

XIX Międzynarodowa Konferencja Naukowa

MG
Musica Galiciana



PROGRAM

„Muzyczne tradycje Galicji – źródła, przemiany, tożsamość”


Rzeszów-Strzyżów
16-17 maja 2024 r.



Uniwersytet Rzeszowski
Kolegium Nauk Humanistycznych
Instytut Muzyki

MG

Musica Galiciana

 Bundesministerium
Europa, Integration
und Außenbeziehungen

oead 
Kooperationsbüro
Lemberg


takt
Podivok-čítarec, father Veritas


PAŃSTWOWA
SZKOŁA MUZYCZNA
im. Z. Mycielskiego
w Strzyżowie


STRZYŻOWSKI
TOWARZYSTWO
MUZYCZNE

CZWARTEK 16 maja 2024

Miejsce obrad: Instytut Muzyki Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego,
ul. Dąbrowskiego 83

SALA KONCERTOWA

09:00–09:15 Otwarcie konferencji

prof. dr hab. Sylwester Czopek, JM Rektor Uniwersytetu Rzeszowskiego

dr hab., prof. UR Mirosław Dymon, Dyrektor Instytutu Muzyki Kolegium Nauk Humanistycznych
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Sesja 1.

Prowadzenie: prof. dr hab. Grzegorz Oliwa

9:15–9:30

prof. dr hab. Magdalena Dziadek, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, *Działalność Antoniego Kocipińskiego w zakresie promowania muzyki polskiej w Wiedniu w świetle jego kompozycji oraz korespondencji ze Stanisławem Moniuszką*

9:30–9:45

prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, profesor emerytowany, *Znany publicysta, lecz zapomniany pianista: przypadek Franciszka Bylickiego*

9:45–10:00

dr hab., prof. IS PAN Beata Bolesławska-Lewandowska, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, *„Świat wczorajszy”: Galicja w zapiskach Zygmunta Mycielskiego*

10:00–10:15

prof. dr hab. Luba Kijanowska-Kamińska, Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki, *Emigracja muzyków ukraińskich po drugiej wojnie światowej i jej następstwa dla kultury galicyjskiej okresu radzieckiego*

10:15–10:25

prof. dr hab. Marta Wierzbieniec, Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, *Rozmówany w muzyce rejent z Sanoka – druga odsłona* (komunikat)

10:25–10:45 Dyskusja

10:45–11:00 PRZERWA KAWOWA

The logo consists of the letters 'MG' in a bold, black, sans-serif font. The 'M' and 'G' are connected at the top.

Musica Galicana

A large, stylized orange number '03' is positioned in the bottom right corner of the page. The '0' is a simple circle, and the '3' has a thick, rounded shape.

SALA 9

Sesja 2.

Prowadzenie: prof. dr hab. Magdalena Dziadek

11:00–11:15

dr hab., prof. UR Beata Lorens, Instytut Historii Uniwersytetu Rzeszowskiego, *Muzyka instrumentalna w cerkwiach bazylikańskich w Galicji (do 1882 r.)*

11:15–11:30

dr Marek Bebak, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, *Muzyka u lwowskich karmelitów w XVII i XVIII wieku – stan badań, źródła i perspektywy badawcze*

11:30–11:45

mgr Emilia Przybyszewska, Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, *Inwentarze muzykaliów sandomierskiej kapeli kolegiackiej z 1793 i 1878 roku – zmiany repertuarowe na przestrzeni 85 lat (online)*

11:45–12:00

mgr Roksolana Hawaluk, Lwowskie Liceum Muzyczne im Stanisława Ludkiewicza, *Моцарт-син концертмейстер: парад славетних сучасників / Syn Mozarta jako koncertmistrz: plejada jemu współczesnych znakomitości (online)*

12:00–12:15 Dyskusja

SALA 19

Sesja 3.

