



Uniwersytet Rzeszowski
Kolegium Nauk Humanistycznych
Instytut Muzyki

XVII Międzynarodowa Konferencja Naukowa

MUSICA GALICIANA

„Karol Mikuli i jego uczniowie w kontekście rozwoju szkolnictwa muzycznego
Galicji (z okazji 200. rocznicy urodzin kompozytora)”
Rzeszów, 18-19 listopada 2019 r.

Instytut Muzyki UR, ul. Dąbrowskiego 83, sala 9

PROGRAM KONFERENCJI

18 listopada (poniedziałek)

9.00-9.15 Otwarcie konferencji:

dr hab. prof. UR Paweł Grata, Prorektor ds. Kolegium Nauk Humanistycznych

dr hab. prof. UR Mirosław Dymon, Dyrektor Instytutu Muzyki

9.15-9.30 Otwarcie wystawy afiszy „Historia Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego
we Lwowie w dziesięciu odsłonach”

9.30-11.45 **SESJA I: KAROL MIKULI I JEGO EPOKA**

Prowadzenie: **Prof. Zbigniew Granat**

prof. dr hab. Luba Kijanowska-Kamińska (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M.W. Łysenki, Ukraina), *Działalność i twórczość Karola Mikulego: między uniwersalizmem romantycznym a pozytywistycznym*

prof. Wiktor Kamiński (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M.W. Łysenki, Ukraina), *Twórczość Karola Mikulego w aspekcie działalności kompozytora-praktyka*

prof. dr hab. Bohdan Siuta (Municipalna Szkoła Wyższa „Kijowska Akademia Sztuk”, Kijów, Ukraina), *Szkoła Karola Mikulego w pedagogice pianistycznej: rekonstrukcja mało znanych faktów*

prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz (Uniwersytet Jagielloński, Instytut Muzykologii), *Pozaszkolna nauka gry na fortepianie w Krakowie w drugiej połowie XIX wieku*

Prof. em. Dr. h.c. Helmut Loos (Universität Leipzig, Niemcy), *Leo Kestenbergs und seine Beethoven-Rezeption*

dr Michał Piekarski (Instytut Historii Nauki PAN), *Pieśni Karola Mikulego w kontekście twórczości jego epoki*

dr hab. prof. UR Ewa Nidecka (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki), *Karol Mikuli – portret artysty wobec wielonarodowych aspektów twórczości*

dr hab. prof. UMFC i AM Wrocław Walentyna Węgrzyn-Klisowska (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu), *Przyczynki do biografii Karola Mikulego*

11.45-12.00 Dyskusja

12.00-12.15 Przerwa kawowa

12.15-13.45 **SESJA II: KAROL MIKULI I JEGO UCZNIOWIE, NAŚLADOWCY, KONTYNUATORZY**

Prowadzenie: **prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz**

Prof. Zbigniew Granat (Nazareth College of Rochester, New York, USA), *„Do Not Play, for It Is Bizarre!” Sense and Interpretation of Fryderyk Chopin's Prelude in A Minor („Nie grywać, bo dziwaczne!” Sens i interpretacja Preludium a-moll Fryderyka Chopina)*

prof. dr hab. Violetta Dutczak (Podkarpacki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Frankiwsku, Ukraina), *Denys Siczynski – uczeń i kontynuator Karola Mikulego*

doc. dr Ulana Molczko (Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu, Ukraina), *Krytyczno-muzyczne wypowiedzi Denysa Siczynskiego na łamach czasopisma „Diło”*

dr Kinga Fink (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki), *Z Grabownicy Starzeńskiej do Lwowa. Jan Czubski – uczeń Karola Mikulego*

doc. dr Oksana Frajt (Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu, Ukraina), *Ukraińscy kompozytorzy Galicji pierwszego trzydziestolecia XX wieku jako pianiści i koncertmistrzowie*

mgr Iwan Ostapowycz, mgr Taras Demko (Lwowska Sala Muzyki Organowej i Kameralnej, Towarzystwo Muzyczne oraz Agencja Muzyczna „Collegium Musicum”, Ukraina), *Towarzystwo Muzyczne oraz Agencja Muzyczna „Collegium Musicum” jako kontynuatorzy tradycji Karola Mikulego w dziedzinie animacji muzycznej życia kulturalnego we Lwowie*

