

## Musica Galiciana t. 19



***Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich, t. 19: Muzyczne tradycje Galicji – źródła, przemiany, tożsamość,***  
**pod redakcją naukową Kingi Fink, Teresy Mazepy i Grzegorza Oliwy,**  
**Rzeszów 2025, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego**

ISBN 978-83-8277-307-1, 978-83-8277-319-4

ISSN 1899-2080

Liczba stron: 604

Format: B5

Oprawa: broszurowa

### SPIS TREŚCI

**Kinga Fink**

Od Redakcji

**Rafał Ciesielski**

Źródła – przemiany – tożsamość a lokalna kultura muzyczna

### ŹRÓDŁA MUZYCZNEGO DZIEDZICTWA

**Marek Bebak**

Muzyka u lwowskich karmelitów w XVII i XVIII wieku – stan badań, źródła i perspektywy badawcze

**Beata Lorens**

Muzyka instrumentalna w cerkwiach bazylikańskich w Galicji (do 1882 roku)

**Barbara Maresz**

Lwowskie egzemplarze oper i operetek – cenne źródło do historii teatru

**Jeremiusz Glensk**

Muzyczne galicjana w kolekcji Ewy i Jeremiusza Glensków

**Ганна Карась**

Музична культури Галичини початку XX століття у спогадах Романа Придаткевича /  
Kultura muzyczna Galicji na początku XX wieku we wspomnieniach Romana Prydatkiewicza

PRZEMIANY I KONTYNUACJE

**Jakub Woszczalski**

Zarys twórczości organowej o przeznaczeniu pedagogicznym kompozytorów krakowskich z przełomu XIX i XX wieku

**Joanna Lusek**

Ze Lwowa do Bytomia. Od Śląskiego Teatru Muzycznego do Państwowej Opery Śląskiej (1945–1950)

**Ołena Berehowa**

Ukraińscy muzycy z Galicji i radziecka polityka kulturalna: dekonstrukcja metod artocydu Ukrainy

**Paweł Gluła**

Aparat bezpieczeństwa wobec tradycji organmistrzowskich na ziemi krakowskiej w latach 1959–1962

**Luba Kijanowska-Kamińska**

Emigracja muzyków ukraińskich po II wojnie światowej i jej rola w zachowaniu tradycji narodowej

**Mariana Poltorak**

Inspiracje tradycją galicyjską w liryce wokalne Ihora Sonewyckiego

**Mirosław Dymon**

Akordeonistyka w artystycznej edukacji muzycznej w wybranych ośrodkach na Podkarpaciu w latach 1951–2010

KSZTAŁTOWANIE TOŻSAMOŚCI

**Teresa Mazepa**

Galicyjskie Towarzystwo Muzyczne a kwestie tożsamości narodowej

**Magdalena Dziadek**

Antoni Kocipiński i Stanisław Moniuszko w sieci wspólnych interesów

**Agata Glińska**

Karol Mikuli jako propagator muzyki polskiej na ziemiach dawnej Galicji

**Małgorzata Woźna-Stankiewicz**

Znany publicysta, lecz zapomniany pianista: przypadek Franciszka Bylickiego

### **Andrzej Szypuła**

Działalność towarzystw muzycznych w Rzeszowie w latach 1848–1948

### **Ірина Бермес**

Іван Франко і Дрогобич: музичні „образки” міста 1860–1870 років XIX ст. / Iwan Franko i Drohobycz: muzyczne „obrazki” miasta lat 60. i 70. XIX wieku

### **Оксана Басса**

Поетичні пріоритети вокальних творів західноукраїнських композиторів кінця XIX–першої третини XX ст./ Poetyckie priorytety twórczości wokalne kompozytorów zachodnio-ukraińskich końca XIX i pierwszego trzydziestolecia XX wieku

## WPŁYWY I INSPIRACJE

### **Tomasz Baranowski**

Galicyjskie epizody w karierze Franza Liszta i jego najwybitniejszych polskich uczniów

### **Michał Piekarski**

Józef Koffler jako publicysta i redaktor czasopism

### **Wiktor Misiak**

Wirtuozowska twórczość XIX-wiecznego polskiego kompozytora i wiolonczelisty Samuela Kossowskiego na przykładzie utworu *Souvenir de Chopin*

### **Iwona A. Siedlaczek**

Wielki poeta i „mały” kompozytor. Stanisław Wyspiański i Bolesław Raczyński w cieniu *Akropolis*

### **Robert Kaczorowski**

Jerzy Gablenz we wspomnieniach syna – portret kompozytora na podstawie materiałów przechowywanych w Bibliotece Narodowej

### **Barbara Mielcarek-Krzyżanowska**

Dzieje przyjaźni Marii Modrakowskiej i Zygmunta Mycielskiego w świetle zachowanej korespondencji

### **Joanna Cieślik-Klauza**

*Ostatni etap* – film Wandy Jakubowskiej z muzyką Romana Palestra. Próba interpretacji

### **Iwona Grodź**

Galicyjskie reminiscencje... Bruno Schulz, muzyka i film

## ADDENDUM

### **Marta Kłak-Ambrożkiewicz**

Zapomniany romantyk: Karol Korab-Brzozowski i jego związki z lwowskim środowiskiem kulturalnym

### **Bożena Weber**

200-lecie książęcej kolekcji książąt Lubomirskich w zbiorach Ossolineum we Wrocławiu