsacz-Krztoń

Debiut sceniczny Teresy Arkłowej i jej występy w teatrze lwowskim ..	113
--	-----

Michał Klubiński

Muzyczna rodzina Wolfsthalów – między Lwowem, Wiedniem, Berlinem a Warszawą	135
---	-----

Karol Rzepecki	
Wątki galicyjskie w działalności Józefa Wieniawskiego – przegląd źródeł	168

Anna Pachowicz	
Kompozytor, aranżer, dyrygent, Żyd rodem z Tarnowa – Jerzy Gert (1908–1968)	180

Determinanty tożsamości żydowskiej

Stefan Münch	
Muzyka w kręgu chasydów z Bobowej	201

Sylwia Jakubczyk-Ślęczka	
Z Żydami i bez Żydów – o ich znaczeniu w kulturze muzycznej Galicji	222

Iwona A. Siedlaczek	
Metafizyka żydowskich skrzypiec w kulturze nie tylko Galicji	255

Anna Smywińska-Pohl	
Filozof i skrzypek. O Adolfie Billigu (1900–1944)	279

Joanna Cieślik-Klauza	
Złote lata filmu żydowskiego w Polsce w zarysie	294

Agnieszka Jeż	
Muzyka i taniec w syjonistycznym ruchu młodzieżowym „Akiba” w latach międzywojennych	310

Iryna Bermes	
Biuro koncertowe Maksymiliana Türka w życiu muzycznym Lwowa w pierwszych dekadach XX wieku	335