13.45-14.00 Dyskusja

14.00-14.45 Obiad

14.45.-17.00 SESJA III: MUZYCZNE DZIEDZICTWO GALICJI

Prowadzenie: **prof. dr hab. Luba Kijanowska-Kamińska**

dr Rusłana Warnawa (Rówieńskie Liceum Muzyczne Rówieńskiego Państwowego Uniwersytetu Humanistycznego w Równem, Ukraina), *Psychologiczne aspekty pedagogiki fortepianowej Wasyla Barwińskiego*

dr Zoriana Juziuk (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M.W. Łysenki we Lwowie, Lwowskie Liceum Muzyczne im. S. P. Ludkiewicza, Ogólnoukraiński Związek „Stowarzyszenie Arteterapii”, Lwów, Ukraina), *Polska tematyka w pedagogicznej ukraińskiej literaturze fortepianowej doby pochopinowskiej (na przykładzie zbioru „Mały Paderewski” Władysława Zaremby)*

dr Jolanta Wąsacz-Krztoń (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki), *Aspekty życia muzycznego Galicji na łamach „Wiadomości Artystycznych” pod redakcją Mieczysława Sołtysa*

mgr Iwanna Olijnik (Narodowa Akademia Muzyczna Ukrainy im. P. Czajkowskiego, Kijów, Ukraina), *Muzyka estradowa we Lwowie: o twórczości Bohdana (Bondi) Wesołowskiego*

prof. dr Olga Bencz (Municipalna Szkoła Wyższa „Kijowska Akademia Sztuk”, Kijów, Ukraina), *Rozwój współczesnej szkoły dyrygenckiej w Galicji w pierwszym trzydziestoleciu XX wieku*

prof. dr hab. Hanna Karaś (Podkarpacki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Franikiwsku, Ukraina), *Rozwój tradycji fortepianowej edukacji muzycznej Galicji przez diasporę ukraińską w XX wieku*

dr Weronika Lewko (Kijowska Miejska Akademia Sztuki Estradowej i Cyrkowej, Kijów, Ukraina), *Twórczość Bohdana Wesołowskiego w przestrzeni kulturalno-artystycznej Ukrainy początku XXI wieku*

dr Switłana Zaria (Kijowska Miejska Akademia Sztuki Estradowej i Cyrkowej, Kijów, Ukraina), *Galicyskie tradycje muzyczne we współczesnych reklamowych utworach audiowizualnych*

17.00-17.20 Dyskusja

17.30-18.50 Koncert „Karol Mikuli – uczeń Chopina i kompozytorzy epoki”

Sala Koncertowa Instytutu Muzyki UR, ul. Dąbrowskiego 83

Wykonawcy:

Elżbieta Drażek-Barcik – sopran

Agnieszka Hoszowska-Jabłońska – fortepian

Nadia Jawna – fortepian

Serhij Kowaliow – fortepian

Magdalena Prejsnar-Wąsacz – fortepian

Margareta Maria Szwydkiw – fortepian

Renata Markowska-Kozdroń – słowo

W programie utwory: K. Mikulego, F. Chopina, S. Niewiadomskiego, S. Ludkiewicza, W. Barwińskiego, W. Kosenki.

19.00 Kolacja

19 listopada (wtorek)

9.00-11.30 SESJA IV: SZTUKA KOMPOZYTORSKA I WYKONAWCZA

Prowadzenie: **dr hab. prof. UMFC i AM Wrocław Walentyna Węgrzyn-Klisowska**

dr hab. Tomasz Baranowski (Uniwersytet Warszawski, Instytut Muzykologii), *„Dziady ogromne zrobiły wrażenie na Lwowie...” O sukcesach Stanisława Moniuszki w stolicy Galicji*

doc. dr Nina Dyka (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M.W. Łysenki, Ukraina), *Karol Mikuli oraz jego znaczenie w rozwoju kameralistyki we Lwowie*

dr hab. prof. UR Olga Popowicz (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki), *Liryka wokalna w twórczości kompozytorów ukraińskich epoki Karola Mikulego*

doc. Liubow Gunder (Uniwersytet Preszowski w Preszowie, Słowacja), *Lwowska szkoła pianistyczna Viléma Kurza oraz jej wpływ na współczesną fortepianową sztukę wykonawczą*

