

Musica Galiciana t. 4



Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich, t. 4: Muzykologia lwowska i jej dziedzictwo: tradycje i terażniejszość (z okazji 110. rocznicy utworzenia Zakładu Muzykologii na Uniwersytecie Lwowskim), pod redakcją naukową Teresy Mazepy, Kingi Fink i Grzegorza Oliwy, Rzeszów 2025, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego

ISBN: 978-83-8277-277-7, 978-83-8277-299-9

ISSN: 1899-2080

Liczba stron: 286

Format: B5

Oprawa: broszurowa

SPIS TREŚCI

Teresa Mazepa,

Wstęp

Otto Biba

Vorwort. Probleme und zukünftige Aufgaben musikhistorischer Forschungen: Musikalische Zusammenhänge nach topographischen Gesichtspunkten / Przedmowa. Problemy i przyszłe zadania badań muzyczno-historycznych: muzyczne związki w perspektywie topograficznej

Otto Biba

Передмова. Проблеми та майбутні завдання музично-історичних досліджень: музичні контакти в топографічному аспекті / Przedmowa. Problemy i przyszłe zadania badań muzyczno-historycznych: muzyczne związki w perspektywie topograficznej

HISTORYCZNE I METODOLOGICZNE ASPEKTY BADAŃ MUZYKOLOGICZNYCH W PRZESTRZENI NAUKOWEJ LWOWA I GALICJI

Ulana Hrab

Альфа-наука у Львівському університеті: історія, постаті, здобутки (до 110-літнього ювілею заснування Закладу музикології Львівського університету) / Alfa-nauka na Uniwersytecie Lwowским: historia, postacie, osiągnięcia (z okazji 110. rocznicy założenia Zakładu Muzykologii Uniwersytetu Lwowskiego)

Iryna Dowhaluk

З історії етномузикознавства в Галичині: перші дослідження та публікації народних мелодій у XIX столітті / Z historii etnomuzykologii w Galicji: pierwsze badania i publikacje melodii ludowych w XIX w.

Sylwia Jakubczyk-Ślęczka

Narracje na temat muzyki Żydów galicyjskich w kontekście muzykologii polskiej i ukraińskiej – przegląd literatury, stosowanej metodologii i zarys wyzwań badawczych

Roksolana Hawaluk

Франц Ксавер Вольфганг Моцарт у львівському музикознавчому дискурсі: історіографічний та виконавський аспекти / Franz Xaver Wolfgang Mozart w lwowskim dyskursie muzykologicznym: aspekt historiograficzny i wykonawczy

Iryna Bermes

Діяльність українських хорових товариств Галичини (60-ті роки XIX ст. – 1939 рік) у світлі сучасних музикознавчих досліджень / Działalność ukraińskich towarzystw chóralnych w Galicji (lata 60. XIX w. – 1939 r.) w świetle współczesnych badań muzykologicznych

Natalia Syrotyńska

Інтелектуальний контекст сакральної гимнографії в музикологічному аспекті / Kontekst intelektualny hymnografii sakralnej w ujęciu muzykologicznym

MUZYKOLOGIA WE LWOWIE I W GALICJI: PERSONALIA

Hanna Karaś

Осип Залеський – яскравий представник Львівської музикологічної школи / Osyp Zaleski – znaczący reprezentant lwowskiej szkoły muzykologicznej

Lidia Melnyk

Єврейські музикознавці у Львові (до 1939 року) / Muzykolodzy pochodzenia żydowskiego we Lwowie (przed 1939 r.)

Luba Kijanowska-Kamińska

Lwowska muzykologia w latach 1950–1980 a koncepcje naukowe Stefanii Pawłyszyn

Teresa Mazepa

Leszek Mazepa – badacz kultury muzycznej Lwowa i Galicji

Zoriana Łastowecka

Реляція композитора і музикознавця у дидактичній творчості Миколи Ластовецького / Relacja kompozytor – muzykolog w twórczości dydaktycznej Mykoły Łastoweckiego

WSPÓŁCZESNA MYŚL MUZYKOLOGICZNA: BADANIA NAD KULTURĄ MUZYCZNĄ GALICJI
ŹRÓDŁA – KONTEKSTY – INTERPRETACJE

Tetiana Prokopowycz

Закохані у соловейка: поезія Юзефа Богдана Залеського у вокаль-ному прочитанні Марцелія Мадейського / Zakochani w słowiku: poezja Józefa Bohdana Zaleskiego w opracowaniu wokalnym Marcelego Madejskiego

Olga Kołomyjeć

Sound recordings of Ukrainians from prisoner of war camps in Germany during the First World War in the collection of the Berlin Phonogramm-Archiv / Nagrania dźwiękowe Ukraińców z obozów jenieckich w Niemczech podczas I wojny światowej w zbiorach Berliner Phonogramm-Archiv

Olga Osadca

Natalia Kosaniak Творчі контакти піаністки Галі Левицької (на матеріалах її приватної книгозбірні) / Kontakty artystyczne pianistki Hali Łewyckiej (na podstawie materiałów z jej biblioteki prywatnej)

Iwanna Olijnyk

„Lwowskie piosenki uliczne, kabaretowe i okolicznościowe do 1939 roku” як джерело дослідження міської музики Львова / „Lwowskie piosenki uliczne, kabaretowe i okolicznościowe do 1939 roku” jako źródło badań nad muzyką miejską we Lwowie

Mariana Ferendowycz

До питання створення дидактичної літератури для хормейстерів Галичини на прикладі „Курсу для диригентів аматорських хорів” Осипа [Йосипа] Хомінського / W kwestii tworzenia literatury dydaktycznej dla chórmistrzów w Galicji na przykładzie „Kursu dla dyrygentów chórów amatorskich” Osypa [Józefa] Chomińskiego

Anastasja Pater

Творча діяльність Дмитра Котка: виконавсько-стильовий аспект / Artystyczna działalność Dmytra Kotki: aspekt wykonawczy oraz stylistyczny

Andrij Karpiak

Флейтовий інструментарій у Львові в XIX столітті / Instrumentarium fletowe we Lwowie w XIX w.