Prowadzenie: prof. dr hab. Luba Kijanowska-Kamińska

11:00–11:15

doc. dr Tetiana Prokopowycz, Państwowy Uniwersytet Humanistyczny w Równem, *Поетія «української школи» в музичному прочитанні Оскара Кольберга / Poezja „szkoły ukraińskiej” w muzycznych opracowaniach Oskara Kolberga*

11:15–11:30

dr hab., prof. LUN Iryna Dowhaluk, Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, *Оскар Кольберг у формуванні народознавчих зацікавлень Філарета Колесу / Rola Oskara Kolberga w kształtowaniu zainteresowań etnograficznych Filareta Kołessy*

11:30–11:45

dr Dominika Peszko, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, *Liryka wokalna kompozytorów polskich do słów Marii Konopnickiej*

11:45–12:00

mgr Mariana Połtorak, Szkoła Doktorska Uniwersytetu Rzeszowskiego, *Kontynuacja tradycji galicyjskich w liryce wokalnej Ithora Sonewyckiego*

12:00–12:15 Dyskusja

12:15–12:30 PRZERWA KAWOWA

Sesja 4.

Prowadzenie: dr hab. Tomasz Baranowski

12:30–12:45

dr hab. Joanna Cieślak-Klauza, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku, Ostatni etap – film Wandy Jakubowskiej z muzyką Romana Palestra. Próba interpretacji (online)

12:45–13:00

dr Jakub Chachulski, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Spotkanie we Lwowie. Pierwsze polskie opery Wojciecha Bogusławskiego i Józefa Elsnera pomiędzy polskim i austriackim kręgiem kulturowym

13:00–13:15

dr Joanna Lusek, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, Ze Lwowa do Bytomia. Od Śląskiego Teatru Muzycznego do Państwowej Opery Śląskiej (1945–1955)

13:15–13:30

dr Barbara Maresz, Biblioteka Śląska w Katowicach, Lwowskie egzemplarze oper i operetek - cenne źródło do historii teatru

13:30–13:45 Dyskusja

Sesja 5.

Prowadzenie: dr hab., prof. IS PAN Beata Bolesławska-Lewandowska

12:30–12:45

dr Sylwia Jakubczyk-Sięczka, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, Wpływ nowych mediów i technologii na przemiany żydowskiej kultury muzycznej w międzywojennej Galicji

12:45–13:00

dr Michał Plekarski, Instytut Historii Nauki Polskiej Akademii Nauk / Związek Kompozytorów Polskich, Józef Koffler jako publicysta i redaktor czasopism

13:00–13:15

dr hab., prof. LNAM Ulana Hrab, Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki, Музиколог Северин Барбаг у

культурно-музичному середовищі міжвоєнного Львова (до 80-ліття від дня смерті) / Музиколог Seweryn Barbag w kulturalno-muzycznym środowisku międzywojennego Lwowa (z okazji 80. rocznicy śmierci) (online)

13:15–13:30

prof. dr hab. Lidia Melnyk, Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki, Натан і Артур Гермеліни в музичному житті Львова та свімі / Notan i Artur Hermelin w lwowskim i międzynarodowym życiu muzycznym (online)

13:30–13:45 Dyskusja



Musica Galiciana

13:45–15:15 PRZERWA OBIADOWA

Sesja 6.

Prowadzenie: dr hab. Jolanta Guzy-Pasiak

15:15–15:30

Jeremiusz Glensk, Poznań, *Muzyczne galicjana w kolekcji Ewy i Jeremiusza Glensków*

15:30–15:45

Bożena Weber, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Muzeum Książąt Czartoryskich przy Muzeum Narodowym w Krakowie, *200-lecie książęcej kolekcji Lubomirskich w zbiorach Ossolineum*

15:45–16:00

dr hab. Robert Kaczorowski, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, *Ta muzyka... taka przecież cudna. Troska o spuściznę kompozytorską Jerzego Gablenza (1888–1937) w korespondencji z lat 1939–1954 między wdową po artyście i synem, przechowywanej w Bibliotece Narodowej (online)*

16:00–16:15

dr hab., prof. UR Grażyna Stojak, Instytut Archeologii Uniwersytetu Rzeszowskiego, *Twórczość kompozytorska i artystyczna wybitnych muzyków dawnej Galicji oraz jej odbicie w muzealnictwie i wystawiennictwie regionu południowo-wschodniej Polski – zobrazowanie na wybranych przykładach*

16:15–16:30 Dyskusja

Sesja 7.