dr Ewa Fedyczkowska (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki), *Mieczysław Horszowski - pianista, kompozytor, pedagog; ambasador pianistyki polskiej przełomu wieków*

doc. dr Lilia Nazar-Szewczuk (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M.W. Łysenki, Ukraina), *Twórczość Wasyla Barwińskiego w kontekście witalistycznych tendencji pierwszej połowy XX wieku*

mgr Olga Kuznecowa (doktorantka Edukacyjno-Naukowego Instytutu Sztuki Muzycznej Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Iwana Franki w Drohobyczu, Ukraina), *Pianiści galicyjscy – popularyzatorzy twórczości Mykoły Łysenki*

doc. Mychajło Użynski (Rówieński Państwowy Uniwersytet Humanistyczny w Równem, Ukraina), *Twórczość kompozytorów galicyjskich w XIX wieku w kontekście rozwoju życia kulturalno-artystycznego Galicji*

mgr Janusz Kawa (doktorant Instytutu Socjologii Uniwersytetu Rzeszowskiego), *Wpływ twórczości Karola Mikulego na potomnych*

prof. dr Jarosław Swerluk (Rówieński Państwowy Uniwersytet Humanistyczny w Równem, Ukraina), *Wykonawstwo orkiestrowe na Wołyniu w kontekście relacji etniczno-kulturowych na przełomie XIX i XX wieku*

11.30-11.45 Dyskusja

11.45-12.00 Przerwa kawowa

12.00-14.30 SESJA V: MUZYCY I INSTYTUCJE MUZYCZNE GALICJI

Prowadzenie: **prof. dr hab. Grzegorz Oliwa**

dr hab. prof. UR Mirosław Dymon (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki), *Psychologiczny portret galicyjskiego muzyka-pedagoga drugiej połowy XIX wieku*

doc. dr Tetiana Prokopowycz (Rówieński Państwowy Uniwersytet Humanistyczny w Równem, Ukraina), *Książę Kazimierz Lubomirski i Galicyjskie Towarzystwo Muzyczne we Lwowie*

dr Marzena Lubowiecka (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki), *Działalność Karola Mikulego, Rudolfa Schwarza i Mieczysława Sołtysa w Konserwatorium Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego we Lwowie 1880-1914*

dr Natalia Kosaniak (Lwowska Narodowa Naukowa Biblioteka Ukrainy im. Wasyla Stefanyka we Lwowie, Ukraina), *Lwowscy pedagodzy muzyczni czasów Karola Mikulego (na podstawie materiałów ze zbiorów Lwowskiej Narodowej Naukowej Biblioteki Ukrainy im. W. Stefanyka)*

dr Teresa Mazepa (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki, Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M.W. Łysenki), *Działalność Anny Niementowskiej oraz Instytutu Muzycznego Anny Niementowskiej we Lwowie*

Liubow Nazar (studentka Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. M.W. Łysenki, Ukraina), *Współpraca polskich i ukraińskich popularyzatorek metody dalcrozowskiej w Galicji w okresie międzywojennym*

prof. dr hab. Iryna Bermes (Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu, Ukraina), *Rola Bohdana Piurka i Natalii Kułyckiej w profesjonalnym przygotowaniu kadry muzycznej ziemi drohobyckiej lat 30. XX wieku*

doc. dr Jakym Horak (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M.W. Łysenki, Ukraina), *Dokumenty i materiały Muzycznego Towarzystwa im. M. Łysenki oraz Wyższego Muzycznego Instytutu w zbiorach Muzeum Memorialnego Stanisława Ludkiewicza we Lwowie*

doc. dr Lesia Romaniuk (Podkarpacki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Frankiwsku, Ukraina), *Działalność edukacyjna Konserwatorium im. Stanisława Moniuszki w Stanisławowie w kontekście wieloetnicznego środowiska kulturalno-artystycznego Galicji*

14.30-15.00 Dyskusja i zakończenie konferencji

Komitet Naukowo-Organizacyjny Konferencji:

prof. dr hab. Grzegorz Oliwa

dr hab. prof. UR Mirosław Dymon

prof. dr hab. Luba Kijanowska-Kamińska

dr hab. prof. UR Olga Popowicz

dr hab. prof. UR Ewa Nidecka

dr Kinga Fink

dr Marzena Lubowiecka

dr Teresa Mazepa