Prowadzenie: dr Teresa Mazepa

15:15–15:30

dr hab., prof. PUN Violetta Dutczak, Przykarpacki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Frankiwsku, *Аудіальні джерела у дослідженні бандурного мистецтва Галичини: специфіка прояву регіональних традицій / Źródła audialne w badaniach nad sztuką bandurową Galicji: specyfika przejawów tradycji regionalnych*

15:30–15:45

dr hab., prof. PUP Iryna Bermes, Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu, *Іван Франко і Дрогобич: музичні «образки» міста 1860-1870 років XIX століття / Iwan Franko i Drohobycz: muzyczne „obrazki” miasta lat 60. i 70. XIX wieku (online)*

15:45–16:00

doc. dr Oksana Bassa, Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki, *Поетичні пріоритети вокальних творів західноукраїнських композиторів кінця XIX - першої третини XX ст. / Poetyckie priorytety twórczości wokalne kompozytorów zachodnio-ukraińskich końca XIX – pierwszego trzydziestolecia XX wieku (online)*

16:00–16:15

Prof. Mackenzie Pierce, University of Michigan, Ann Arbor (USA), *Concert Music in Soviet-Occupied Lwów: Evidence from the Czerwony Sztandar / Życie koncertowe w okupowanym przez Sowietów Lwowie: na podstawie materiałów z „Czerwonego Sztandaru” (online)*

16:15–16:30 Dyskusja

16:30–16:45 PRZERWA KAWOWA

Sesja 8.

Prowadzenie: prof. dr hab. Iwona Lindstedt

16:45–17:00

dr hab. Tomasz Baranowski, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, *Galicijskie epizody w karierze Franza Liszta i jego najwybitniejszych polskich uczniów*

17:00–17:15

dr hab., prof. PUN Hanna Karas, Przykarpacki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Frankiwsku, *Музична культура Галичини початку XX століття у спогадах Романа Придаткевича / Kultura muzyczna Galicji na początku XX wieku we wspomnieniach Romana Prydatkiewicza*

17:15–17:30

dr Kinga Fink, Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, *Inspirujący dialog artystów. O korespondencji Stanisława Bursy z Mieczysławem i Adamem Sołtysami*

17:30–17:45

mgr Marta Klak-Ambrożkiewicz, Muzeum Narodowe w Krakowie, *Muzyczne galicyjskie epizody Karola Brzozowskiego*

17:45–18:00 Dyskusja

18:00 KONCERT „GALICJA W MUZYCE WOKALNEJ”, Wykonawcy: Mariana Poltorak – sopran, Ksenia Łuka – mezzosopran, Magdalena Węgiełnik – sopran, Julia Mielniczek – sopran, Joanna Świetlicka – sopran, Dominika Peszko – fortepian, Jacek Ścibor – słowo

19:00 KOLACJA

Sesja 9.

Prowadzenie: dr Michał Piekarski

16:45–17:00

dr hab. Anna Wróbel, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, *Compositores tharnovienses. Portrety dwóch kompozytorów z Tamowa: Józefa Krogulskiego i Emila Śmiateńskiego*

17:00–17:15

mgr Wiktor Mislak, Uniwersytet Wrocławski, *Zapomniana wirtuozowska twórczość XIX-wiecznego polskiego kompozytora i wiolonczelisty Samuela Kossowskiego na przykładzie utworu Souvenir de Chopin*

17:15–17:30

doc. dr Żanna Zwaryczuk, Przykarpacki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Frankiwsku, *Пационарність мистецького таланту композитора Івана Фіцаловича (до 100-річчя від дня народження) / Pasja talentu artystycznego kompozytora Iwana Ficalowycza (z okazji 100. rocznicy urodzin)*

17:30–17:45

doc. dr Ulana Mołczko, Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu, *Постать Нестора Нижанківського крізь спогадів пресодруки часопису «Краківські Вісті» / Postać Nestora Niżankowskiego przez pryzmat publikacji wspomnieniowych na łamach czasopisma „Krakowski wisti” (online)*

17:45–18:00 Dyskusja



Musica Galicana

07

PIĄTEK 17 maja 2024

Miejsce obrad: Państwowa Szkoła Muzyczna im. Zygmunta Mycielskiego w Strzyżowie,
ul. Mostowa 20

SALA KONCERTOWA

Sesja 10.

Prowadzenie: prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz

10:00–10:15

prof. dr hab. Iwona Lindstedt, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, *O odnalezionym Kwartecie smyczkowym op. 19 Józefa Kofflera*

10:15–10:30

dr hab. Jolanta Guzy-Pasłak, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, *Młodzieńcze lata Karola Rathausa w Galicji ich znaczenie dla jego przyszłej twórczości*

10:30–10:45

prof. dr hab. Olena Berehova, Narodowa Akademia Sztuki Ukrainy w Kijowie, *Galicjyjscy muzycy i radziecka polityka kulturalna: dekonstrukcja metod artocydu Ukrainy (online)*

10:45–11:00

doc. dr Iryna Kurylak, Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki, *З історії музичної культури Галичини у післявоєнний період (1939-1985) на основі неопублікованих матеріалів Л. Мазени / Z dziejów kultury muzycznej Galicji w okresie powojennym (1939-1985) na podstawie nieopublikowanych materiałów Leszka Mazepy*

11:00–11:15

dr hab., prof. UR Mirosław Dymon, Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, *Akordeonistyka w artystycznej edukacji muzycznej na Podkarpaciu*

11:15–11:30 Dyskusja

11:30–11:45 PRZERWA KAWOWA

11:45–14:00 POKAZ FILMU „WIELKIE GALICJANKI CZYLI ZE LWOWA DO WIEDNIA”;

2019, Scenariusz i reżyseria PIOTR SZALSKA oraz SPOTKANIE Z REŻYSEREM (online)

14:00–15:00 PRZERWA OBIADOWA

MG

Musica Galicana

SALA KONCERTOWA

Sesja 11.

Prowadzenie: dr Sylwia Jakubczyk-Ślęczka

15:00–15:15

dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, *Dzieje przyjaźni Marii Modrakowskiej i Zygmunta Mycielskiego w świetle zachowanej korespondencji (online)*

15:15–15:30

dr Teresa Mazepa, Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, *Galicijskie Towarzystwo Muzyczne a kwestie tożsamości narodowej*

15:30–15:45

mgr Andrzej Szypuła, Towarzystwo im. Zygmunta Mycielskiego w Wiśniowej, *Działalność towarzystw muzycznych w Rzeszowie na przełomie XIX i XX stulecia*

15:45–16:00

mgr Agata Gliška, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, *Karol Mikuli jako propagator muzyki polskiej na ziemiach dawnej Galicji*

16:00–16:15 Dyskusja

16:15–16:30 Podsumowanie obrad i zakończenie konferencji

16:30 „BOJKOWSKI GŁOS BIESZCZADU” – KONCERT ZESPOŁU „WERNYHORA”

Darla Kosiek – śpiew, Anna Okla Jewicz – fidel, viola da gamba, skrzypce,

Maciej Harna – lira korbowa, aranżacje

18:00 KOLACJA

Ok. 19:00 Powrót do Rzeszowa

SALA BALETOWA

Sesja 12.

Prowadzenie: dr Kinga Fink

15:00–15:15

mgr Jakub Waszczalski, AGH w Krakowie, Wydział Humanistyczny, Szkoła Doktorska, *Twórczość pedagogiczna organistów krakowskich na przełomie XIX i XX wieku*

15:15–15:30

dr Paweł Glugla, Małopolskie Towarzystwo Naukowe, Tarnów, *Wpływ totalitaryzmu na rozwój tradycji muzycznych Galicji. Aparat bezpieczeństwa a organy kościelne na ziemi krakowskiej w latach 1959–1962*

15:30–15:45

mgr Iwona A. Siedlaczek, Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie, *Wielki dramaturg i „mały” kompozytor. Wyspiański i Raczyński w cieniu Akropolis*

15:45–16:00

dr Iwona Grodz, Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej, Warszawa, *Galicijskie reminiscencje. Brunon Schulz i muzyka w filmach (online)*

16:00–16:15 Dyskusja



Musica Galiciana

09

Komitet Naukowo-Organizacyjny:

prof. dr hab. Grzegorz Oliwa
prof. dr hab. Olga Popowicz
prof. dr hab. Luba Kijanowska-Kamińska
dr hab., prof. UR Mirosław Dymon
dr Kinga Fink
dr Teresa Mazepa



MG
Musica Galiciana

The logo for MG Musica Galiciana features the letters 'MG' in a bold, stylized, italicized font. Below the letters, the words 'Musica Galiciana' are written in a clean, sans-serif typeface. The logo is positioned to the right of the main image, partially overlapping a vertical orange bar.



MG
Musica Galiciana

